

# Этапы работы над НАТЮРМОРТОМ

---

Дистанционное задание

ДШИ №4

Преподаватель: Ефимова Э.Н









## **1 ЭТАП ВЫПОЛНЕНИЕ ФОР-ЭСКИЗОВ Поиск удачной композиции натюрморта**



- Выполнение фор-эскизов на отдельном листе.
- Уточнение соотношения общих масс предметов, их пропорций.





## II ЭТАП КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

- Перенесение более удачной композиции на формат листа.
- Компоновка предметов с учетом ширины и высоты постановки, а также глубины.
- Определение пропорций и общей формы предметов





### **III ЭТАП ОБЪЕМНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ НАТЮРМОРТА**

- Определение линии горизонта
- Построение формы предметов в линейно-конструктивном изображении
- Нанесение основных линий каждого предмета (видимые и невидимые)
- Построение овалов у тел вращения с учётом расположения линии горизонта
- Построение прямоугольных предметов, применяя законы перспективы.





#### **IV ЭТАП НАЧАЛО РАБОТЫ В ЦВЕТЕ**

- Начало работы с живописным слоем без белил.
- Нанесение основных цветов предметов, уделяя внимание всему формату листа ( не останавливаясь на прописывании каждого предмета в отдельности.)

#### **V ЭТАП ЗАПОЛНЕНИЕ ВСЕГО ЛИСТА ОСНОВНЫМ ЦВЕТОМ**

- Заполняя лист основным локальным цветом, постоянно наблюдая за их соотношениями. (старайтесь закрасить все просветы белой бумаги, они отвлекают и разбивают целое.)





## **VI ЭТАП ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО ЦВЕТОВОГО ТОНА**

- Передача общих больших тоновых и цветовых отношений пропорциональных натуре.
- Моделировка объемной формы предметов
- Выявление градации светотени и их живописная проработка с учётом воздушной перспективы





## **VII ЭТАП ПРОРАБОТКА РЕФЛЕКСОВ**

- Проработка рефлексов ( учитывая, что они должны светиться и не выходить за пределы цветовой тональности





## VIII ЭТАП ДЕТАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОГО ПЛАНА

### И ОБОБЩЕНИЕ ДАЛЬНИХ

### ПЛАНОВ

- Обработка мелких деталей
- Обобщение дальних планов
- Выявление главного и второстепенного в цветовом строе натюрморта
- Подчинение всех частей изображения целому