

Этапы работы над НАТЮРМОРТОМ

Дистанционное задание

ДШИ №4

Преподаватель: Ефимова Э.Н





I ЭТАП ВЫПОЛНЕНИЕ ФОР-ЭСКИЗОВ Поиск удачной композиции натюрморта



- Выполнение фор-эскизов на отдельном листе.
- Уточнение соотношения общих масс предметов, их пропорций.



II ЭТАП КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

- Перенесение более удачной композиции на формат листа.
- Компоновка предметов с учетом ширины и высоты постановки, а также глубины.
- Определение пропорций и общей формы предметов



III ЭТАП ОБЪЕМНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ НАТЮРМОРТА

- Определение линии горизонта
- Построение формы предметов в линейно-конструктивном изображении
- Нанесение основных линий каждого предмета (видимые и невидимые)
- Построение овалов у тел вращения с учётом расположения линии горизонта
- Построение прямоугольных предметов, применяя законы перспективы.



IV ЭТАП НАЧАЛО РАБОТЫ В ЦВЕТЕ

- Начало работы с живописным слоем без белил.
- Нанесение основных цветов предметов, уделяя внимание всему формату листа (не останавливаясь на прописывании каждого предмета в отдельности.)

V ЭТАП ЗАПОЛНЕНИЕ ВСЕГО ЛИСТА ОСНОВНЫМ ЦВЕТОМ

- Заполняя лист основным локальным цветом, постоянно наблюдая за их соотношениями. (старайтесь закрасить все просветы белой бумаги, они отвлекают и разбивают целое.)



VI ЭТАП ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО ЦВЕТОВОГО ТОНА

- Передача общих больших тоновых и цветовых отношений пропорциональных натуре.
- Моделировка объемной формы предметов
- Выявление градации светотени и их живописная проработка с учётом воздушной перспективы



VII ЭТАП ПРОРАБОТКА РЕФЛЕКСОВ

- Проработка рефлексов (учитывая, что они должны светиться и не выходить за пределы цветовой тональности



VIII ЭТАП ДЕТАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОГО ПЛАНА

И ОБОБЩЕНИЕ ДАЛЬНИХ ПЛАНОВ

Работа мелких деталей

- Обобщение дальних планов
- Выявление главного и второстепенного в цветовом строе натюрморта
- Подчинение всех частей изображения целому