Этапы работы над НАТЮРМОРТОМ

Дистанционное задание

ДШИ №4

Преподаватель: Ефимова Э.Н

I ЭТАП
ВЫПОЛНЕНИЕ ФОР-ЭСКИЗОВ
Поиск удачной композиции натюрморта

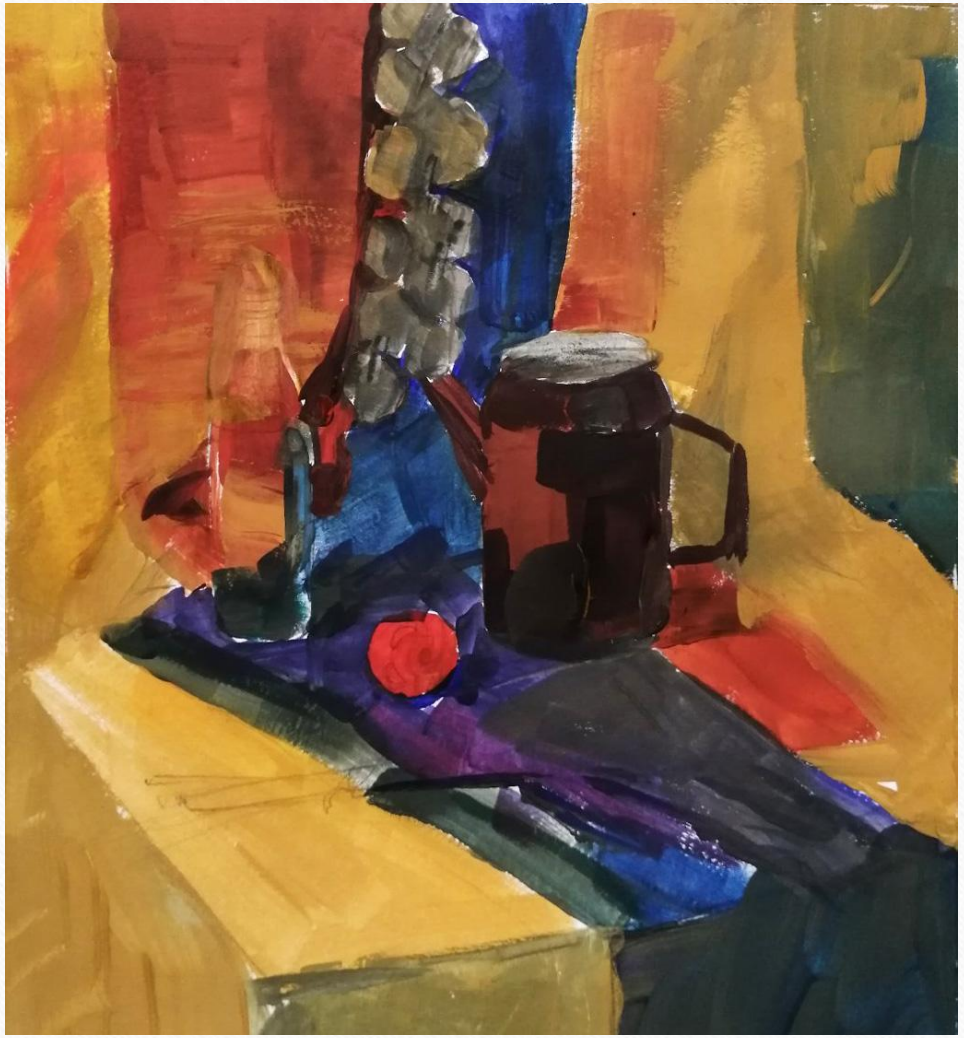
- Выполнение фор-эскизов на отдельном листе.
- Уточнение соотношения общих масс предметов, их пропорций.

II ЭТАП
КОМПОЗИЦИОННОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ

- Перенесение более удачной композиции на формат листа.
- Компоновка предметов с учетом ширины и высоты постановки, а также глубины.
- Определение пропорций и общей формы предметов

III ЭТАП
ОБЪЕМНО-КОНСТРУКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ НАТЮРМОРТА

- Определение линии горизонта
- Построение формы предметов в линейно-конструктивном изображении
- Нанесение основных линий каждого предмета (видимые и невидимые)
- Построение овалов у тел вращения с учётом расположения линии горизонта
- Построение прямоугольных предметов, применяя законы перспективы.



IV ЭТАП
НАЧАЛО РАБОТЫ В ЦВЕТЕ

- Начало работы с живописным слоем без белил.
- Нанесение основных цветов предметов, уделяя внимание всему формату листа (не останавливаясь на прописывании каждого предмета в отдельности.)

V ЭТАП
ЗАПОЛНЕНИЕ ВСЕГО ЛИСТА ОСНОВНЫМ ЦВЕТОМ

- Заполняя лист основным локальным цветом, постоянно наблюдая за их соотношениями.

(старайтесь закрасить все просветы белой бумаги, они отвлекают и разбивают целое.)

VI ЭТАП
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО ЦВЕТОВОГО ТОНА

- Передача общих больших тоновых и цветовых отношений пропорциональных натуре.
- Моделировка объемной формы предметов
- Выявление градации светотени и их живописная проработка с учётом воздушной перспективы

VII ЭТАП
ПРОРАБОТКА
РЕФЛЕКСОВ

- Проработка рефлексов (учитывая, что они должны светиться и не выходить за пределы цветовой тональности

VIII ЭТАП
ДЕТАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОГО ПЛАНА
И ОБОБЩЕНИЕ ДАЛЬНИХ ПЛАНОВ

- Проработка мелких деталей
- Обобщение дальних планов
- Выявление главного и второстепенного в цветовом строе натюрморта
- Подчинение всех частей изображения целому