

A decorative frame consisting of thick black lines forming an L-shape. One vertical line is on the left, one horizontal line is at the top, and another vertical line is on the right. The horizontal line at the top is shorter than the vertical line on the left, and the horizontal line at the bottom is shorter than the vertical line on the right.

ИТАЛЬЯНСКИЙ
КОСТЮМ XV-XVI
ВВ.

Одежда

Мужская одежда.

- В XV в., как и в эпоху готики, мужской костюм состоял из нижней и верхней одежды. К нижней относились сорочка, штаны-чулки и плечевая одежды с рукавами или без них типа средневекового жипона. К нижней плечевой одежде крепились штаны-чулки.



Женская одежда.

- Женская одежда в XV в. Имела мягкие, округлые формы, подчёркивающие естественные пропорции женского тела, со слегка выступающим вперёд животом (отголоски готики), что достигалось несколько завышенной линией талии.



Обувь.

Венецианская мода ввела в обиход цокколи («коровьи копытца»), очень высокую обувь на платформе, напоминавшую котурны древнегреческих актёров. Это было необходимо, чтобы вытянуть по вертикали фигуру в одеждах больших объёмов. Многие модницы из желания казаться выше носили туфли на такой высокой толстой подошве, что не могли передвигаться без поддержки (толщина подошвы могла достигать до 30 см).



Головные уборы.

Мужские

- Мужчины носили шапочки типа фески, шляпы типа берета из бархата, велюра, парчи, фетра, войлока и т.д.



Женские

- В эпоху Возрождения женщины перестали скрывать волосы, поэтому роль головных уборов изменилась: они стали дополнять не только костюм, но и причёску. Причёски итальянок поражали многообразием и изысканностью. Это различные комбинации из прядей волос. Очень популярна была «флорентийская коса». Поражает популярность жемчуга в украшении причёсок.



Украшения.

Украшения выполнялись искусными ювелирами по эскизам известных художников. Популярными были шпильки, гребни, броши, кольца, цепочки, блёстки, ферроньерки.



24 Emerald, polished
Set into a gold ring
Europe, c.1400-1500
V&A: 652-1871

25 Blue sapphire surrounded by
purple sapphires, polished
Set into a gold ring
England, c.1250-1300
V&A: M.7-1929

26 Garnet, polished
Set into a gold ring
England or France, c.1300
V&A: M.288-1962



Косметика.

Косметикой увлекались все знатные итальянки. Лица белили, щёки румянили, а губы красили помадой. Куртизанкам было запрещено пользоваться косметикой. Красивым считался высокий чистый лоб, поэтому волосы в верхней части лба удаляли, а брови полностью или частично выщипывали. Чтобы добиться золотистого цвета волос, женщины подолгу сидели на крыше в специальной будочке, надев шляпу солана без донышка и разложив на её полях волосы, смоченные специальным составом.

