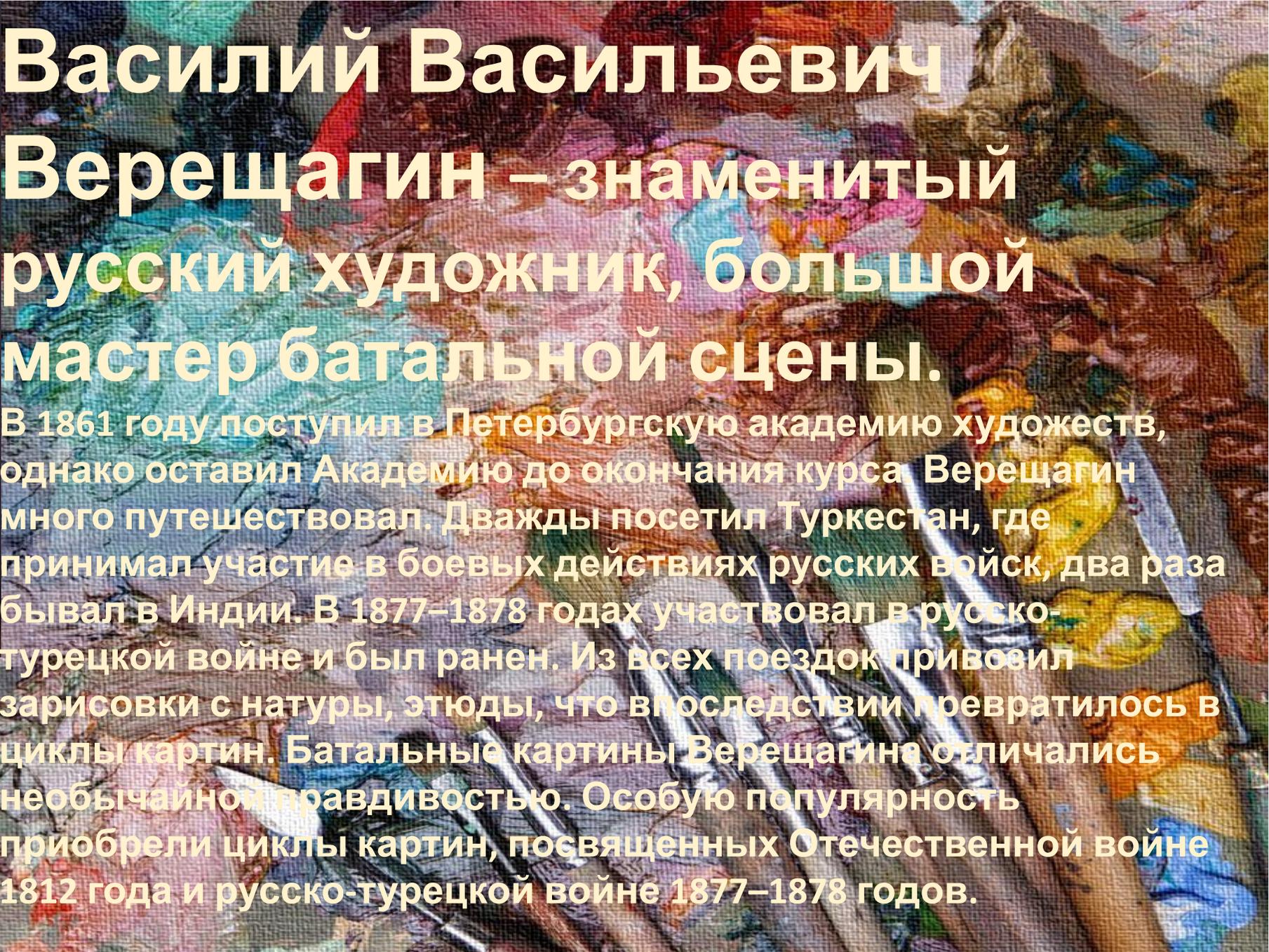


# ХУДОЖНИК И БАТАЛИСТ

A portrait of Vasiliy Vereshchagin, a Russian painter and military artist. He is depicted from the waist up, standing with his arms crossed. He has a full, dark beard and is wearing a dark suit jacket over a red bow tie. The background is a simple, light-colored wall with a red curtain on the left. 

# Василий Васильевич Верещагин – знаменитый русский художник, большой мастер батальной сцены.

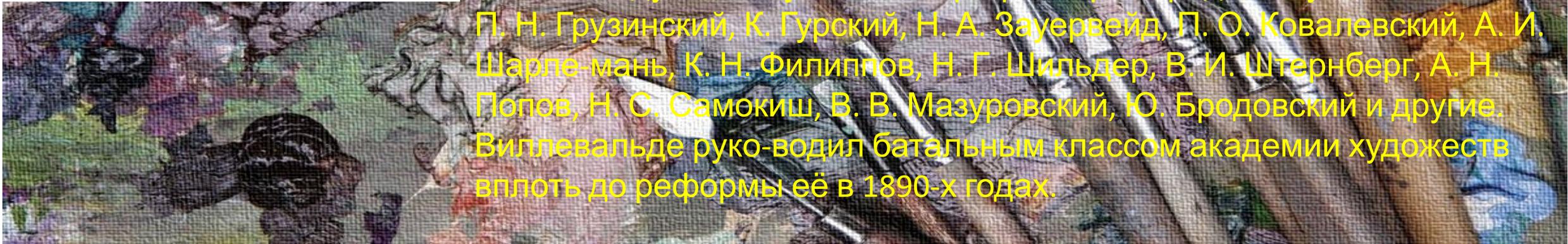
A large, colorful painting depicting a battle scene. The scene is filled with soldiers in various uniforms, some on horseback, engaged in combat. The colors are vibrant and somewhat chaotic, reflecting the intensity of the battle. The style is characteristic of Vereshchagin's work, known for its realism and dramatic use of color. 

В 1861 году поступил в Петербургскую академию художеств, однако оставил Академию до окончания курса. Верещагин много путешествовал. Дважды посетил Туркестан, где принимал участие в боевых действиях русских войск, два раза бывал в Индии. В 1877–1878 годах участвовал в русско-турецкой войне и был ранен. Из всех поездок привозил зарисовки с натуры, этюды, что впоследствии превратилось в циклы картин. Батальные картины Верещагина отличались необычайной правдивостью. Особую популярность приобрели циклы картин, посвященных Отечественной войне 1812 года и русско-турецкой войне 1877–1878 годов.





Виллевальде Богдан Павлович (1819 – 1903) Русский живописец, академик, заслуженный профессор батальной живописи, член Совета Императорской Академии художеств. В 1838—1842 годах учился в Петербургской Академии художеств у Карла Брюллова, а затем у А. И. Зауервейда. Получив в 1842 году большую золотую медаль и звание художника за картину «Сражение при Фер-Шампенуазе» (Эрмитаж), Виллевальде был командирован за границу для продолжения обучения; работал в Дрездене над сюжетами войны 1813 года; в 1844 году он был вызван в Санкт-Петербург, для окончания начатых Зауервейдом работ по истории борьбы с Наполеоном; 7 декабря 1844 года вступил в службу. В 1848 году получил звание профессора 2-й степени по батальной живописи и до 1894 года преподавал в Академии художеств. В 1859 году был удостоен звания профессора 1-й степени, а в 1888 году — заслуженного профессора. Среди его учеников были: П. Н. Грузинский, К. Гурский, Н. А. Зауервейд, П. О. Ковалевский, А. И. Шарлемань, К. Н. Филиппов, Н. Г. Шильдер, В. И. Штернберг, А. Н. Попов, Н. С. Самокиш, В. В. Мазуровский, Ю. Бродовский и другие. Виллевальде руководил батальным классом академии художеств вплоть до реформы её в 1890-х годах.





[www.dudeway.ru](http://www.dudeway.ru) | DudeWay

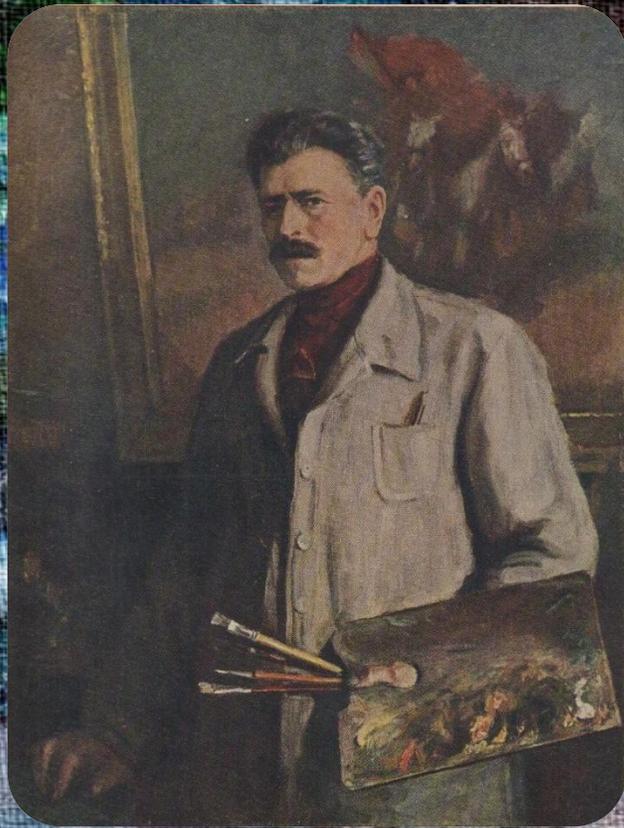
Рубо Франц Алексеевич (1856- 1928)гг... Русский художник-панорамист, академик и руководитель батальной мастерской Академии художеств, создатель трёх батальных панорам: «Оборона Севастополя», «Бородинская битва», «Штурм аула Ахульго». Основоположник отечественной школы панорамной живописи, автор около двухсот монументальных полотен.



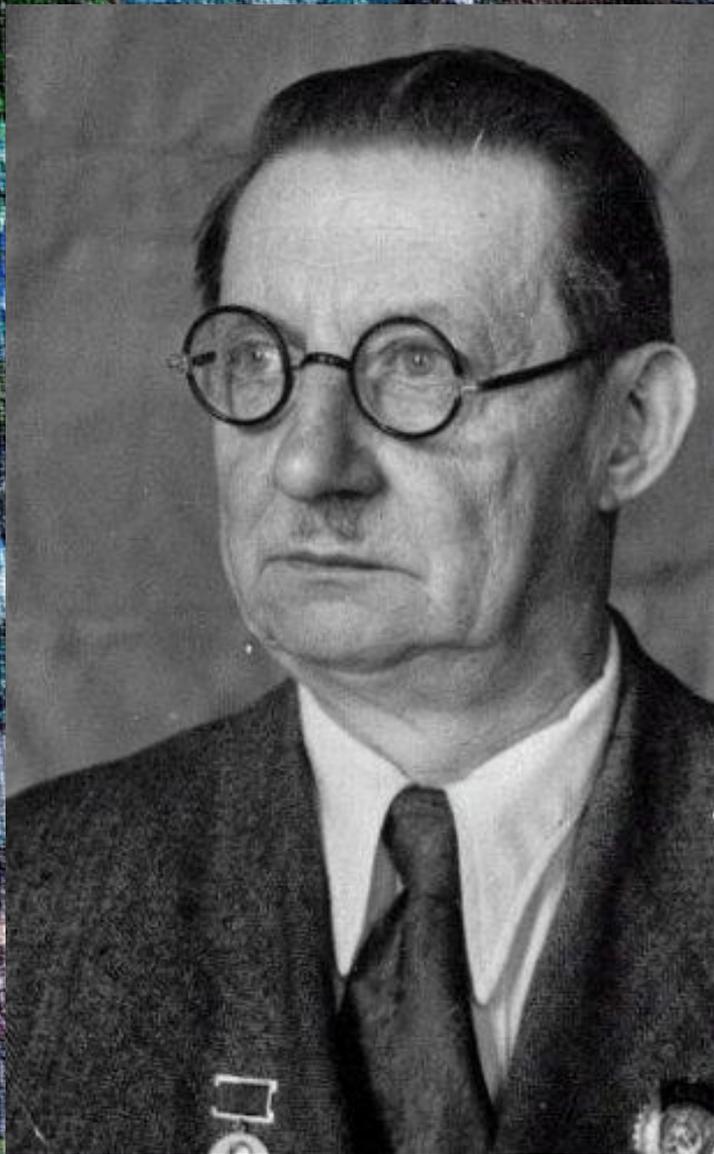


Айвазовский Иван Константинович (1817- 1900)  
Поступил в Петербургскую Академию  
художеств, где с 1833 по 1839 годы учился у М.  
Н.Воробьева в пейзажном классе. Будучи  
живописцем Главного морского штаба  
Айвазовский принимает участие в ряде  
военных операций, создает картины с ба-  
тальными сценами.

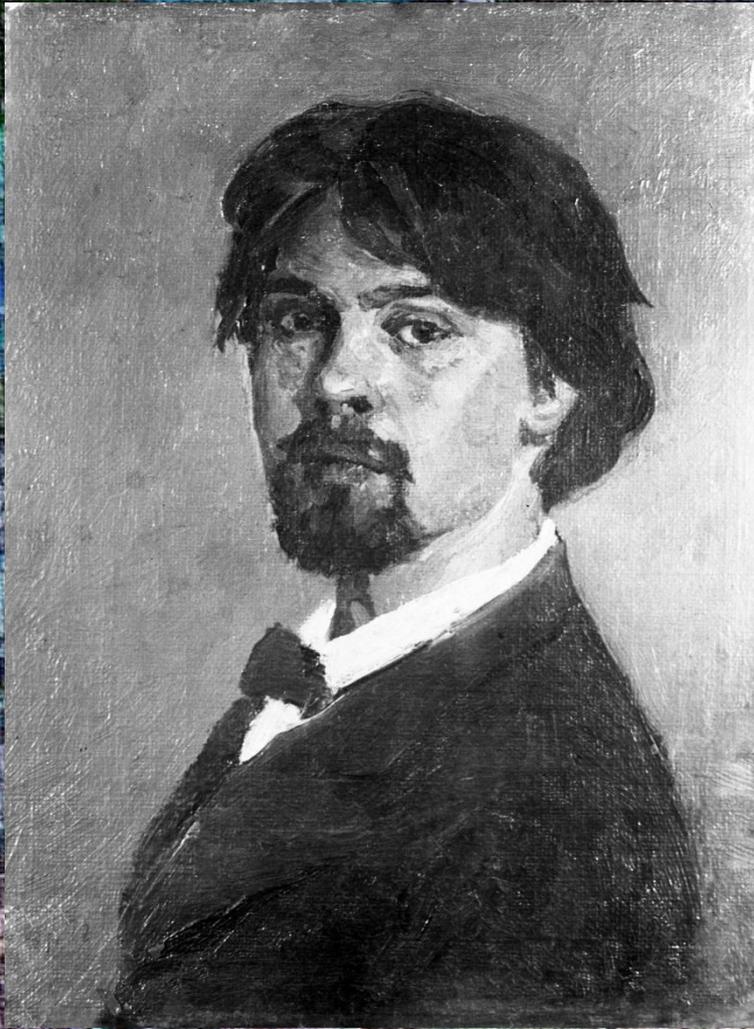




Греков Митрофан Борисович [15] июня 1882, хутор Шарпаевка, Область Войска Донского — 27 ноября 1934, Севастополь) — русский советский художник-баталист. Родился в казачьей семье, на хуторе Шарпаевка Яновской волости Донецкого округа Области Войска Донского. Настоящее имя — Митрофан Павлович Мартыщенко. В 15 лет поступил учиться живописи сначала в Одесское художественное училище (у Кирияка Костанди), затем через 5 лет после успешной сдачи экзаменов оказался в Петербургской академии художеств, где обучался у И. Репина и Ф. А. Рубо — классика батального жанра. Во время учебы работал над панорамами Рубо «Оборона Севастополя» и «Бородинская битва». В 1911 году за конкурсную работу «Волы в плугу» удостоивается звания художника. С 1912 года служил в лейб-гвардии Атаманском полку. В Первую мировую войну воевал три года на фронте, откуда привез множество зарисовок. В результате тяжелого ранения и проблем со здоровьем в 1917 году был демобилизован. В Гражданской войне воевал в составе Красной армии, куда ушёл добровольцем в 1920 году. В 1920-е годы рисовал Первую конную армию Буденного и создал серию батальных картин, посвященных победам красных над белогвардейцами. В 1927 году в Новочеркасске прошла первая персональная выставка Митрофана Грекова. В 1930 году стал членом Ассоциации художников революционной России (АХРР). В 1931 году переехал в Москву. Наиболее известные картины: «Трубачи Первой конной армии», «Тачанка», «Бой при Егорлыкской», «Чертов мост», «Вступление красных в Баклановскую станицу», «Замерзшие казаки



Авилов Михаил Иванович (1882 – 1954)гг. Русский и советский живописец и педагог, Народный художник РСФСР, действительный член АХ СССР, лауреат Сталинской премии первой степени. Участник Первой мировой войны. 1893 год — учился в Рисовальной школе ОПХ. 1903 год — в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского. 1904 год — учёба в Высшем художественном училище, мастерская Ф. А. Рубо, с 1910 — у Н. С. Самокиша. 1913 год — присвоено звание художника за картину «Царевич на прогулке». 1916 год — первая премия «Общества поощрения художеств» за картину «Опричники». 1918 — в Сибири (Тюмень, Иркутск, Барнаул), работал с издательствами, театрами, преподавал в различных художественных школах. 1921 — на преподавательской работе в Рисовальной школе «Общества поощрения художеств» и в Академии художеств. 1922 — преподаёт в Ленинградском художественно-промышленном техникуме (по 1930 год). 1923 — член Ассоциации художников революционной России. 1941 — работа в блокадном Ленинграде. 1947 — действительный член АХ СССР. Преподаватель в ЛИЖСА имени И. Е. Репина в Ленинграде (до самой смерти), профессор, доктор искусствоведения



Василий Иванович Суриков (1848-1916)гг. Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств. Начал Суриков рисовать в раннем детстве. Первым его учителем стал Николай Васильевич Гребнёв — учитель рисования Красноярского уездного училища. Наиболее ранним датированным произведением Сурикова считается акварель «Плоты на Енисее» 1862 года. Во время работы в губернском управлении рисунки Сурикова увидел енисейский губернатор П. Н. Замятнин. Губернатор нашёл мецената — красноярского золотопромышленника П. И. Кузнецова, который оплатил обучение Сурикова в Академии художеств. Первая самостоятельная работа Сурикова «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»





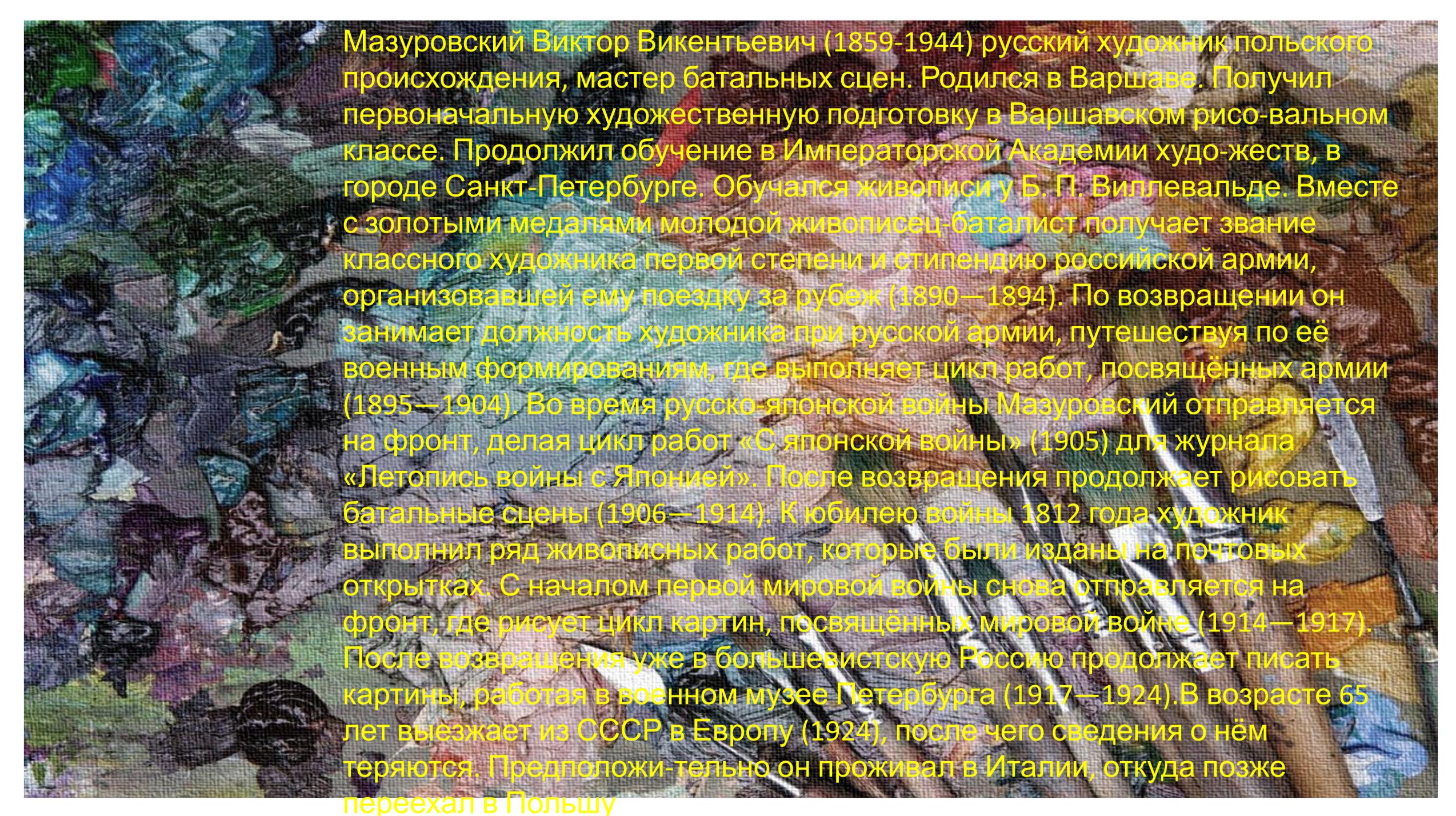
ейнека Александр Александрович (1899-1969)гг. Советский художник-живописец, монументалист, график, скульптор, педагог. Народный художник СССР. Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской премии. Первоначальное образование получил в Харьковском художественном училище (1915—1917) у А. М. Любимова и М. Р. Пестрикова. Молодость художника, как и многих его современников, была связана с революционными событиями. В 1918 работал фотографом в уголовном розыске, возглавлял секцию ИЗО Губнадобраза, оформлял агитпоезда, театральные постановки, участвовал в обороне Курска от белых. С 1919 по 1920 годах руководил художественной студией при Курском политуправлении и «Окна-ми РОСТА» в Курске. Новый этап в творчестве художника начался в 1932 году. Самой значительной работой этого периода является картина «Мать» (1932). В эти же годы художником были созданы лирические произведения: «Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами» (1933), «Скупающиеся девушки» (1933), «Полдень» (1932) и др. Наряду с работами лирического звучания появились и общественно-политические произведения: «Безработные в Берлине» (1933), наполненные гневом рисунки к роману «Огонь» А. Барбюса (1934). С начала 1930-х годов обращается к теме авиации («Парашютист над морем», 1934), иллюстрации к детской книге летчика Г. Ф. Байдукова «Через полюс в Америку» (вышла в свет в 1938). Он написал ряд живописных работ, одна из самых романтических — «Будущие лётчики» (1937). Академик АХ СССР (1947). Член президиума (с 1958), вице-президент (1962—1966), академик-секретарь (1966—1968) отделения декоративных искусств АХ СССР. Член



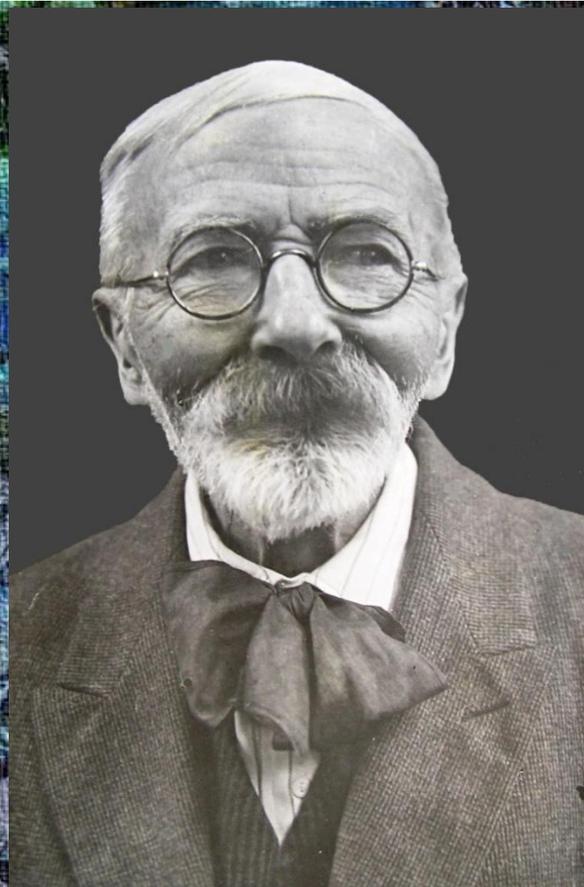


Аверьянов Александр Юрьевич - родился в 1950 г. художник-баталист (член архитектурно-художественного совета). Широко известен как мастер батальных сцен. Много картин работы Аверьянова Ю. А. находятся в экс-позиции музея «Бородинская панорама», музея-заповедника «Бородинское поле», малоярославецкого военно-исторического музея 1812 года. А. Ю. Аверьянов также помогал Народному художнику России Н. С. Присекину в создании панорамы «Курская битва». Картины батальных сражений А. Ю. Аверьянова, такие как: «Сражение за Малоярославец 12 (24) октября 1812», «Князь П. И. Багратион в Бородинском сражении. Последняя контр-атака», «Сражение за Смоленск» и т. д., выставлены в исторических музеях разных городов нашей страны, наряду с историческими портретными ра-ботами типа «Ветеран», «Веселый драгун» и пр.



The background of the page is a dark, textured painting. In the foreground, a palette with various colors of paint and several brushes are visible, suggesting a painter's workspace. The overall tone is somber and artistic.

Мазуровский Виктор Викентьевич (1859-1944) русский художник польского происхождения, мастер батальных сцен. Родился в Варшаве. Получил первоначальную художественную подготовку в Варшавском рисо-вальном классе. Продолжил обучение в Императорской Академии художеств, в городе Санкт-Петербурге. Обучался живописи у Б. П. Виллевальде. Вместе с золотыми медалями молодой живописец-баталист получает звание классного художника первой степени и стипендию российской армии, организовавшей ему поездку за рубеж (1890—1894). По возвращении он занимает должность художника при русской армии, путешествуя по её военным формированиям, где выполняет цикл работ, посвящённых армии (1895—1904). Во время русско-японской войны Мазуровский отправляется на фронт, делая цикл работ «С японской войны» (1905) для журнала «Летопись войны с Японией». После возвращения продолжает рисовать батальные сцены (1906—1914). К юбилею войны 1812 года художник выполнил ряд живописных работ, которые были изданы на почтовых открытках. С началом первой мировой войны снова отправляется на фронт, где рисует цикл картин, посвящённых мировой войне (1914—1917). После возвращения уже в большевистскую Россию продолжает писать картины, работая в военном музее Петербурга (1917—1924). В возрасте 65 лет выезжает из СССР в Европу (1924), после чего сведения о нём теряются. Предположительно он проживал в Италии, откуда позже переехал в Польшу



Самокиш Николай Семенович (1860-1944) русский и советский художник-баталист и педагог, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики. Академик живописи (1890) и Действительный член Императорской Академии художеств (1913), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937). Лауреат Сталинской премии второй степени (1941). Первоначальные художественные навыки получил в гимназии у учителя рисования Р. К. Музыченко-Цыбульского, у которого также брал частные уроки живописи. Первая попытка поступить в Императорскую Академию художеств не удалась, но был принят вольнослушателем в батальную мастерскую профессора Б. П. Виллевальде. Через год занятий был принят студентом. Учился в Императорской Академии художеств, класс Б. П. Виллевальде. В 1915 году Н. С. Самокиш сформировал, с Высочайшего разрешения, «художественный отряд» из пяти учеников батального класса Академии художеств (Р. Р. Френц, П. И. Котов, П. В. Митурич, П. Д. Покаржевский, К. Д. Трофименко) и выехал на фронт Первой мировой войны. Это уникальный случай в истории искусства — художественная практика на фронте. Было выполнено около четырёхсот работ. Лошади занимают особое место в творчестве Самокиша. За изображения лошадей его награждали (избрали академиком за «Табун рысистых маток», дали медаль Все-мирной выставки за «Четверню на повороте»), но не только. За любовь к рисованию лошадей его и свысока ругали, писали, что он «халтурщик» и «повторяется» в своих рисунках «на батальные и „лошадиные“ темы»

