

A detailed black and white engraving of Leonardo da Vinci's face, showing his characteristic long, wavy beard and hair, and a thoughtful expression. The background is dark and textured.


Леонардо да Винчи и его вклад в анатомию

Мамедова Ламия
Гоциридзе Тамари
11 группа

Источники:

- I. Петров Б.Д. Леонардо да Винчи-естествоиспытатель. Леонардо да Винчи. Анатомические записи и рисунки. - М., Наука, 1965. С. 555 - 562.**
- II. Сорокина Т. С. История медицины. 2008. С. 270-271.**
- III. Бергер Е. Е., Туторская М. С. Хрестоматия по истории медицины. 2007.**

Путь Леонардо да Винчи к изучению анатомии



- Одним из основоположников анатомии был гениальный итальянский ученый и художник Леонардо да Винчи (1452-1519гг.).
- Он один из первых в Западной Европе стал вскрывать человеческие трупы и систематически изучать строение человеческого тела.
- Внедрил новые методы анатомического исследования: промывание органов проточной водой, инъецирование воском желудочков мозга и сосудов, распилы костей и органов.
- Леонардо описал и зарисовал многие мышцы, кости, нервы и внутренние органы.

«Витрувианский человек»



«Природа распорядилась в строении человеческого тела следующими пропорциями:

**длина четырёх пальцев равна длине ладони,
четыре ладони равны стопе,
шесть ладоней составляют один локоть,
четыре локтя - рост человека.**

Четыре локтя равны шагу, а двадцать четыре ладони равны росту человека.

Если вы расставите ноги так, чтобы расстояние между ними равнялось $1/14$ человеческого роста, и поднимите руки таким образом, чтобы средние пальцы оказались на уровне макушки, то центральной точкой тела, равноудаленной от всех конечностей, будет ваш пупок.

Пространство между расставленными ногами и полом образует равносторонний треугольник.

Длина вытянутых рук будет равна росту.

Расстояние от корней волос до кончика подбородка равно одной десятой человеческого роста.

Расстояние от верхней части груди до макушки составляет $1/6$ роста.

Расстояние же от верхней части груди до корней волос - $1/7$.

Расстояние от сосков до макушки составляет ровно четверть роста.

Наибольшая ширина плеч - восьмая часть роста.

Расстояние от локтя до кончиков пальцев - $1/5$ роста, от локтя до подмышечной ямки - $1/8$.

Длина всей руки - это $1/10$ роста.

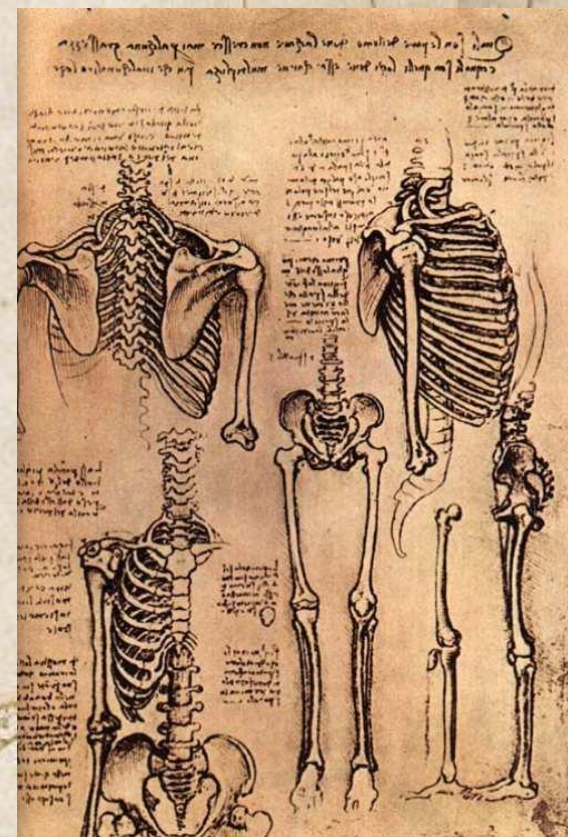
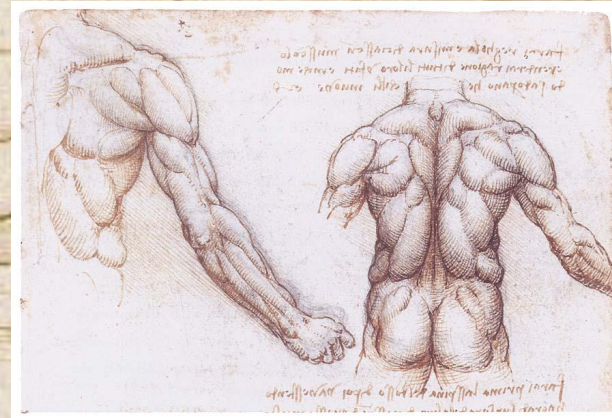
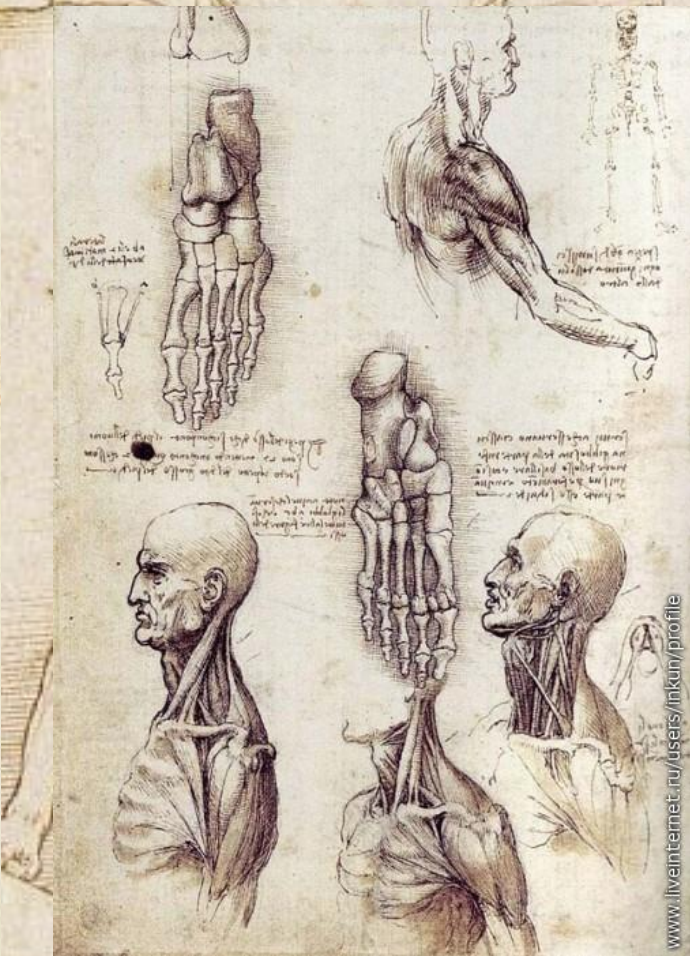
Начало гениталий находится как раз посередине тела.

Стопа - $1/7$ часть роста.

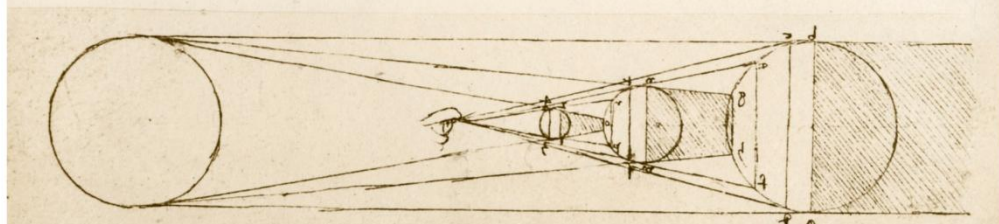
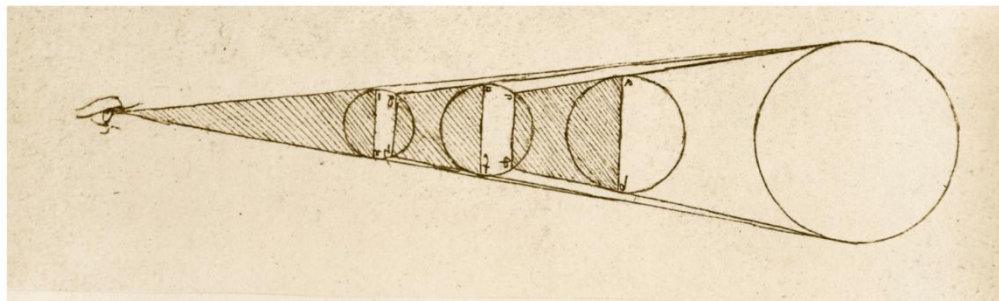
Расстояние от мыска ноги до коленной чашечки равно четверти роста, а расстояние от коленной чашечки до начала гениталий также равно четверти роста.

Открытия и достижения в анатомии

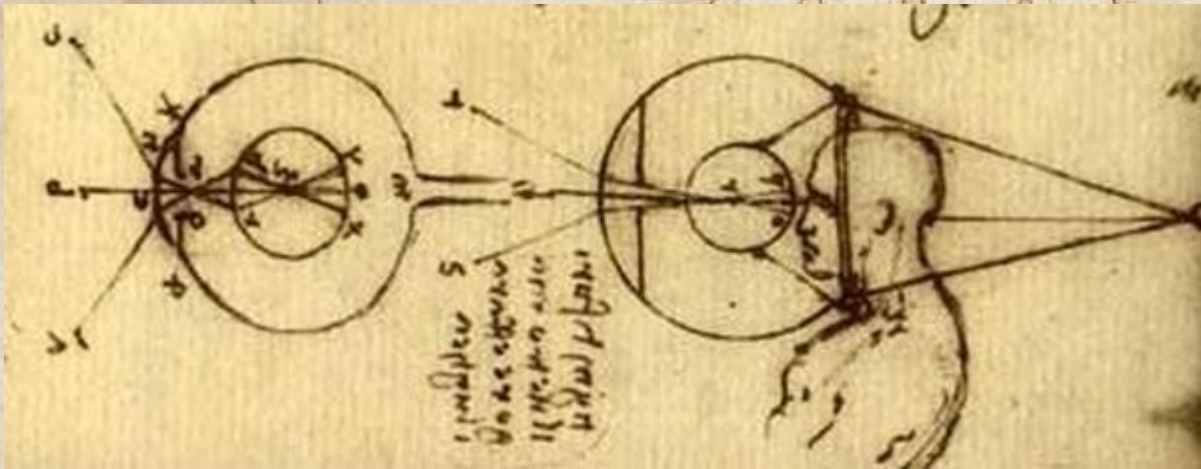
Опорно-двигательный аппарат, скелет и мускулатура



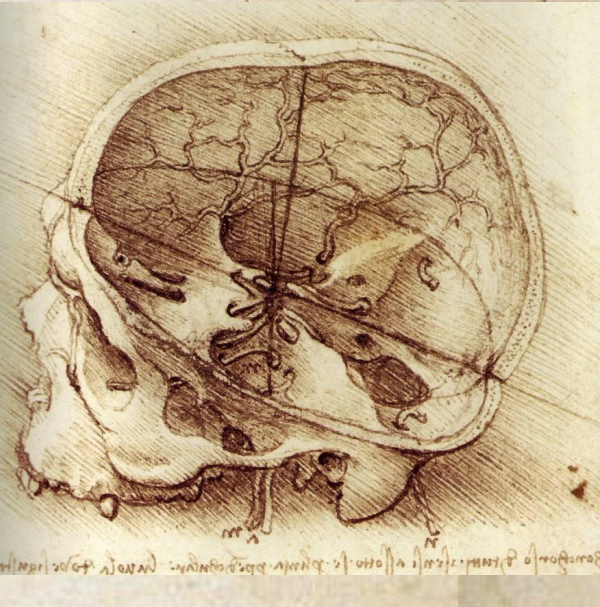
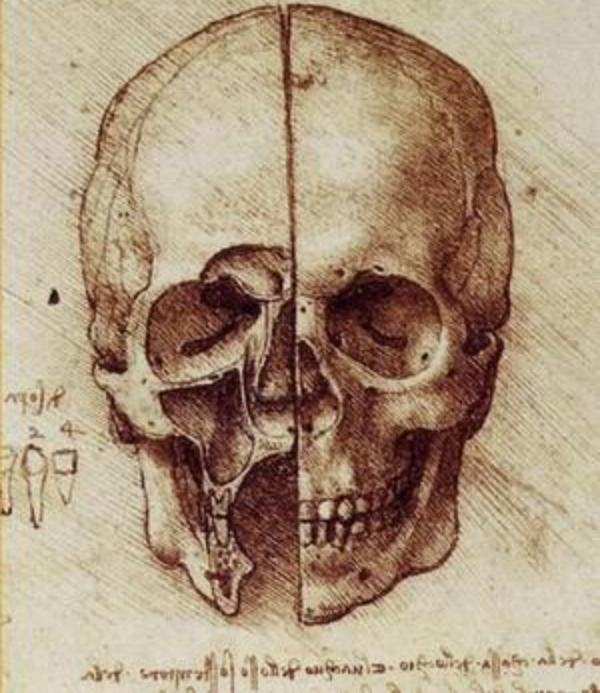
Глаза



Третье изображение предмета, которое получается на экране, является перевернутым и уменьшенным. Это происходит потому, что световые лучи, исходящие от верхних точек предмета, проходят через линзы и собираются в нижней части экрана, а лучи от нижних точек собираются в верхней части.

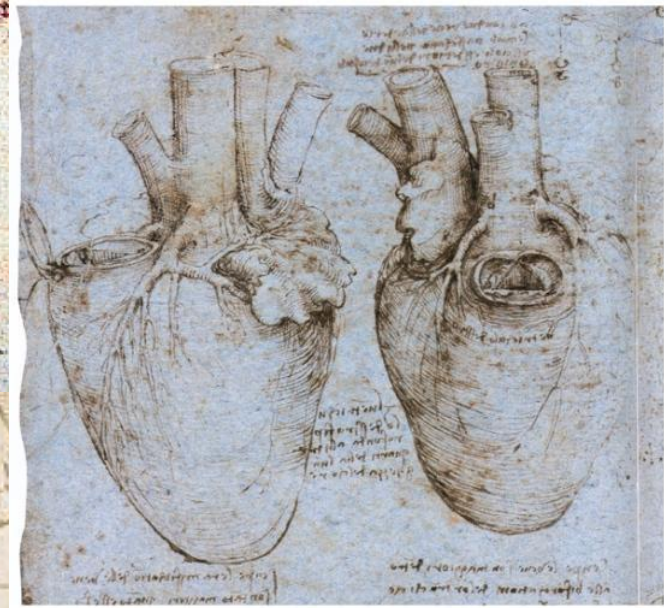
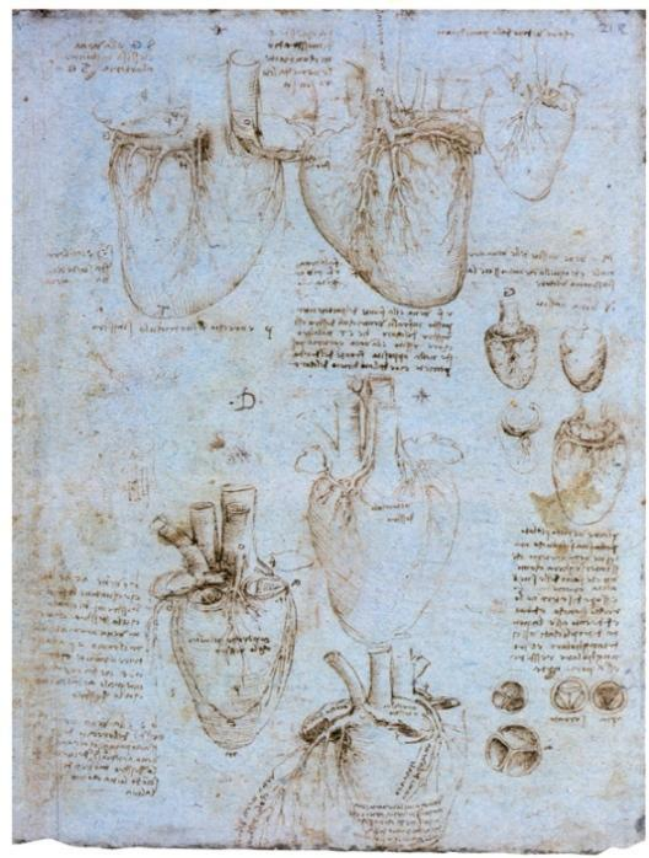
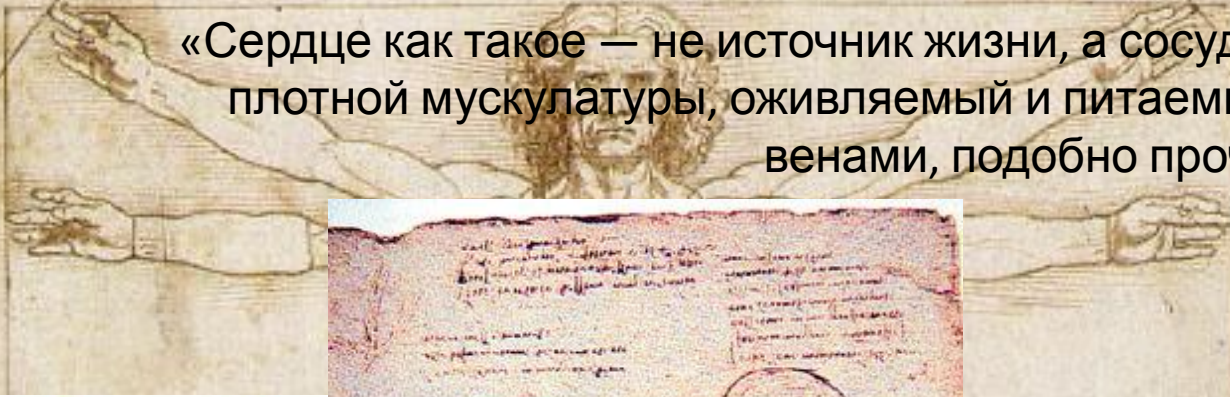


Череп и мозг



Сердце

«Сердце как такое — не источник жизни, а сосуд, сделанный из плотной мускулатуры, оживляемый и питаемый артериями и венами, подобно прочим мускулам.»



Эмбриология



Заключение

Где умирает надежда,
там возникает пустота

Все выше сказанное позволяет нам считать Леонардо да Винчи не только лучшим и величайшим анатомом своей эпохи, но и крупнейшим исследователем последующего времени. Кроме того, его можно считать первым ученым, обнаружившим и показавшим необходимость и важность иллюстративного материала для изучения анатомии. И хотя задуманный всеобъемлющий трактат по анатомии Леонардо да Винчи так и не был дописан до конца, дошедшие до нас работы Леонардо по анатомии являются, бесспорно, своеобразными памятниками

Leonardo da Vinci