



ПРЕЗЕНТАЦІЯ НА ТЕМУ:
«АРХІТЕКТУРА ДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ»

Підготував Рибарчук Тарас 8-А



Без сумніву, найбільший вплив на наступні покоління справило мистецтво Давньої Греції, а особливо архітектура. Її спокійна і велична краса, гармонія і ясність служили зразком і джерелом для пізніших епох історії культури.



Історія архітектури та культури Стародавньої Греції поділяється на три періоди:

Стародавній період – архаїка

Відбивши навалу персів звільнивши свої землі , греки отримали можливість вільно творити (600-480 роки до нашої ери).

Період розквіту – класика

Олександр Македонський підкорив величезні території з різними культурами, знайомство з ними й було причиною занепаду грецького класичного мистецтва. Період розквіту настав після смерті Македонського (480-323 роки до нашої ери).

Пізній період – еллінізм

Цей період закінчився в тридцятому році до нашої ери при завоюванні Стародавнього Єгипту римлянами, який знаходився під грецьким впливом

Храм Артеміди Заснування храму Артеміди (Артемісіону) належить до 7 сторіччя до н. е., сама споруда була побудована у 450 році до н. е. Будівництво субсидував лідійський цар Крез (Кросус), а проект розробив грецький архітектор Персіфон (Херсіфрон) із Кносса, який почав будівництво, але після його смерті будівництво продовжували його син Метаген, а потім архітектори Пеоніт та Деметрій. Будівлю прикрашали бронзові статуї, створені такими скульпторами, як Фідій, Поліклет, Кресилус і Фрадмон. Артеміди 7 сторіччя до н. е. 450 році до н. е. Будівництво лідійський цар Крез проєкт архітектор Персіфон смерті син архітектори бронзові статуї скульптори Фідій Поліклет Кресилус Фрадмон



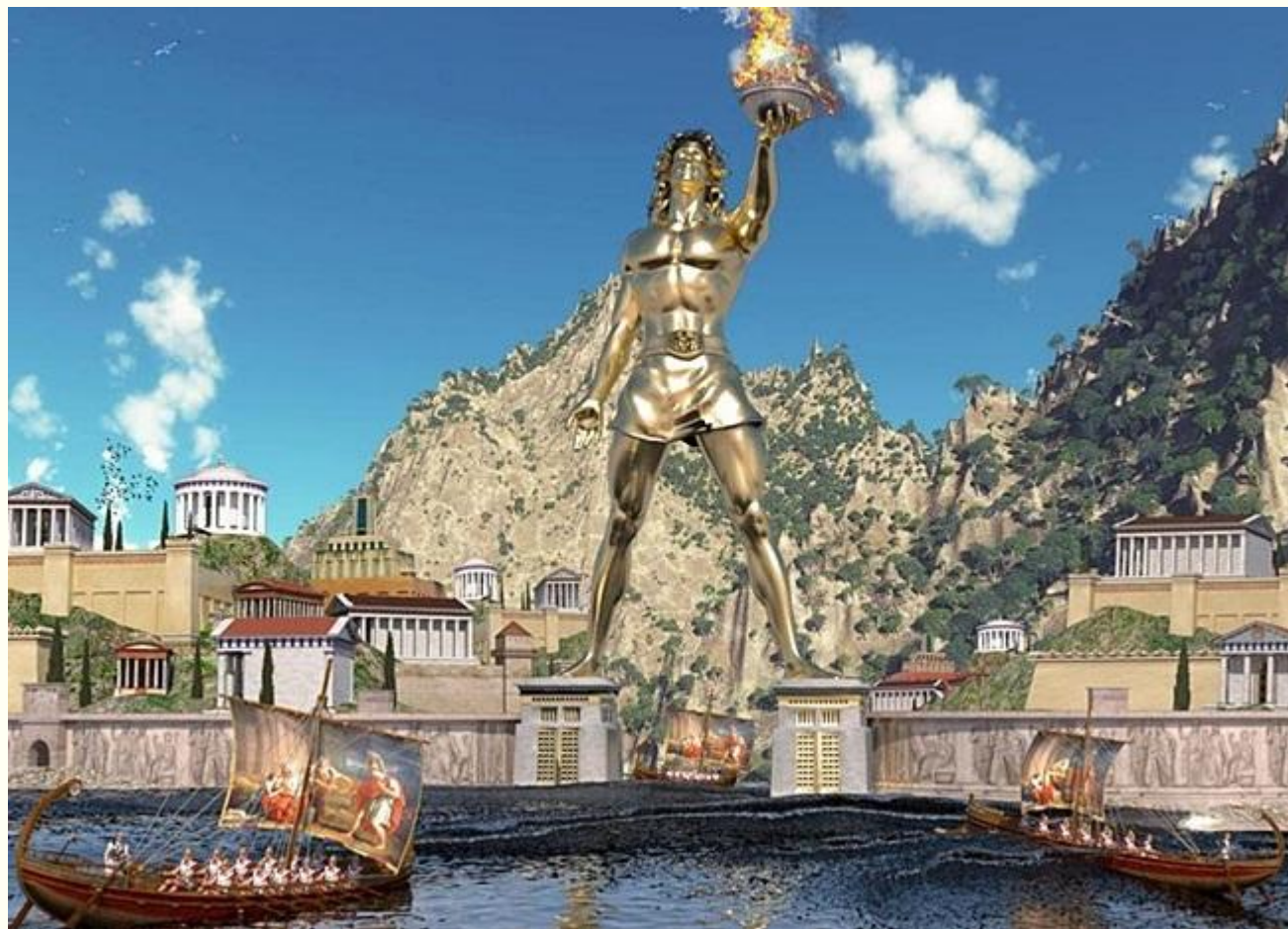
Статуя Зевса єдине з Семи чудес світу, яке розташовувалося в материковій частині Європи (в місті Олімпія). Статуя Зевса в Олімпії - третя чудо світу Стародавнього світу. Була споруджена в V столітті до нашої ери. Мармуровий Зевс перевершував за розмірами всі існуючі на той момент храми. Масивну дах будівлі розміром 27 на 64 м підтримували колони, виконані з вапняку. На мармурових фронтонах храму були зображені подвиги Зевса. Статую Зевса звів Фідій.



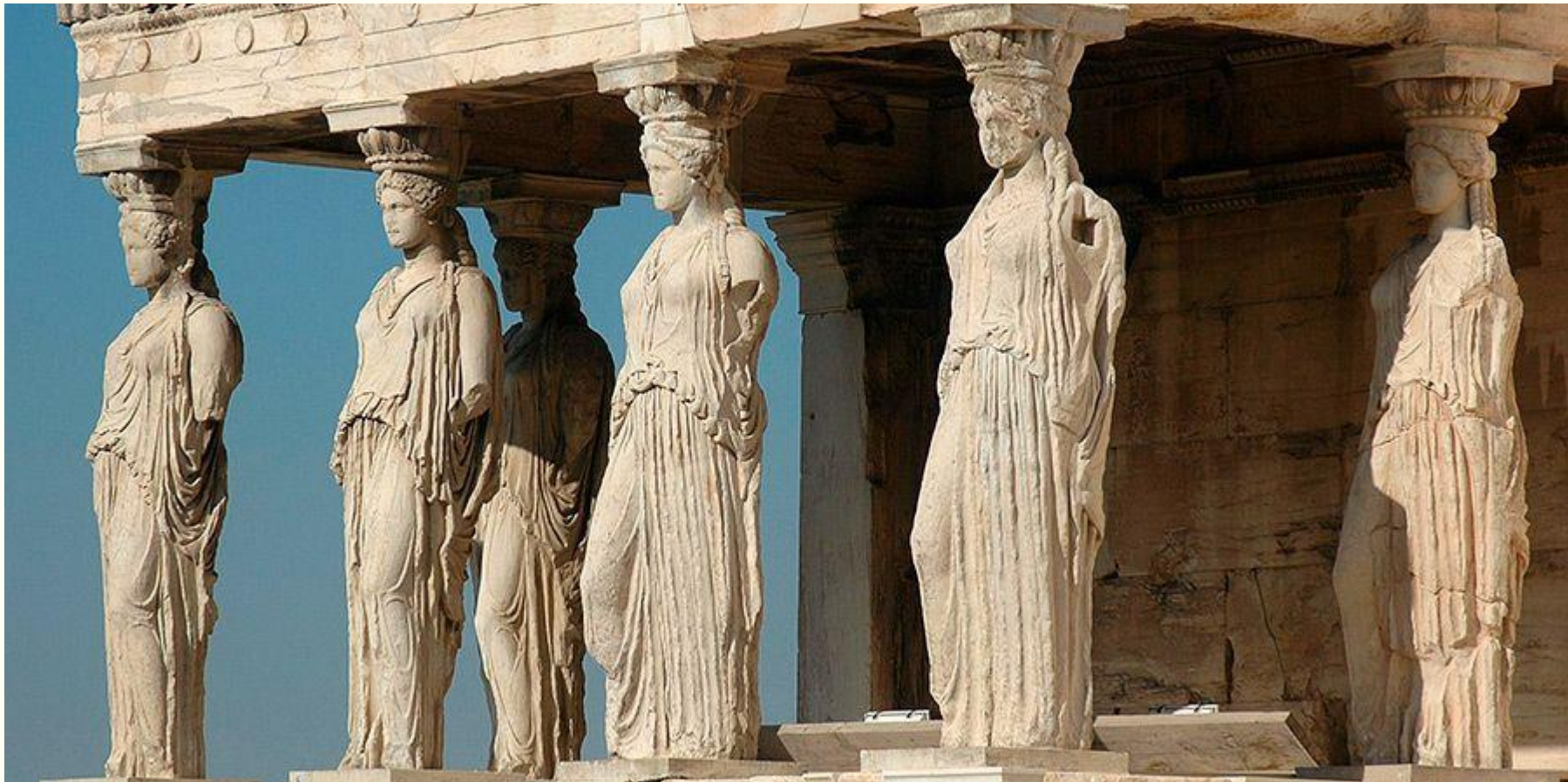
Олімпія давньогрецьке поселення в Еліді, північно-західній області Пелопоннесу, яке ніколи не слугувало власне містом. Тут розташовувалися лише постійні житла жерців Храму Зевса і проводилися Олімпійські ігри.грец. давньогрецькеЕліді Пелопоннесу містом Храму Зевса Олімпійські ігри Нині Олімпія муніципалітет в номі Еліда. Населення станом на 2001 рік становило осіб муніципалітетЕліда



Колос Родоський величезна статуя грецького бога Сонця Геліоса, споруджена між 292 та 280 роками до н. е. на вході до гавані острова Родос, Греція, учнем Лісіппа, Харесом із Ліндоса. Статуя вважалася одним із Семи Чудес Античного Світу: за час свого існування була вона найвищою статуєю світу, висотою 70 ліктів (31,5 м). Геліоса Родос Греція Лісіппа Харесом Ліндоса Семи Чудес Античного Світуліктів



Грецьку архітектуру відрізняє чистота і єдність стилю. Було вироблено три основних архітектурних ордери («ордер» — в перекладі з грецького «порядок») — вони розрізняються типами колон і перекриттів, пропорціями, декоративним оздобленням. Доричний та іонічний стилі виникли у полісний період. Найчепурніший коринфський ордер з'являється у добу еллінізму.



Греція

Греція – країна з великим архітектурним минулим , в якій приділялося багато уваги будівництву храмів. Греки в будівництві найдавніших храмів ще в епоху архаїки замінили дерево білим мармуром і вапняком. Такий матеріал не тільки виглядав благородно , але і відрізнявся своєю багатовіковою міцністю.



Доричний ордер

Самий ранній – доричний.
Він пов'язаний з культурою дорійців, що жили в материковій Греції. У доричному ордері колони потужні і короткі, що звужуються догори, мають канелюри закінчуються капітеллю з квадратною абакою і не мають бази.



Іонічний ордер

Іонічний ордер розвинувся в острівній і малоазійській Греції. Іонічні колони , більш тонкі і витягнуті, спираються на базу і завершуються капітеллю, висіченою з прямокутного блоку. Капітель утворена двома завитками (волютами). У більшості дійшовших до нас храмів застосовані доричний і Іонічний ордера.



Коринфський ордер

Коринфський ордер з'явився в Афінах в 5 ст. до н. е. Колону вінчає пишна капітель, що представляє собою кучеряві пагони аканта. Цей ордер отримав широке застосування в епоху еллінізму.



Храми

Планування кожного храму було індивідуальним. Але деякі особливості залишилися однаковими.

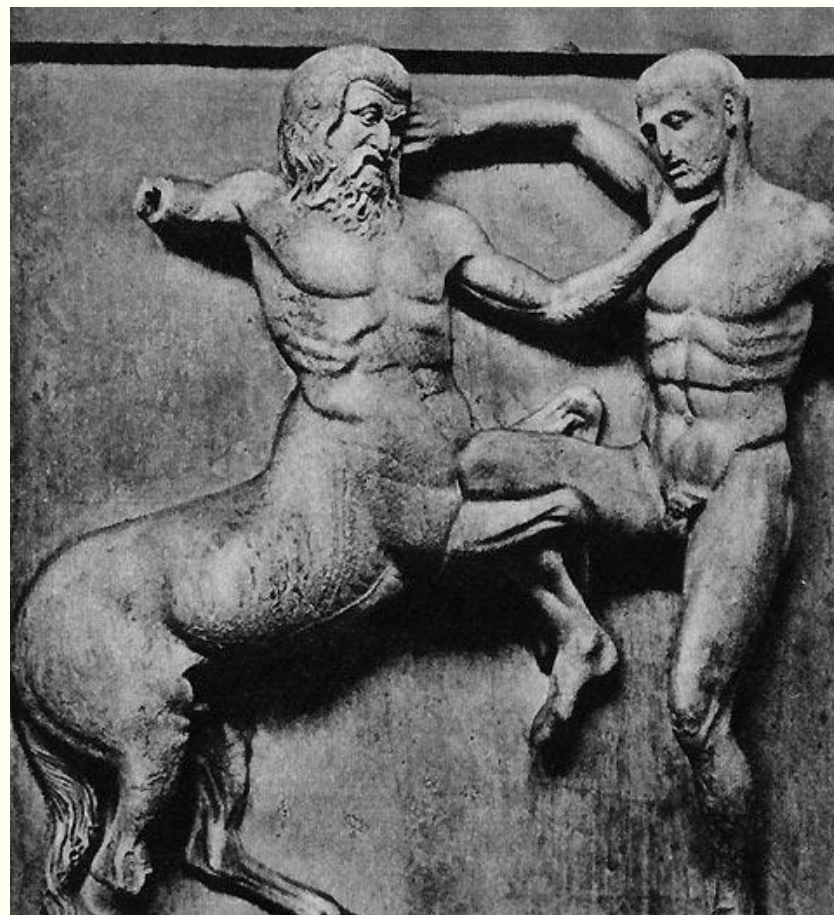
Наприклад, у всіх храмів була ступінчаста основа. Храм являв собою приміщення без вікон , які оточували в кілька рядів колони , а всередині будівлі стояла статуя божества. Колони підтримували двосхилий дах і балки перекриття . Народу не дозволялося входити в храм , тут мали право бути присутніми тільки жреці , тому всі інші милувалися його красою зовні.

Парфенон

Парфенон розташований на найвищій точці Акрополя й відомий як найкращий приклад доричного стилю. Храм збудований із місцевого мармуру, який при добуванні білий, а з часом набуває жовтого відтінку. Храм оточений 50 колонами. У центральному сховищі храму, яке називали "целла" розміщувалася статуя Афіни, виконана із золота та слонової кістки. Навколо целли - ланцюг красивого барельєфу, що зображує Панафінейську процесію – головне свято стародавніх Афін.



На метопах Парфенону можна було відслідкувати всю стародавню історію цього краю: тут зображувалися битви греків з амазонками, битви Богів і Гігантів, падіння Трої та ін. Нині скульптури Парфенону можна знайти у Британському Музеї в Лондоні.



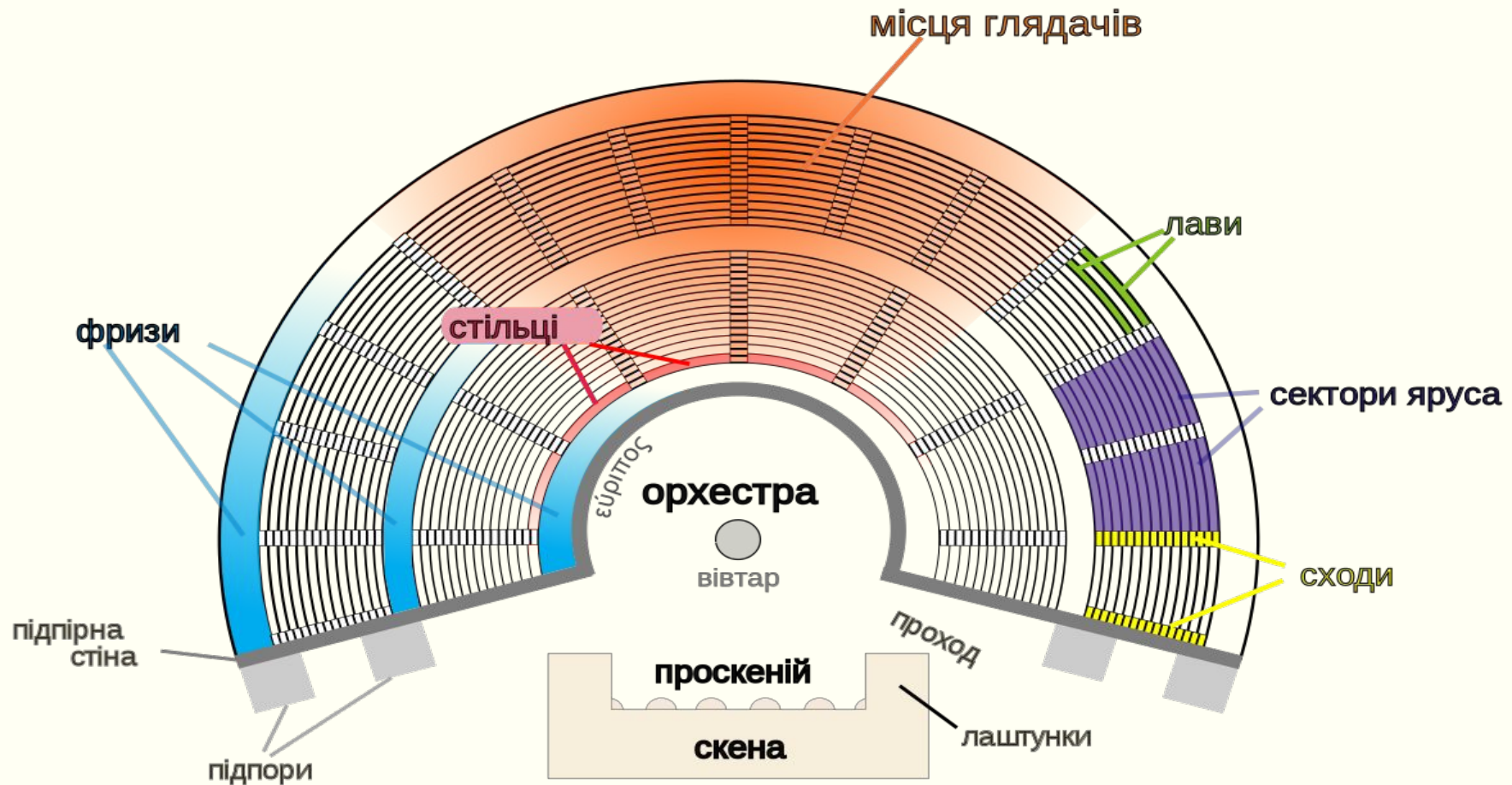
Театри

Театр Епідавра найкраще зберігся серед інших давньогрецьких театрів та є типовим прикладом елліністичної архітектури. Будівництво театру Епідавра почалося в 4 ст. до нашої ери й закінчилося десь у середині другого століття до нашої ери. Спроектував античний театр архітектор Поліклет Молодший із міста Аргос. Театр збудували, щоб розважати пацієнтів асклепіона (храм медицини) в Епідаврї, оскільки давні греки вважали, що театр позитивно впливає на фізичний та психічний стан пацієнтів. Театр Епідавра міг умістити 14 тисяч глядачів.

Театр в Епідаврі



План грецьких театрів



ДАВНЬОГРЕЦЬКИЙ ТЕАТР

Кноський палац





Кінець