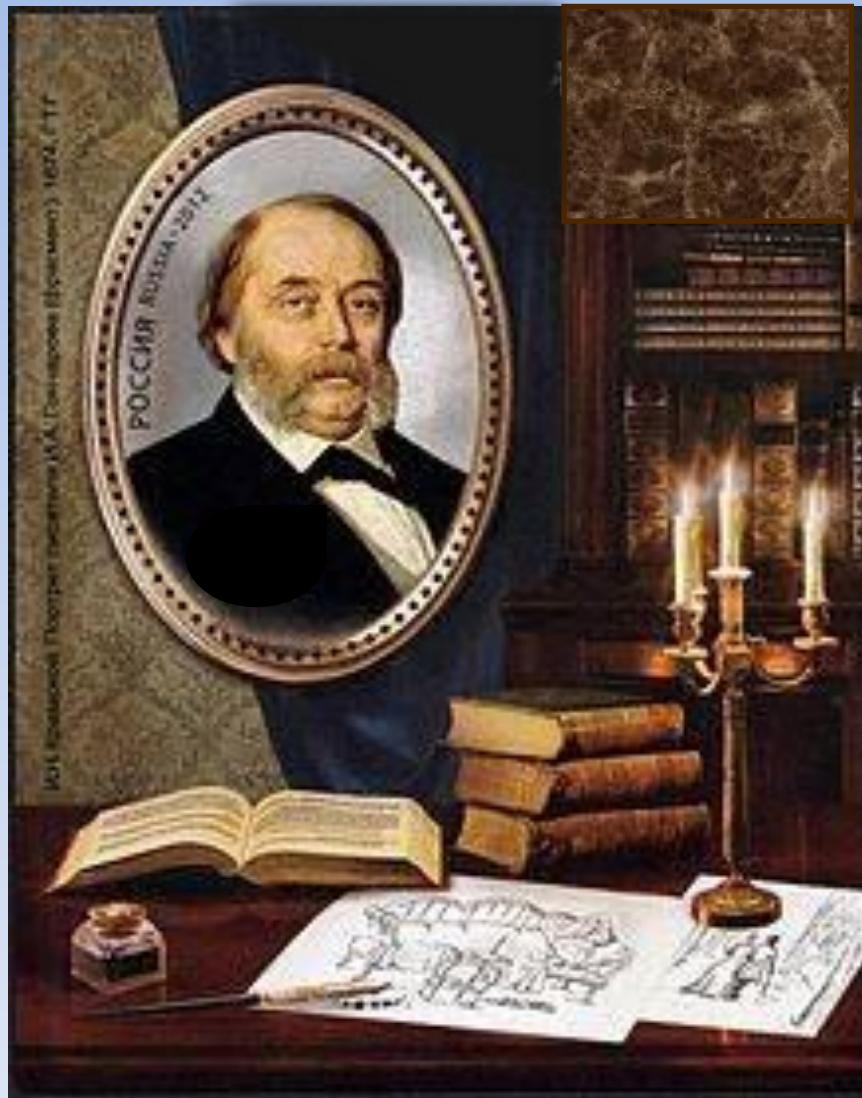


И.А. Гончаров

(1812-1891)

**Жизненный
и творческий
путь писателя**



**"...Серьезное искусство, как и
всякое серьезное дело, требует
всей жизни".**

И. А. Гончаров



По страницам биографии И.А. Гончарова

Детство и юность



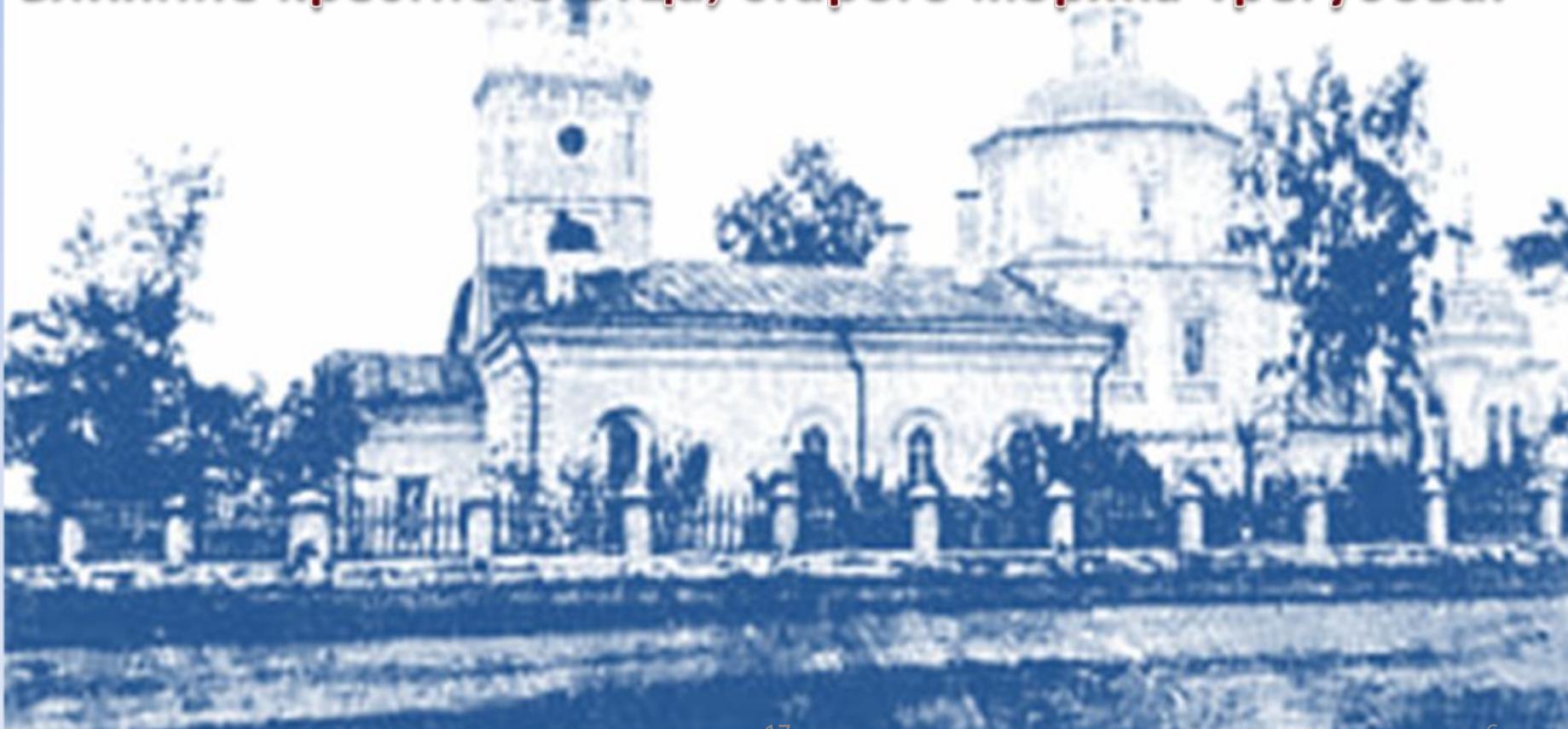
Родился в семье богатого симбирского купца. Отец умер рано, оставив семью крупное состояние.

Мать, Авдотья Матвеевна, умная и деятельная женщина, любила своих детей, но была с ними строга: дранье ушей и стояние на коленях – распространенное средство «смирять и обращать шалунов на путь правый».



Воспитание детей было доверено отставному офицеру Н.Н. Трегубову. «Добрый моряк принял нас под своё крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами», - вспоминал Гончаров.

Начальное образование получил в частном пансионе священника Троицкого. Страсть к чтению пробудилась рано: много и бессистемно читает, особенно увлекается путешествиями - сказывается влияние крестного отца, старого моряка Трегубова.



С августа 1822г. по июль 1830 г. учился в Московском коммерческом училище. Самостоятельно занимался науками, стараясь получить гуманитарное образование.



В Московском университете (1831 – 1834г.г.)

**Успешно сдал экзамены на филологический
факультет, где в это время учились Белинский,
Огарёв, Лермонтов, Аксаков.**

Слушал лекции лучших российских профессоров:





**М.Т. Каченовский
читал русскую историю
и статистику. «Это был
тонкий, аналитический
ум... строго
справедливый и
честный человек».**



Н.И. Надеждин – профессор теории изящных искусств и археологии, « человек с многостороннею учёностью по части философии, филологии». «... он был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира, передавая дух, быт, историю и искусство Греции и Рима...»



Шевырёв, «молодой, свежий человек, принёс нам свой тонкий и умный анализ чужих литератур, начиная с древнейших до новейших западных литератур...»

«Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого», - писал Гончаров в воспоминаниях.

На формирование нравственного и эстетического вкуса большое влияние оказал А.С. Пушкин.
До конца своих дней вспоминал Гончаров встречу с великим русским поэтом в университете: «Когда он вошёл с Уваровым, для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чаду обаяния его поэзии..., стих его приводил меня в дрожь восторга...»





**В июне 1834 года
Гончаров заканчивает
Московский университет
«Я свободный гражданин
мира, передо мной
открыты все пути...»**

**(Автобиографические
записки «На родине»)**

Возвратившись в родной город, Гончаров ищет прежде всего нового. Но всюду видит только "все старое и ветхое". "Где же новое, молодое, свежее? Где же новые люди, нравы, дух?" - спрашивает он Трегубова. А тот в ответ только иронически показывает на... собор, питейную контору и свежую стерлядь в лавке. И уже тогда юноша начал понимать, что застой Симбирска - это явление, характерное для всей русской жизни.



Ваш текст

**С 1835 года служит в
Петербурге, где
занимает должность
переводчика в
Министерстве
финансов.
Сближается с семьёй
известного художника
Майкова, сыновьям
которого преподаёт
русскую литературу и
латинский язык**



В доме Майковых выходил рукописный альманах «Подснежник». В нём Гончаров поместил свои романтические стихи и шуточные повести для домашнего чтения. Внимательно следит за литературными трудами Белинского, сам увлекается публицистикой. В журнале «Современник» печатаются его статьи, фельетоны, заметки.

1847 год



Опубликован первый роман «Обыкновенная история». «Я уверен, что тебе повесть эта сильно понравится. А какую пользу принесет она обществу! Какой она страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму!»

**(В.Г. Белинский – В.Л. Боткину.
17 марта 1847 г.)**

1849 год

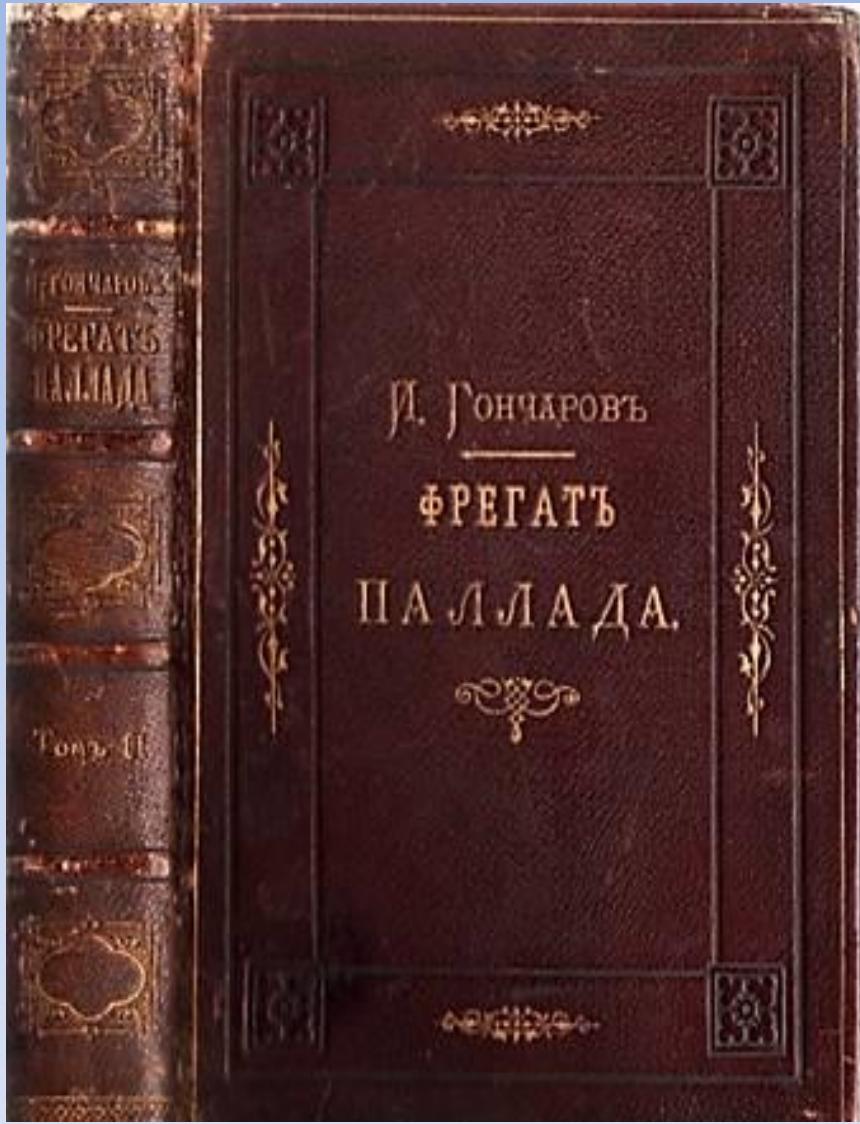
Появилась глава из будущего романа – «Сон Обломова», которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило творческое настроение Гончарова и приостановило работу над романом. «Я запирался в своей комнате, садился каждое утро за работу, но всё выходило длинно, тяжко, необработано ..., боюсь не потерял ли я в самом деле всякую способность писать».

(И.А. Гончаров – А.А. Краевскому. 25 сентября 1849г.)



1852 год

Гончаров в качестве
секретаря адмирала
Путятина отправляется
на фрегате «Паллада» в
кругосветное плавание,
ему необходимы
свежие впечатления для
литературной работы.
Во время путешествия
Гончаров посетил
Англию, Южную
Африку, Гонконг, Китай,
Японию.



«Набил целый
портфель путевыми
записками». В итоге
они сложились в
двухтомную книгу
 очерков под названием
«Фрегат «Паллада»

1855

БОД
Вернувшись из путешествия, Гончаров
определяется на службу в Петербургский
цензурный комитет,
с головой уходит в литературу, посещает
кружок «Современника», где читались и
обсуждались новинки литературы.

СОВРЕМЕНИКЪ

литературный журнал

издаваемый А.И. Гончаровым и его товарищами

Сотрудники журнала «Современник»



1856 год

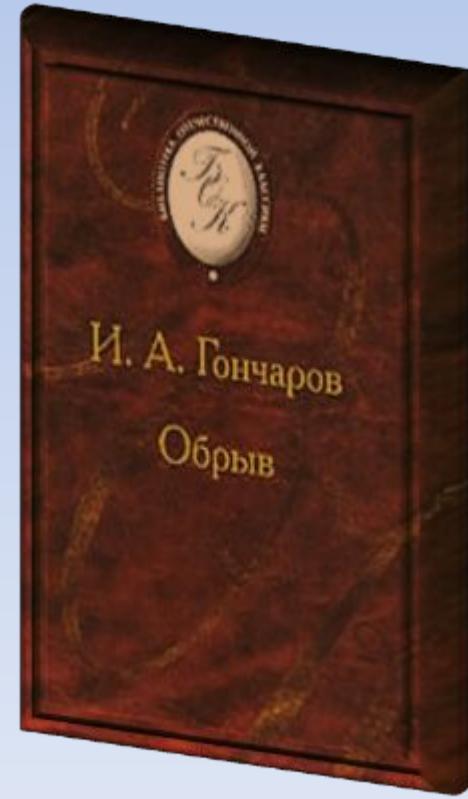
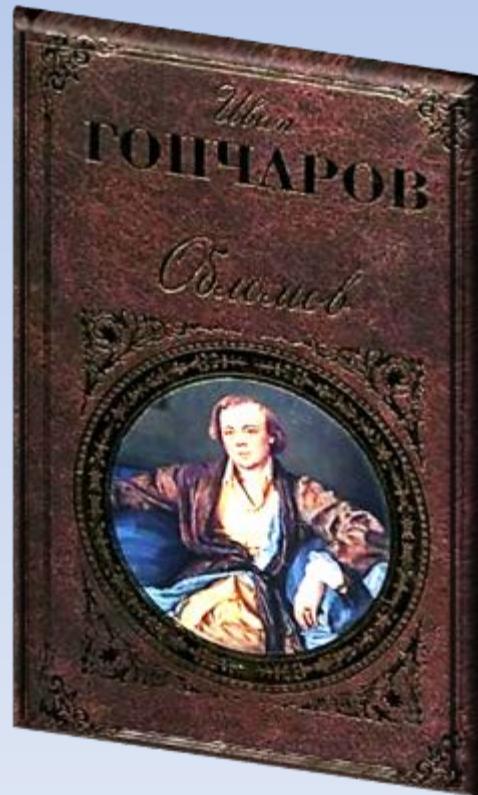
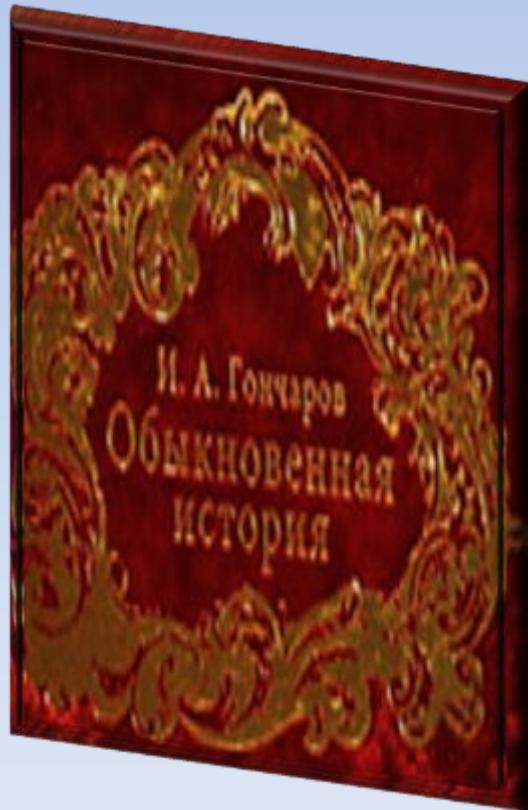
- Гончаров
- Тургенев
- Дружинин
- Островский
- Толстой
- Григорович

«Тут я только... увидел - какое беспредельное и глубокое море — литература, со страхом понял, что литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьезное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..»

С этим высоким пониманием долга и ответственности писателя и вступил Гончаров в русскую литературу.



Романы «Обыкновенная история», «Обломов»,
«Обрыв» Гончаров предпочитал рассматривать как
один: «Все они связаны одной общей нитью, одной
последовательной идеей – перехода от одной эпохи
русской жизни... к другой...»



Проблематика романов:

1. Как в жестоких условиях надвигающегося капитализма сохранить в человеке человека?
2. В чём смысл человеческой жизни?
3. Совместимы ли буржуазный прогресс и традиционные ценности, выработанные русской историей и культурой?
4. Какие потрясения ожидают Россию, какая уготована ей судьба?

Антитеза-основной художественный прием

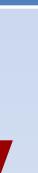
ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

**Крепостнические
порядки, инертность и
однообразие
помещичьей жизни**

**Активное отношение к
жизни, но откровенный
эгоизм и делячество**

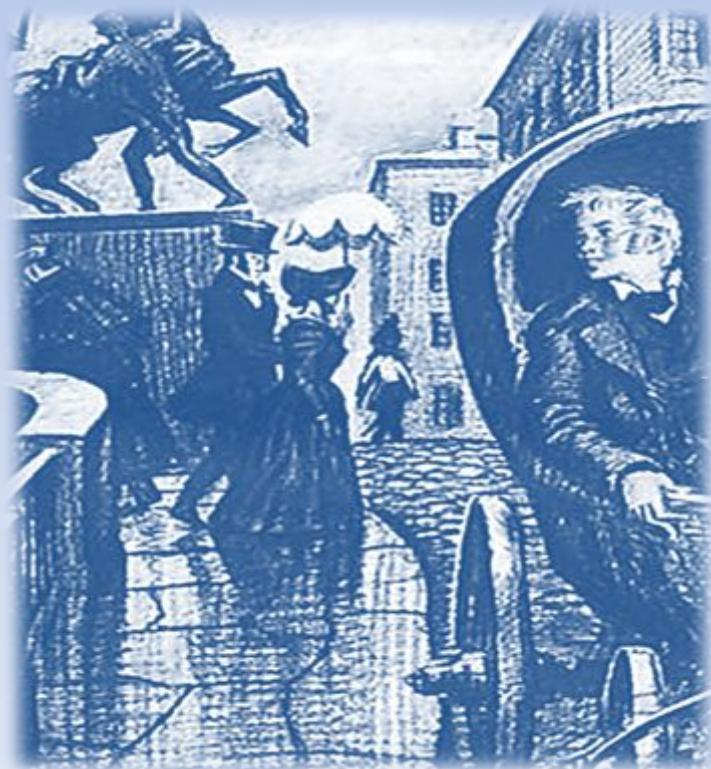


В романе «Обыкновенная история» заявил о себе как писатель - реалист, продолжающий творческую линию Пушкина, Гоголя. Это был серьезный мировоззренческий поворот к назревшим проблемам современности. Гончаров отразил в своем романе «слабое мерцание необходимости труда, настоящего, не рутинного, а живого дела, в борьбе со всероссийским застоем».



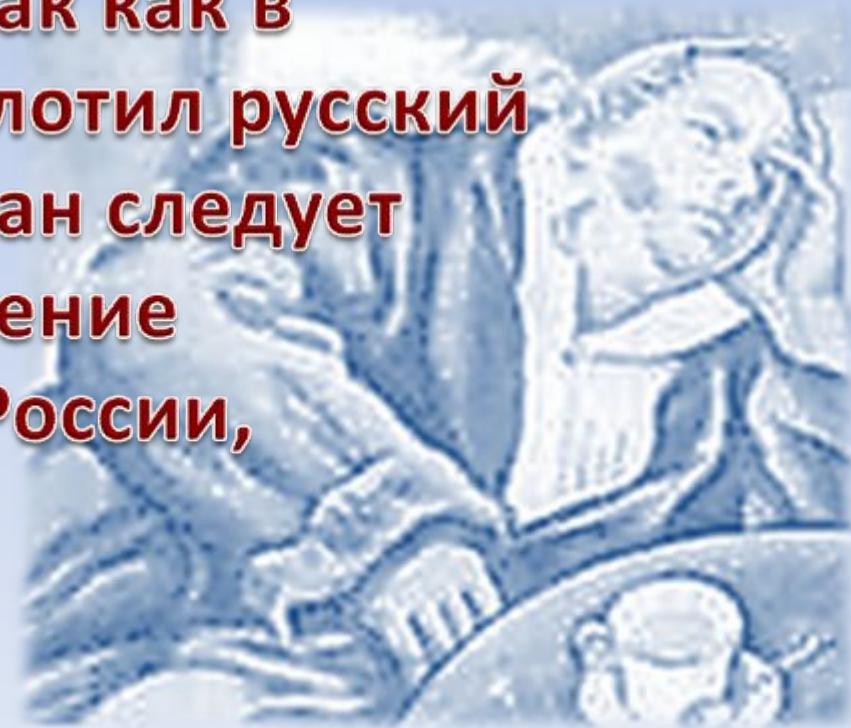
**В «Обыкновенной истории» показана
«ломка старых понятий и нравов –
сентиментальности, карикатурного
преувеличения чувств дружбы и любви,
поэзии и праздности»**

И. А. Гончаров



Роман «Обломов» (1859 год)

Через призму романа «Обломов», этого умного, очень русского романа, мы лучше понимаем и наш сегодняшний день, и нашу историю, так как в Обломове писатель воплотил русский национальный тип. Роман следует прочитать как размышление о русском характере, о России, о её судьбе.



Роман «Обломов»

В «Обломове» Гончаров изобразил «лень и апатию во всей её широте и закоренелости», поразившую всё современное ему русское общество, раскрыл губительные последствия обломовщины, попытался найти выход из всероссийского застоя.

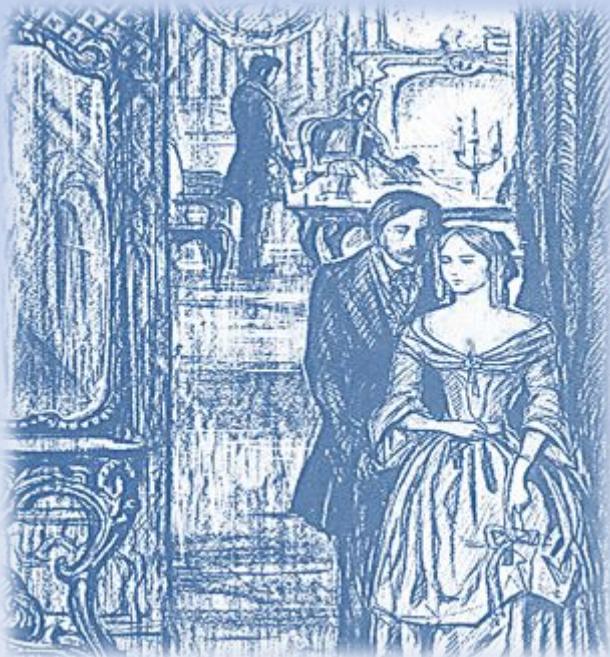


Д. И. Писарев об Обломове

«Сочувствовать таким личностям нельзя, потому что они тяготят и себя и общество, — но и презирать безусловно — тоже нельзя: в них слишком много истинно человеческого...»

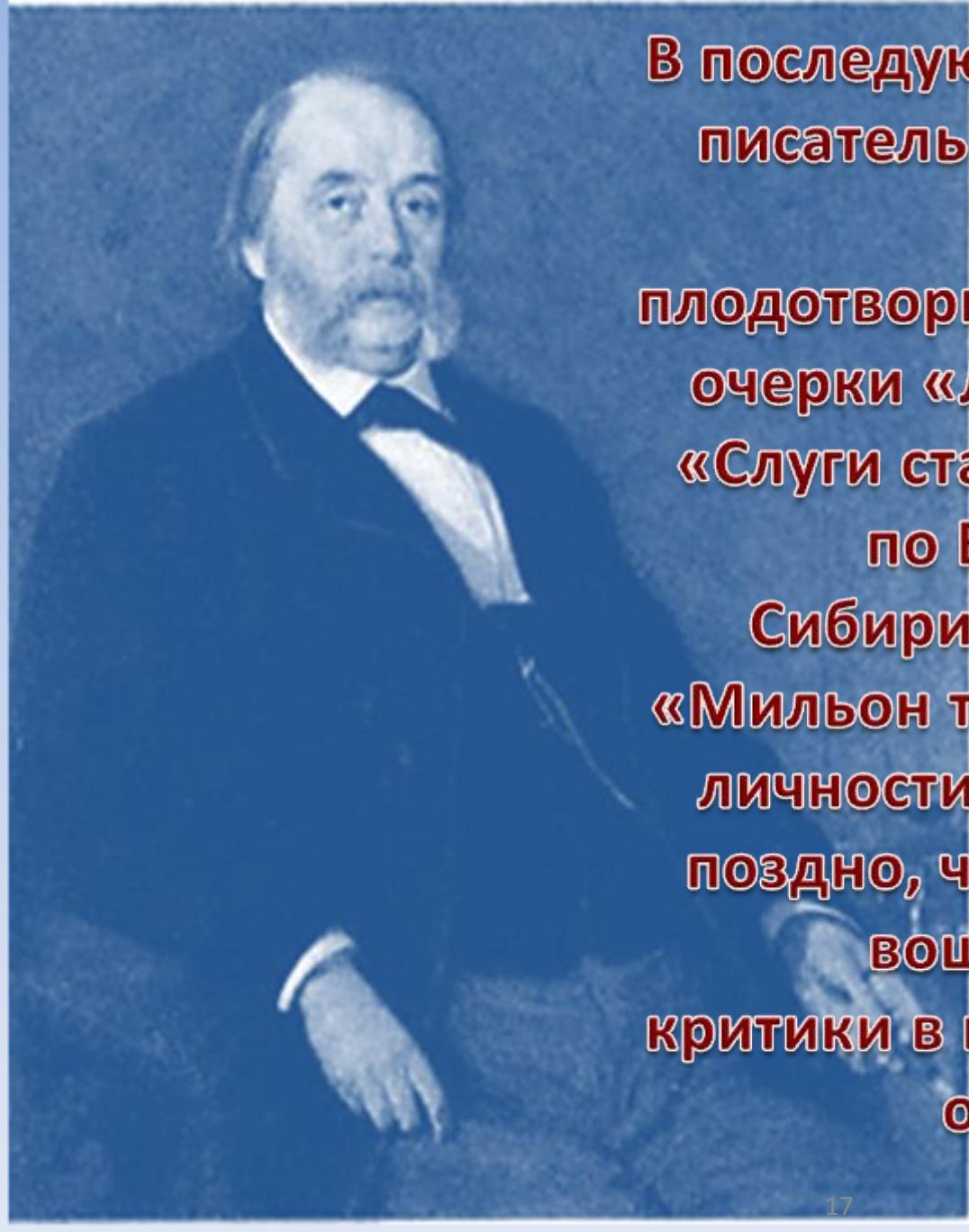
Роман «Обрыв» (1869 год)

«Этот роман — была моя жизнь, — писал Гончаров об «Обрыве». — Я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места, всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь».



Выводы:

- 1. Роман «Обыкновенная история». Писатель твердо стоит на прогрессивных позициях просвещенной буржуазии и разоблачает несостоятельность дворянско-усадебной культуры.**
- 2. В «Обломове» Гончаров выносит суровый приговор феодально-крепостническому укладу.**
- 3. Роман «Обрыв». Россию надо спасать от «обрывов», от разрушительных революционных катастроф.**

A portrait of the Russian writer Ivan Turgenev, showing him from the chest up, wearing a dark suit and white shirt.

В последующие два десятилетия писатель живёт уединенно, но продолжает много и плодотворно работать. Он пишет очерки «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», критические этюды «Мильон терзаний», «Заметки о личности Белинского», «Лучше поздно, чем никогда», которые вошли в историю русской критики в качестве классических образцов литературно-критической мысли.



**В 1880 году состоялось
открытие памятника А.С.
Пушкину в Москве. Гончаров
не смог присутствовать из-за
болезни. «Не случись этой
невзгоды со мной, я счел
святою бы своею
обязанностью, без всяких
напоминаний, у подножия
памятника, в Москве, вместе
с другими писателями
поклониться памяти нашего
общего великого образца и
моего особенно» (И.А. Гончаров)**



**12 сентября 1891 года
А.И. Гончаров
простудился. Болезнь
развивалась
стремительно, и в ночь
на 15 сентября он умер.
Иван Александрович
был похоронен на
Новом Никольском
кладбище Александро-
Невской лавры.**