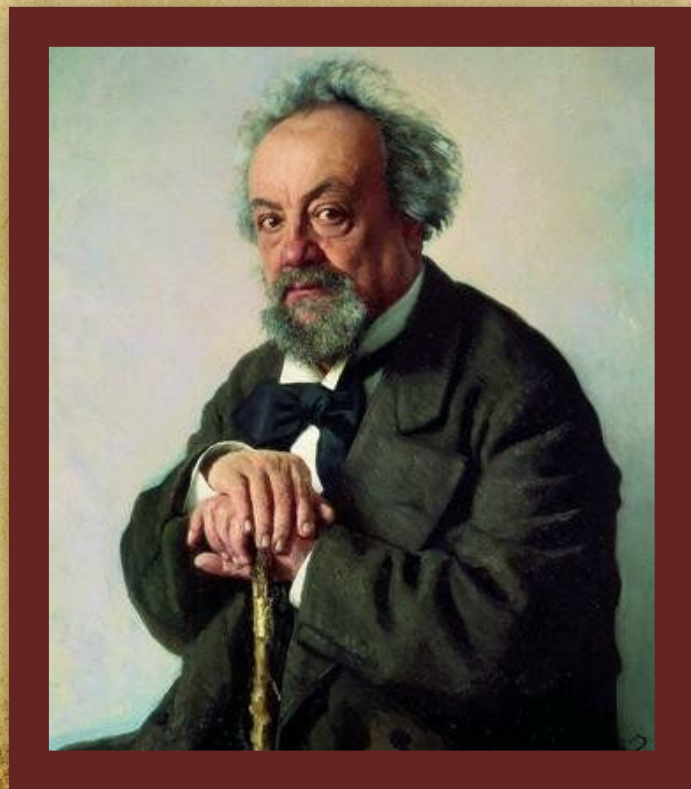


**«Алексей Писемский: жизнь,
творчество, судьба»**





Алексей Писемский родился 11 (23) марта 1821 года в **селе Раменье** Чухломского уезда Костромской губернии. Происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода.



Одним из знаменитых предков
Писемского был святой , прославленный
Церковью, преподобный
Макарий Желтоводский .

У родителей Феофилакта Гавриловича и
Евдокии Алексеевной было десять
детей , но из всех выжил лишь Алеша.

Свое детство Писемский описал в романе
«Люди сороковых годов».



Алексей обучался в Костромской гимназии, здесь оцупью, стихий но начал идти по главному поприщу своей жизни – впервые стал писать. Первые повести были написаны под влиянием прочитанных книг.

В 1844 году он окончил математическое отделение Московского университета. Главное, что он вынес из университета, были не математические знания, а в первую очередь «увлечение Белинским, Гоголем и Жорж Санд».





В 1848 году Писемский дебютировал с рассказом «Нина», еще через два года в журнале «Москвитянин» вышла повесть «Тюфяк», которая принесла начинающему писателю громкую известность.

«Тут била прямо в глаза русская мещанская жизнь, вышедшая на Божий свет, торжествующая и как бы гордящаяся своей открытой дикостью, своим самостоятельным безобразием», – отзывался об этих произведениях Павел Анненков.

Самый известный роман писателя «Тысяча душ» (1858) по мнению критиков, предвосхитил идею «Преступления и наказания», и открыл «в русской литературе галерею героев, перешагивающих через собственную совесть, совершающих изначально зло ради будущего добра».



Роман «Взбаламученное море» (1863) показывает деятельность революционеров как плод дворянской праздности. В романе представители различных общественных сил борются друг с другом во время проведения крестьянской реформы. Симпатии автора за сторонниками русской национальной самобытности, которые сохранили здравый смысл в противоречивой действительности шестидесятых. Роман, как и многие другие произведения автора, был переведен на ряд европейских языков.

ПИТЕРЩИК. КТО ОН ТАКОЙ?

Костромская губерния числилась в глухих. Леса, топи, города бедные да и дворянство небогатое. А следовательно, мужик по деревням дикий. Такое мнение было справедливым в отношении многих уездов, но не для Чухломского. Именно из здешних мест уходили ежегодно в столицы тысячи «питерщиков» - под таким именем прославились на всю широкую Русь крестьяне-отходники, работавшие вдали от дома столярами, слесарями, стекольщиками. Петербург на добрую часть был выстроен руками костромских крестьян, которые издавна стали подаваться на заработки, твердо усвоив, что меж сохи да бороны не ухоронишься – скудная земля, короткое лето и неустойчивый климат редко позволяли мужику собрать добрый урожай.

«Питерщик» жил вдали от дома годами. Потом, поднаторев в ремесле, приходил в родную деревню, где ему уже присмотрели невесту, женился и, пожив несколько месяцев дома, снова отправлялся в Питер.

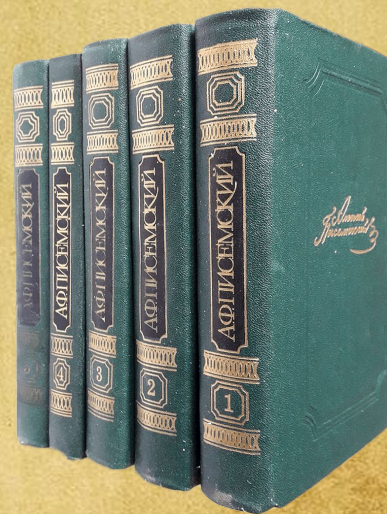
Оттого прозвали этот край губернии «бабьей стороной» - не только домашнее хозяйство лежало на женщинах, но они же выполняли все общественные работы вроде ремонта дорог, исправляли должности десятских, сотских, сельских старост.

Дома «питерщиков» нельзя было назвать крестьянскими избами в собственном смысле этого слова. Вместо птицы Сирин и русалки вырезали плотники, насмотревшиеся на господские затеи, обрамляли окно какими-нибудь колонками и портиками, да и в светелку украшали необычно...



После переезда Писемского из Петербурга в Москву биографы отмечают ослабление его художественных сил.

«Люди сороковых годов» (1869),
«В водовороте» (1871), и «Масоны»
(1880–1881), не смогли повторить успех
лучших романов писателя.



Жизненные силы писателя надломили трагические события – младший сын покончил жизнь самоубийством, а через несколько лет старший сын заболел неизлечимой болезнью.

В личной жизни по воспоминаниям современников, Писемский «был человек добродушный, с глубокой жадой справедливости, чуждый зависти и при всем сознании своих заслуг и дарований удивительно скромный».

Скончался Алексей Феофилактович
21 января 1881 года.

СЛОВАРЬ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ А.Ф.ПИСЕМСКИМ В «ОЧЕРКАХ ИЗ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА»

Баить – говорить, рассказывать.

Голбец – небольшое помещение под полом дома, предназначенное для хранения продуктов.

Гульбища – народные гуляния, проходившие в период до Петрова дня.

Евтот – этот.

Киса – мешочек из кожи, который вешали на шею

Купеческая сибирка – верхняя мужская одежда, которую носили люди с достатком.

Лабаз – специальное сооружение, предназначенное для слежки за медведем, выполненное в виде лестницы с местом для сидения охотника.

Мозгнет – сильно болеет.

Могута – сила, умение.

Николи – никто.

Оттетова – оттуда.

Падалина – что-то выброшенное хозяевами, ставшее им ненужным.

Питерец – мужчина, учившийся в Питере на какого-нибудь мастера.

Паря – слово, которое используется при обращении к человеку; особенно часто встречается, если человек дивлен чем-то и хочет поделиться с другими своими чувствами.

Привалок – небольшой выступ около стены дома, изготовленный из тонких досок.

Тепериче – теперь

Тортуары – тротуары

Обноковенье – обыкновенно

Отседова – отсюда

Уповод – промежуток времени, равный примерно 4–6 часам

Фатера – квартира

Хлигель – флигель

Чистополье – земля, предназначенная для обработки

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ, ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ А.Ф.ПИСЕМСКИМ
В «ОЧЕРКАХ ИЗ КРЕСТЬЯНСКОГО БЫТА»

Старый что малый .

Все равно, что черту ладан.

Такую понес околесную, что хоть святых выноси вон.

Сама себя раба бьет, коли нечисто жнет.

Выгодно жить на бору да близко к кабаку.

Понравился сатана лучше ясного сокола.

Враг захотел – братья в раздел.

Что делать: нужда скачет, нужда пляшет, нужда песенки поет.

Чужой человек пенья копать увел (т.е. дочери вышли замуж)