




*Основные темы и  
мотивы лирики  
М.Ю Лермонтова*

*1814 - 1841*



- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
  - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

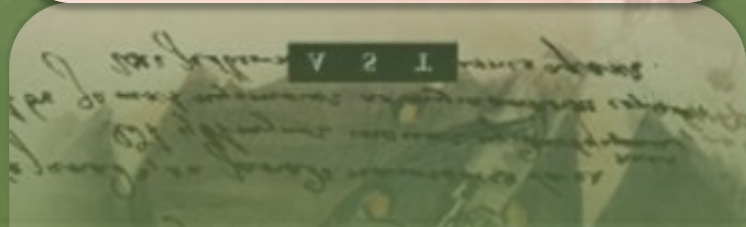


## *Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова*

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).

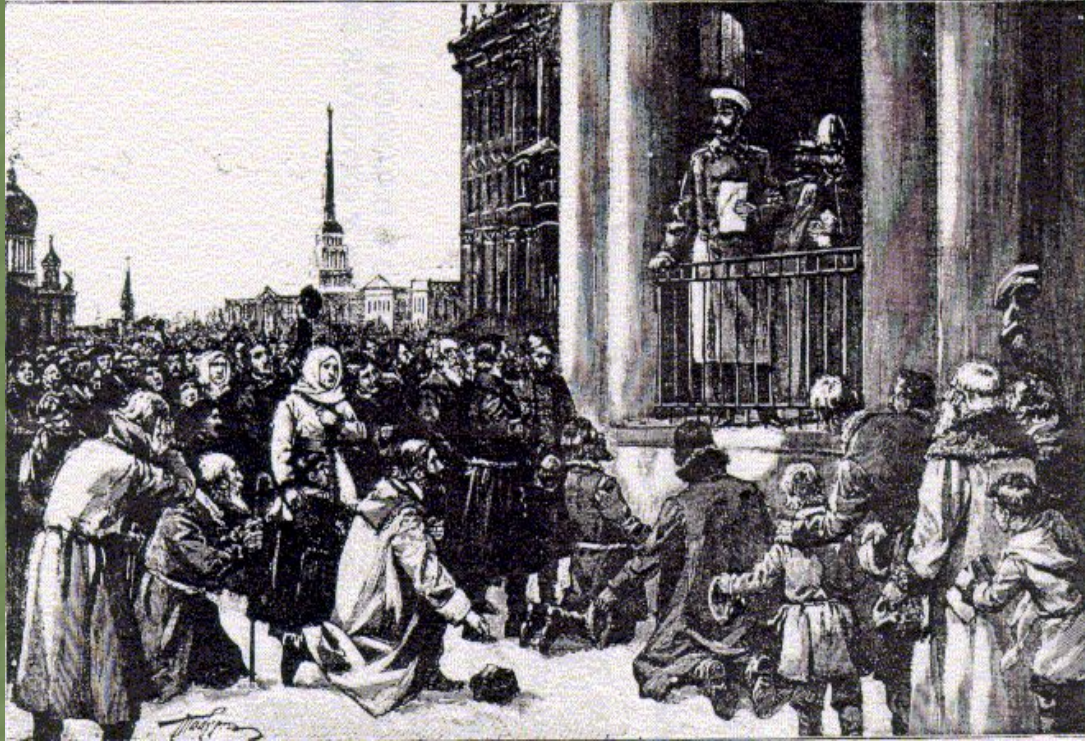


Лирика занимает ведущее место в творчестве М. Ю. Лермонтова. Его поэмы, драматургические произведения и проза тоже проникнуты лиризмом. Поэтому понимание лирических творений поэта - это залог осознания всего его творческого мира.





# Характерная черта лирики



«Прощай, немытая Россия...»  
(1840)

Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности. В ранней лирике оно направлено ко всему человечеству, в зрелом приобретает конкретное звучание.





## *Главный образ темы отрицания*

Главный образ темы отрицания - образ маски, внешне благополучной жизни современного поэту общества, под которой прячется бездуховность, пустота и маскарадность света.



*«Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841)*



## *Тема одиночества, непонятости*



*«Парус» (1832)*

В этой атмосфере притворства лирический герой тоже начинает скрывать свои чувства, стремления, помыслы - на первый план выходит тема гордого одиночества, непонятости...



# *Мотив усталости и безысходности*



Тема гордого одиночества, непонятости расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности.



*«И скучно и грустно» (1840)* 



## Тема судьбы молодого поколения



Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения. Автор показывает его пассивность, пустоту жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность.



«Монолог» (1829)

# Тема родины



«Родина» (1841)

Поэт задумывается о будущем своей родины. В поисках идеала углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей.



# Тема природы



Пейзажная лирика, связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.

«Кавказ» (1830) 📢



# Тема любви



*«Нет, не тебя так пылко я люблю»  
(1841)*

Лермонтовской  
лирике  
свойственна  
передача  
глубокого и  
емкого понятия  
любви, но это  
чувство часто  
сопровождает  
страдания и  
метания...





# Тема самопознания



Тема самопознания приобретает в лирике Лермонтова вселенские масштабы: личность - центр всего сущего, и в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вне его.



*"Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный..."), 1829*

# Тема поэта и назначения поэзии

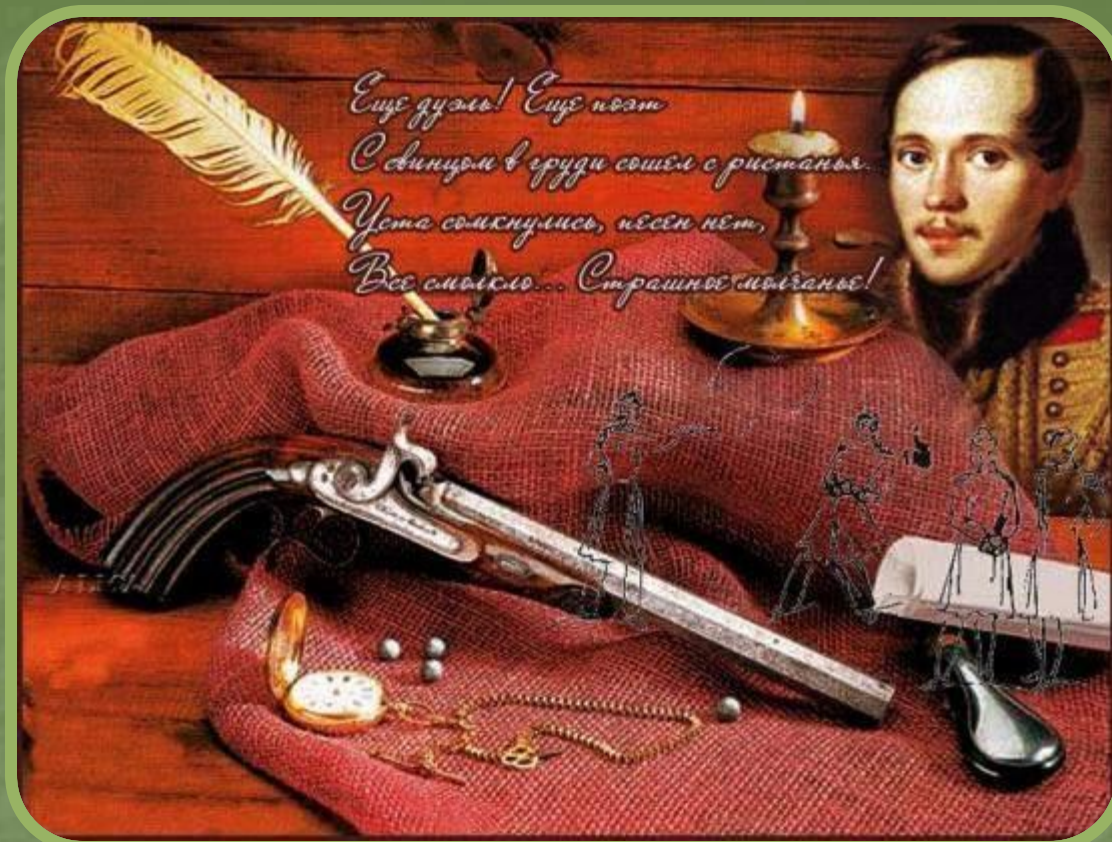


*« Смерть поэта » (1837)*

Продолжают эту тему раздумья о судьбе одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.







Век Лермонтова - эпоха, которой была чужда поэзия. Лермонтов, предчувствовавший свое время, писал об утрате поэзией своего высокого назначения, о его обреченности на непонимание и презрение людьми, равнодушными к вольной проповеди свободы и правды.

