



*Основные темы и
мотивы лирики
М.Ю Лермонтова*

1814 - 1841



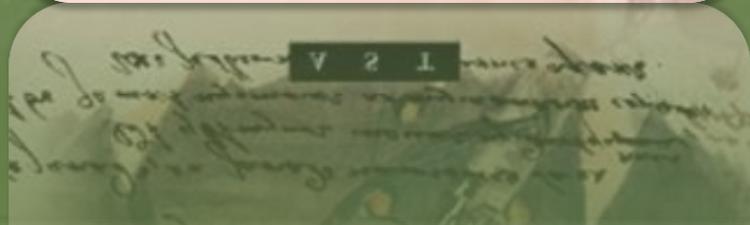
- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
 - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

Основные темы и мотивы творчества М.Ю. Лермонтова

- **тема судьбы поколения** (отрицание существующей действительности, бездуховность общества);
- **тема одиночества** (мотив непонятости, усталости и безысходности);
- **тема Родины** (обращение к отечественной истории и поиск идеалов в прошлом);
- **тема природы** (природа как одухотворенная красота и как отражение трагических моментов жизни человеческой души);
- **тема любви и дружбы** (страсть и страдание как составляющие любви, поиск духовной близости и понимания);
- **тема самопознания** (противоборство земных и небесных сил, мотив духовных поисков);
- **тема избранности** (судьба поэта и его творений).



Лирика занимает ведущее место в творчестве М. Ю. Лермонтова. Его поэмы, драматургические произведения и проза тоже проникнуты лиризмом. Поэтому понимание лирических творений поэта - это залог осознания всего его творческого мира.



Характерная черта лирики



«Прощай, немытая Россия...»
(1840)

Одна из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности. В ранней лирике оно направлено ко всему человечеству, в зрелом приобретает конкретное звучание.





Главный образ темы отрицания

Главный образ темы отрицания - образ маски, внешне благополучной жизни современного поэту общества, под которой прячется бездуховность, пустота и маскарадность света.



«Из-под таинственной, холодной полумаски...» (1841)

Тема одиночества, непонятости



«Парус» (1832)

В этой атмосфере притворства лирический герой тоже начинает скрывать свои чувства, стремления, помыслы - на первый план выходит тема гордого одиночества, непонятости...



Мотив усталости и безысходности



Тема гордого одиночества, непонятости расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности.



«И скучно и грустно» (1840)



Тема судьбы молодого поколения



Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения. Автор показывает его пассивность, пустоту жизни, однообразие, бесцельность и безрадостность.



«Монолог» (1829)

Тема родины



«Родина» (1841)

Поэт задумывается о будущем своей родины. В поисках идеала углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей.

Тема природы



Пейзажная лирика, связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена одухотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале, изменения человеческой души, трагические моменты жизни.

«Кавказ» (1830) 



Тема любви



*«Нет, не тебя так пылко я люблю»
(1841)*

Лермонтовской
лирике
свойственна
передача
глубокого и
емкого понятия
любви, но это
чувство часто
сопровождает
страдания и
метания...



Тема самопознания



Тема самопознания приобретает в лирике Лермонтова

вселенские масштабы:
личность - центр

всего сущего, и в лирике возникают космические мотивы, мотивы

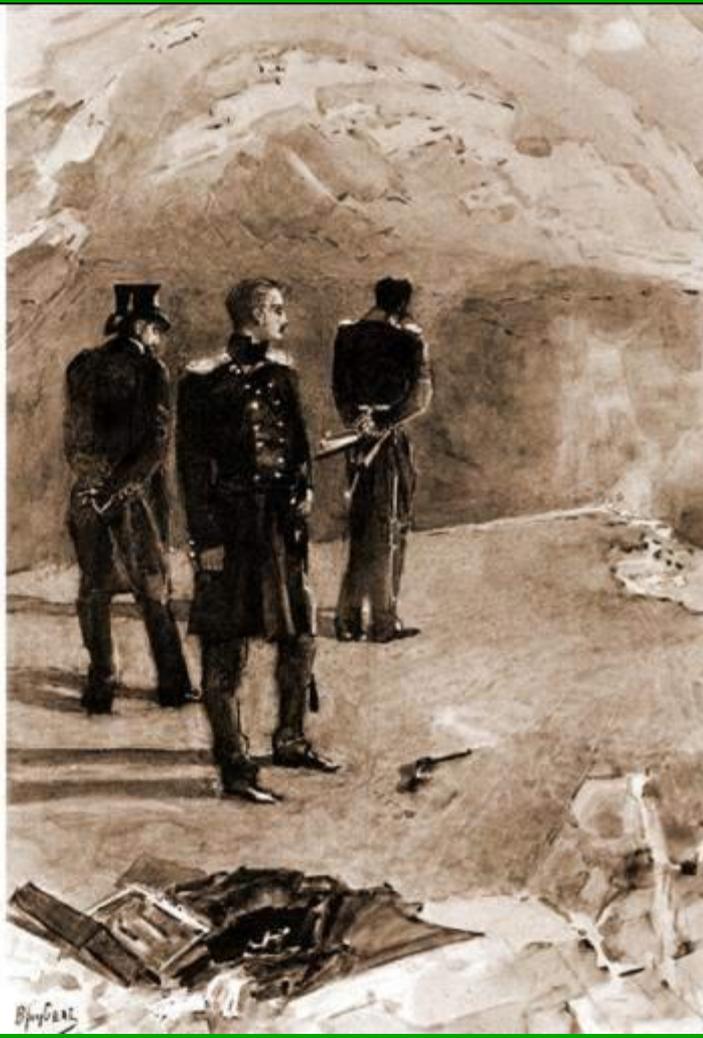
противоборства земных и небесных сил,

олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вне его.



"Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный..."), 1829

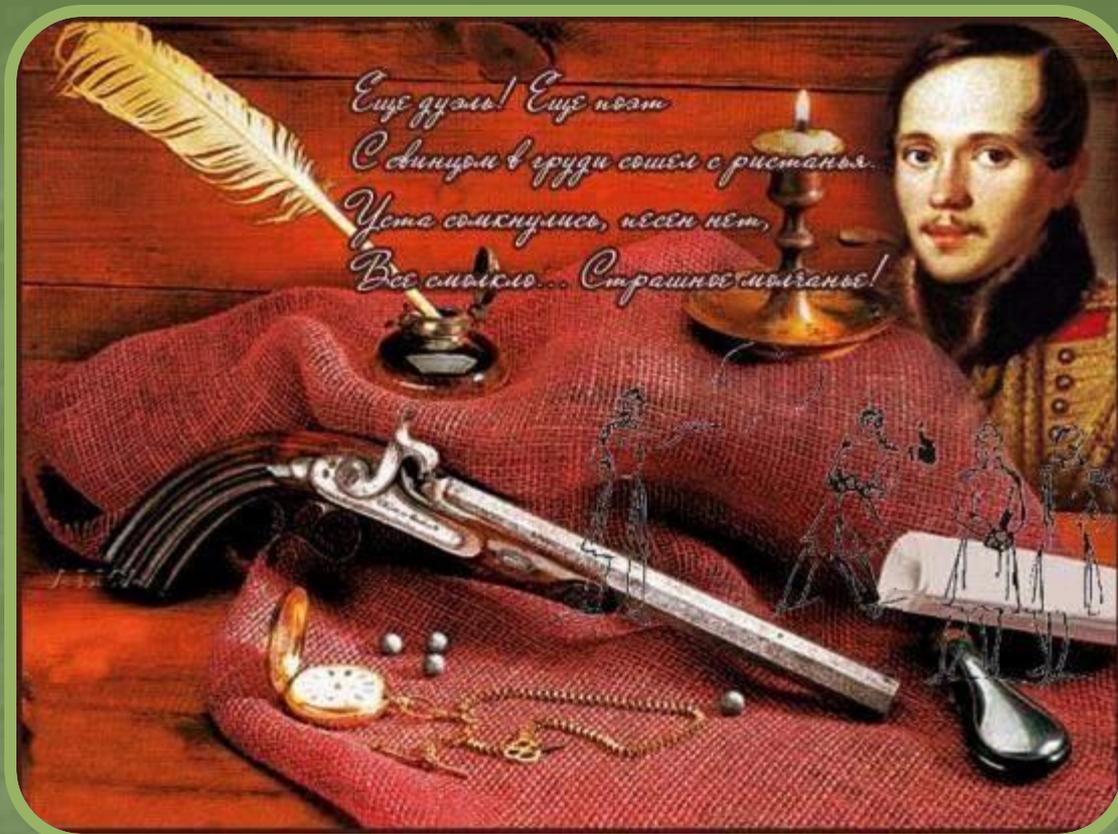
Тема поэта и назначения поэзии



« Смерть поэта » (1837)

Продолжают эту тему раздумья о судьбе одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях.





Век Лермонтова - эпоха, которой была чужда поэзия. Лермонтов, предчувствовавший свое время, писал об утрате поэзией своего высокого назначения, о его обреченности на непонимание и презрение людьми, равнодушными к вольной проповеди свободы и правды.

