

**Женские
образы
в куклах**

*Кукла в национальном костюме —
это возможность заглянуть в
прошлое и увидеть, как выглядели
наши предки сотни лет назад, их
образы.*

*Особенности женских образов
четко выражены в кукле. Это
образы, в которые вложена любовь,
тепло и душа .*

Русская народная ОДЕЖДА

В образах авторских кукол

Все о традициях
и истории русского
костюма



Шьем текстильную куклу
в русском костюме: выкройки
и подробные мастер-классы

Лидия Мудрагель

Энциклопедия
моды



*Энциклопедия
"Русская народная
одежда в образах
авторских кукол"-
уникальная книга о
русской народной
одежде от времен
Древней Руси до
начала XX века.*

Вместе с детьми вы откроете для себя удивительный мир русской народной культуры, рассмотрите все детали русского костюма на удивительных авторских куклах лучших российских мастеров-кукольников, и сможете своими руками, следуя подробным мастер-классам, создать несложных текстильных кукол в аутентичных нарядах. Помимо ценнейших исторических сведений, рукодельницы найдут в книге выкройки в натуральную величину и подробное описание моделей исторической одежды разного уровня сложности - от кокошника до кафтана и даже сапог. С некоторыми из них справится даже начинающая мастерица, а некоторые требуют навыков шитья и моделирования. Однако следуя советам автора, освоить это мастерство не составит большого труда. Отдельный подарок - глава о нарядах русской знати, привнесившей в западную моду национальный колорит: "русские рукавички", придуманные Екатериной II, кокошники, шубы, ферязи, летники, высокие боярские шапки. Добро пожаловать в мир самобытного русского искусства!

*Зимний
женский
костюм*

*Московской
губернии*



В Московскую губернию стекались купцы со всех уголков державы и заморских стран, привозя с собой ткани, меха, украшения. Именно здесь зарождалась мода, которая постепенно распространялась по остальным губерниям бескрайнего государства российского. Женские образы выражались в том числе в манере общения, выборе одежды.

Повседневный женский костюм Московской губернии в зимнее время включал в себя полушубок, шапку, сарафан, рубаху, передник и обувь. Разнообразная цветовая гамма, сочетание синего и красного цветов, небольшие вкрапления золотисто-жёлтого, золотого и белого цветов придавали женскому облику праздничный вид даже в хмурые зимние дни.

На голову повязывали платок из тончайшей шерстяной пряжи с набивным рисунком.

Верхняя одежда по крою представляла собой отрезную в поясе "распашонку". Полушубок шили мехом внутрь из белых сыромятных овчин. У него был стоячий воротник и длинные неширокие рукава. Иногда на спине подол собирали в сборку или делали складки. Спереди полушубок застёгивался на крючки. Праздничные полушубки расшивали по краям подола, рукавам и воротнику разноцветной сафьяновой оторочкой, вышивкой и отделявали каракулем или мехом бобра.

Юбка в русском костюме считается исключительно женской одеждой. Обычно она надевалась поверх рубахи. Расцветка её была или однотонная, или с набивным рисунком. По подолу часто расшивали атласные ленты.

Выходя замуж, женщина вышивала подол орнаментом с изображением деревьев. После рождения мальчика передник украшали конями, а после рождения девочки - птицами. Если же кто-то из сородичей умирал, женщина меняла передник на другой - с рисунком склонившегося к закату ствола дерева.



*Летний
женский
костюм*

*Костромской
губернии*

С раннего детства девочки наблюдали за тем, как наряжаются их мамы и старшие сестры. Они разглядывали жемчужные ожерелья на невестах и тайне мечтали, что, повзрослев, будут наряжаться сами.

Возможность носить украшения девочки получали только в подростковом возрасте. Украшения были дешевыми и часто мастерились из подручных материалов. В ход шли сухие ягоды, плодовые косточки, найденные на улице бусины и ленты, подаренные родителями на Рождество.

Повзрослев, девушки начинали носить бусы из жемчуга, янтаря, красного круглого стекла, а также цепочки из серебра. Представительницы богатых семей надевали на шею до пяти широких цепочек, на одной из которых обязательно должен был висеть серебряный крест. Чем дороже была цепочка, тем больший по размеру крест должен был на ней быть.

Костромские девушки не испытывали дефицита в украшениях, так как одним из ведущих промыслов в их краях был ювелирный. Красносельские мастера изготавливали из серебра с позолотой серьги-калачи, серьги-сердечки, серьги-звездочки и серьги-змейки. Были распространены также серьги-голубицы, украшенные эмалью и жемчугом. Любили костромские девушки также серьги-двойчатки и тройчатки. Для их декора применяли мелкий жемчуг и сердолик. Очень нравились молодым женщинам ажурные серьги с многочисленными подвесками, издававшими при движении головой мелодичный звон.

Также в селе Красном делали гладкие обручальные кольца и кольца-супиры (тонкий перстень со вставкой из стекла или самоцветов), популярные у незамужних девушек.

К концу XIX века в ассортименте ювелиров появились броши в виде бантов, птиц и веточек. В это же время село Красное стало основным местом в России по производству нательных крестов. Каждый из сорока видов крестов имел свое название, форму и величину. Кресты делали из серебра, меди и золота и покрывали их эмалями.

О первых на Руси сарафанах упоминается в Никоновской летописи 1376 года. Изначально этот предмет, казалось бы исключительно женского наряда, был частью мужского костюма. Сарафаны полагалось носить князьям и воеводам. Они представляли собой глухую наплечную одежду с длинными рукавами. Шили сарафаны из дорогих, расшитых шелком и золотом тканей.

Название «сарафан» пришло к нам из персидского языка, где слово «сарпай» означало «парадная одежда». В женском гардеробе сарафан появился только в XVI веке, а распространенной одеждой стал лишь в середине XVII века. Вышивая узоры, мастерица не только украшала одежду, она проводила еще и своеобразный магический ритуал. В народе считалось, что вышитые узоры приносят счастье и удачу, оберегают здоровье и достаток в доме, кроме того, вышитый орнамент должен был защитить человека от злых духов.

Помимо растительных элементов, в вышивке также присутствовали животные и птицы.

Лебеди были олицетворением девушки и невесты, Они вышивались на ширинках (полоски холста, отрезанные по ширине) и полотенцах, символизируя верную любовь. Уточки в узоре женской одежды говорили о материнстве, о том, что хозяйка дома трудолюбива и добра. Это был символ плодородия. Голуби вышивались на свадебных полотенцах и венчальных рубахах. Они считались символом супружеской верности и приносили в семью счастье.

В праздничные дни незамужние девушки на голову надевали почелок - разновидность повязки с очельем (лобовая часть головного убора) спереди и хлобыстнем - широкой бархатной лентой, украшенной золотыми галунами, кружевом и бахромой, - сзади. Почелок расшивали золотыми нитями, украшали бусами, перламутром и стеклярусом. Очелье плелось в виде сетки, на которую нанизывался жемчуг.

Душегрея была непременной частью сарафанного комплекса. Это один из немногих предметов гардероба, который носили как молодые девушки, так и замужние женщины.



***Выставка книги
и
выставка кукол
из
Энциклопедии
"Русская народная
одежда в образах
авторских кукол"
«Женские образы в
куклах»***

Один из разделов декоративно-прикладного искусства – создание игрушки. Кукла – первая среди игрушек. Как писал А. Синявский, «без куклы мир бы рассыпался, развалился, и дети перестали бы походить на родителей, и народ бы рассеялся пылью по лицу Земли».

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

С конца XIX века кукла как культурное явление находилась в центре внимания многих искусствоведов, философов, культурологов, этнографов, историков, педагогов, специалистов по детской игрушке, коллекционеров. Изучение истории куклы способствует познанию большого пласта культурного наследия – от древности и до наших дней.

Не раз предпринималась попытка классифицировать кукол. Но при этом в большей или меньшей степени высвечивалась какая-то одна из многочисленных функций, поэтому наиболее органичной остаётся по сей день классификационная система Ю. М. Лотмана. Он разделил их на две основные группы: кукла-игрушка и кукла-модель. К первой группе «куклы-игрушки» относятся: детские игрушки, театральные куклы, обрядовые куклы, куклы для шествий, утилитарные куклы. К числу утилитарных относятся такие, когда сама фигура куклы имеет не самостоятельное, а подчинённое значение. Утилитарной является русская «баба на чайник», выполняющая функцию грелки, а также любые предметы бытового назначения: сосуды, солонки, тряпочные прихватки в виде кукол, куклы-подушки и пр.

Ко второй группе относятся куклы как модель: куклы для украшения (интерьерные, витринные, сувенирные, коллекционные, музейные), пугала, восковые куклы, манекены.

В огромном разнообразии кукол есть особый вид, их практическая польза и функциональность не имеют значения. Они живут по законам высокого искусства, запечатлев в себе глубокий смысл, красоту и выразительность форм. Это авторские куклы. Они задумываются и рождаются подобно музыке или живописи, и главное в них – художественный образ. Художественные авторские творения способны расширить обыденные представления о месте и роли куклы. Авторские куклы хранятся в музеях и частных коллекциях, а чудесные мастера-кукольники находят признание во всём мире.

Кукла не рождается сама: её создаёт человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях, превратились в детскую игрушку.

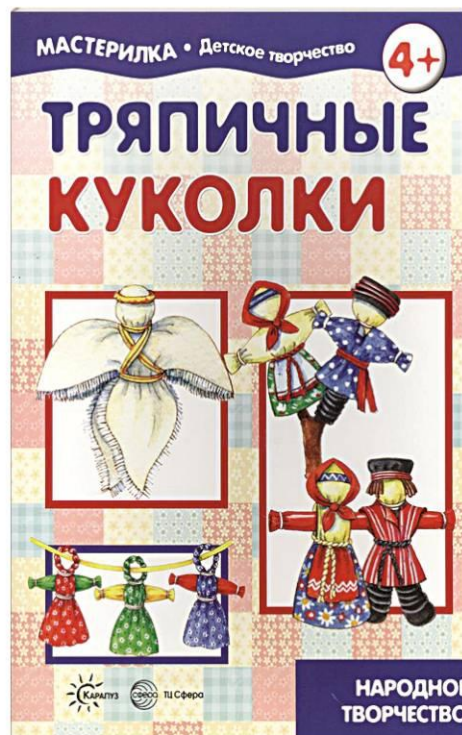
Кукла – наиболее распространённая игрушка. В крестьянской семье отношение к кукле было серьёзным. Причём в куклы играли не только девочки, но и мальчики. Куклы делали из тряпок, дерева, лепили из глины, вертели из соломы; куклой могли стать и берёзовое полено, завёрнутое в старую тряпку, и туго свёрнутый головной платок, и щепочка. Куклы из ткани шили матери, бабушки и обучали этому искусству девочек. Уже с пяти лет такую потешку могла делать любая девочка, она обшивала свою куклу нарядами из лоскутков, ненужных тряпочек.


Отношение крестьян к игрушке было бережным. Их не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а хранили в корзинках, лубяных коробках, ларчиках. Они так и переходили в семье от одного ребёнка к другому. Тряпичные куклы девочки брали с собой на жатву, ходили с ними в гости. А потом их клали им в приданое. В куклы дозволялось играть даже «молодухе», пришедшей после свадьбы в дом жениха. Крестьянка Ярославской губернии вспоминала: «Моя бабушка Прасковья пошла замуж в 14 лет и кукол всех с собой забрала. Целую корзину этого добра привезла в дом жениха. И рассказывала потом, что свёкор строго всем домашним наказал не доглядывать и не смеяться над молодой, когда она тихонько пряталась на чердак, чтобы поиграть в свои куклы. Потом их снова оттуда достали, уже для её детей».

Традиционные русские куклы несут в себе черты индивидуальности, они оживлены собственной фантазией, и пусть они не совершенны, и не улыбаются фарфоровыми личиками, зато в них есть что-то такое, от чего теплеет взгляд и сердце наполняется нежностью.

В первую очередь, кукла – это изображение человека. Именно узнаваемость человеческих черт характеризует русские традиционные куклы. Простоватые на первый взгляд, они очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Они не требуют каких-то сложных приёмов и инструментов для изготовления.

Приглашаем вас в кукольный мир, попробуйте сами изготовить обрядовую куклу, игровую, интерьерную, куклу-оберег в народном костюме.





МКУ ТГО БИЦ
Отдел «Смолинская сельская
библиотека»

Телефон: 9527255168

Почта:

bibliotal11.smolinskayabibliote@mail.ru