



ФЁДОР  
ИВАНОВИЧ  
ТЮТЧЕВ

# «ПОЭЗИЯ В МУЗЫКЕ»

---

- **создание музыкальных произведений на основе стихотворных текстов. Примечательно, что именно с поэзией Тютчева оказалось связанным возникновение музыкально-тактовых теорий в области стихосложения впервые запись поэтического ритма при помощи музыкальных знаков была осуществлена на примере стихотворения Тютчева «Последняя любовь»<sup>1</sup>.**

- О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней!
- Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье, –  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.
- Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство, и безнадежность.
- Между серединой 1851 и началом 1854



- Следует обратить внимание еще на один аспект исключительной «музыкальности» поэтического наследия Тютчева: а именно насыщенность его образами, рожденными звуковыми впечатлениями, вызванными слуховыми представлениями; примечательна глубочайшая связь мира звуков, заключенного в самом содержании тютчевской лирики, с особенностями художественного стиля, творческого метода, всего мирозерцания поэта.

□ Я встретил Вас – и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

---

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на Вас как бы во сне,  
И вот слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, -  
И то же в Вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!...

---

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- ▣ Презентацию подготовили  
кадеты 212 взвода Бородина  
Екатерина и Первушина  
Кристина