

«ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ
НАРОДОВ
НИЖЕГОРОДСКОГО
КРАЯ»

Выполнила
команда «Шуба
Дуба»
МАОУ СШ №2 г.
Ворсма
Ученики 7А
класса

РАЗВИТИЕ КНИЖНОГО ДЕЛА

- С ростом численности грамотных людей возрастала и потребность в книжной продукции. Московский печатный двор выпускал большими тиражами десятки книг, которые находят сбыт во всех концах России, в том числе и в Нижнем Новгороде. В основном это была духовная литература, предназначенная для мирян и духовенства. Вместе с тем увеличивался выпуск светских учебных изданий: печатался «Букварь» Василия Бурцова, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого и др.



ПЕРВАЯ НИЖЕГОРОДСКАЯ ТИПОГРАФИЯ

- Знаменательным событием явилось открытием в Нижнем Новгороде первой типографии, основателем которой стал известный русский печатный мастер *Никита Федорович Фофанов*, родом из Пскова. Им был изготовлен так называемый никитинский шрифт, интенсивно использовавшийся на протяжении первой половины 17 века. Первое его известное печатное издание – «Минея общая». Нижегородская типография с отъездом печатника прекратила своё существование.



ЖИЛИЩА НИЖЕГОРОДЦЕВ

- Исстари в Нижегородском крае люди жили в деревянных домах – *избах*. Она представляла собой высокий четырехугольный бревенчатый сруб. Внутри она была разделена на одну теплую и две-три холодные горницы и сени. Очень важную роль в повседневной жизни играла русская печь. Благодаря ней можно было приготовить пищу, обогреть избу, помыться, постирать. Состоятельные люди нередко соединяли вместе несколько домовых срубов. Такие сооружения назывались *хоромы*.



ОДЕЖДА ЖИТЕЛЕЙ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ

- Одевались нижегородцы как все русские люди того времени. По одежде и внешнему виду человека можно было без труда определить его социальное положение. Бедняки носили зипуны из толстой сермяжной ткани, на ногах лапти. Представители среднего слоя населения надевали кафтаны из грубого серого сукна. Состоятельные горожане поверх кафтана надевали ферязь. В качестве головного убора носили традиционную шапку-колпак. Женщины всех возрастов носили сарафаны.



НИЖЕГОРОДСКИЕ НРАВЫ

- Нижегородцы во все времена любили веселье. Любой церковный праздник начинался посещением богослужения в церкви, а заканчивался дома и на улицах народным весельем, массовыми играми молодежи, пением, хороводами, плясками под музыку свирелей и балалаек. Любимой женской забавой были качели. В посадах и деревнях качались на улицах, а в боярских да и просто зажиточных домах качели были необходимой принадлежностью сада или двора.



Нижегородская культура 17 столетия уходила своими корнями в народное творчество, имела в нем главную питательную среду и в своем развитии неразрывно была связана с православными традициями

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!