

Стили речи





Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* – остроконечная палочка. В древности оно обозначало заостренную с одного конца и закругленную с другого палочку, стержень, из дерева, металла, кости. Острым концом писали, а другим – в виде лопатки – стирали неудачно написанное, чтобы писать снова.

Слово *стиль* стало обозначать уже качество написанного. В этом суть стилистики – умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

Стили речи

разговорный

книжные

научный

официально-
деловой

публицистический

художественный



Разговорный стиль



цель употребления

- непосредственное повседневное общение

сфера употребления

- непринужденная, неофициальная обстановка;

речевые жанры

- дружеская беседа, частные письма;

языковые средства

- разговорная лексика, простые предложения;

стилевые черты

- эмоциональность, образность, конкретность, простота

Определите стилевую принадлежность текста.

Обоснуйте свой ответ

-А нельзя ли мне, товарищ военком, в цирк уволиться вместо театра?

А он прищурил глаз и спрашивает:

-В цирк? Это зачем же такое?

-Да, - говорю, - больно занятно... Ученого слона выводить будут, и опять же рыжие, французская борьба...

Помахал он пальцем:

-Я тебе, - говорит, - покажу слона!

Несознательный элемент! Рыжие! Сам ты рыжая деревенщина! Слоны-то ученые, а вот вы, горе мое, неученые! Какая польза от цирка? А? Ну, словом, некогда мне с тобой долго разговаривать...

М.А. Булгаков. «Неделя просвещения»

Научный стиль



цель употребления

сфера употребления

речевые жанры

языковые средства

стилевые черты

- сообщение научных сведений;
- официальная обстановка;
- научная статья, учебная литература;
- термины, сложные предложения, вводные слова;
- логичность, объективность, точность, отвлеченность, обобщенность

Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте свой ответ

Лирические отступления – композиционно-стилистический прием в художественной прозе и, главным образом, в поэзии, заключающийся в том, что автор отклоняется от прямого сюжетного повествования, перебивая его лирическими вставками на темы, мало связанные или совсем не связанные с магистральной темой. Композиционно лирические отступления имеют двойное значение: с одной стороны, они играют роль торможения фабулярного развития романа или поэмы, а с другой – позволяют писателя в открытой форме высказать личные суждения по вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь.

Официально-деловой стиль



цель употребления • сообщение,
информирование

сфера употребления официальная обстановка
(законодательство, дело-
производство, администрирование)

речевые жанры • законы, приказы, протоколы,
справки, заявления;

языковые средства • стандартизированные обороты
речи, официально-деловая
лексика;

стилевые черты • точность, не допускающая
иного толкования

Определите стилевую принадлежность текста.

Обоснуйте свой ответ

Глава 1. Основы конституционного строя

Статья 1.

- 1. Российская федерация – Россия есть демократическое Федеративное правовое государство с республиканской формой правления.**
- 2. Наименования «Российская Федерация» и «Россия» равнозначны.**

Статья 2.

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью в Российской Федерации. Признание, соблюдение и защита неотъемлемых прав и свобод гражданина – обязанность государства.

Публицистический стиль



цель употребления • воздействие через средства массовой коммуникации;

сфера употребления официальная обстановка: выступления в СМИ, на митингах и собраниях;

речевые жанры • статья, очерк, репортаж, ораторская речь;

языковые средства • общественно-политическая лексика; восклицательные предложения, риторические вопросы;

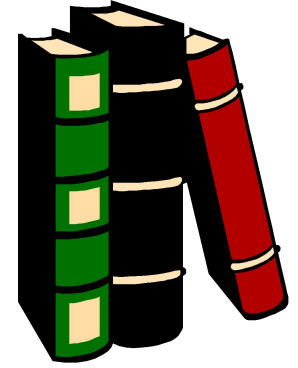
стилевые черты • логичность, эмоциональность, образность, оценочность, призывность

Определите стилевую принадлежность текста.
Обоснуйте свой ответ

Есть две категории счастливцев: одни плывут по волнам жизни, не ведая горя, и все им само плывет в руки; другие движутся к счастью ценою великих усилий в тяжелой, порою неравной борьбе, но побеждают всегда и везде.

И. Шевелев

Художественный стиль



цель употребления

- изображение и воздействие;

сфера употребления

- художественная литература;

речевые жанры

- роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, драма, трагедия, комедия;

языковые средства

- использование всех богатств лексики, использование средств выразительности;

стилевые черты

- эмоциональность, образность, конкретность

Определите стилевую принадлежность текста.
Обоснуйте свой ответ

Дорога шла дремучим сосновым бором, где могучие сосны, сомкнувшись вверху зелеными вершинами, образовали почти непроницаемое для солнечных лучей покрывало. Иногда встречались вековые дубы вперемежку с липой, вязом и кленом.

Часто дорогу преграждали поваленные деревья, вывороченные с корнем. Великаны лежали здесь очень давно и успели дать жизнь другим растениям.

К. Бадигин