

ОСОБЕННОСТИ
ПОСТАНОВОЧНОЙ СЪЕМКИ
НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

ШИЧКИН М.С.

ГРУППА 31Ф



ЭЛЕН



«...ЕЛЕНА
ВАСИЛЬЕВНА,
НИКОГДА НИЧЕГО
НЕ ЛЮБИВШАЯ,
КРОМЕ СВОЕГО
ТЕЛА...»



«...УЛЫБНУЛСЯ
ЕМУ ТОЙ
УЛЫБКОЙ, ЯСНОЙ,
КРАСИВОЙ,
КОТОРОЙ ОН
УЛЫБЛСЯ
ВСЕМ...»

«...КРАСОТОЮ СВОЕГО
СТАНОСЯ, ПОЛНЫХ ПЛЕЧ,
ОЧЕНЬ ОТКРЫТОЙ, ПО
ТОГДАШНЕЙ МОДЕ, ГРУДИ
И СПИНЫ, И КАЖ БУДТО
ВНОСЯ С СОБОЮ БЛЕСК
БОЛСА...»



ШЕРЕР АНИСИ ПАВЛОВНИ



«НАПРОТИВ, НЕСМОТРА НА СВОИ СОРОК ЛЕТ, БЫЛА ПРЕИСПОЛНЕНА ОЖИВЛЕНИЯ И ПОРЫВОВ. БЫТЬ ЭНТУЗИАСТКОЙ СДЕЛАЛОСЬ ЕЕ ОБЩЕСТВЕННЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ, И ИНОГДА, КОГДА ЕЙ ДАЖЕ ТОГО НЕ ХОТЕЛОСЬ, ОНА, ЧТОБЫ НЕ ОБМАНУТЬ ОЖИДАНИЙ ЛЮДЕЙ, ЗНАВШИХ ЕЕ, ДЕЛАЛАСЬ ЭНТУЗИАСТКОЙ.»





«СДЕРЖАННАЯ УЛЫБКА, ИСПРАВИШАЯ ПОСТОЯННО НА ЛИЦЕ ДАНЫ ПАВЛОВНЫ, ХОТЯ И НЕ ШЛА К ЕЕ ОТЖИВШИМ ЧЕРТАМ, ВЫРАЖАЛА, КАК У ИЗБАЛОВАНЫХ ДЕТЕЙ, ПОСТОЯННОЕ СОЗНАНИЕ СВОЕГО МИЛОГО НЕДОСТАТКА, ОТ КОТОРОГО ОНА НЕ ХОЧЕТ, НЕ МОЖЕТ И НЕ НАХОДИТ НУЖНЫМ ИСПРАВЛЯТЬСЯ.»



МСРЬЯ БОЛКОНСКАЯ





«... некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало <...> Глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты...»



«... В
ПРЕКРАСНЫХ
МЛОВАХ ЕЕ
БЫЛИ И
ЛЮБОВЬ, И
ЗРУСТЬ...»





НАТАША ДОТОВИ





«...И ЛИЦО, С
ВНИМАТЕЛЬНЫМИ
СЛОВАМИ...»

«...БЛЕДНОЕ, ТОНКОЕ, С
ЧЕРНЫМИ ГЛАЗАМИ И
СТРАННЫМ РТОМ, ЛИЦО
КОМПАНЬОНКИ. ЧТО-ТО
РОДНОЕ, ДАВНО ЗАБЫТОЕ
И БОЛЬШЕ ЧЕМ МИЛОЕ
СМОТРЕЛО НА НЕГО ИЗ ЭТИХ
ВНИМАТЕЛЬНЫХ ГЛАЗ...»



A composite image featuring a woman in a black dress. On the left, she is seen from behind, looking into a large, ornate mirror. On the right, she is sitting on a dark, lattice-patterned chest, looking thoughtfully to the side. The background is a dark, textured wall with some peeling paint or brickwork. The overall mood is contemplative and artistic.

«...ЭТО КОМПАНИОНКА В
ЧЕРНОМ ПЛАТЬЕ – МИЛОЕ,
ДОБРОЕ, СЛАВНОЕ
СУЩЕСТВО...»