

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ  
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

# ВТОРОЙ ЦИКЛ СЕМИНАРОВ ПО МЕДИАОБРАЗОВАНИЮ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТВЕРСКОГО РЕГИОНА



2017  
ГОД

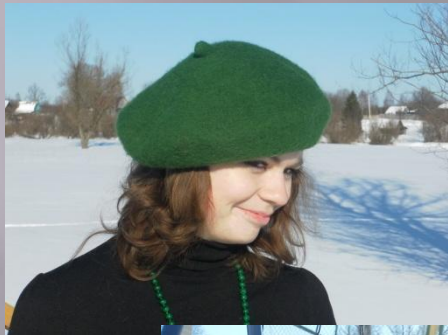
# ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.



Презентация:  
Крупко Е.А.,  
педагог  
дополнительного  
образования  
ТЕПСОШ во имя  
свт.Тихона  
Задонского

# Задание 1- План

- в режиме АВТО крупный, средний, общий план одной модели при естественном и искусственном освещении с уровня глаз



# Задание 2- Портреты друзей

для «зеркалки»-  
крупный план;



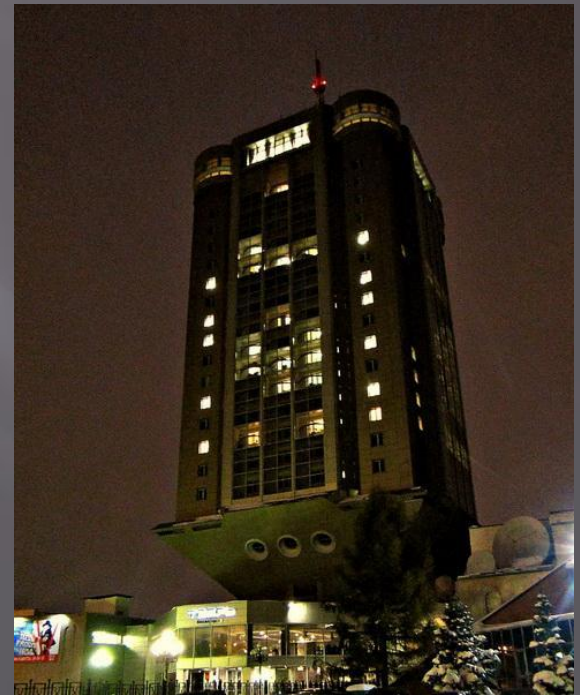
для  
«КОМПАКТОВ»-  
средний план



# Задание 3

## 3.1. Верхняя и нижняя точка съемки

- снимаем архитектурный объект с верхней и затем с нижней точки (от земли)



# 3.2. Ракурс



# Задание 4-Глубина резкости

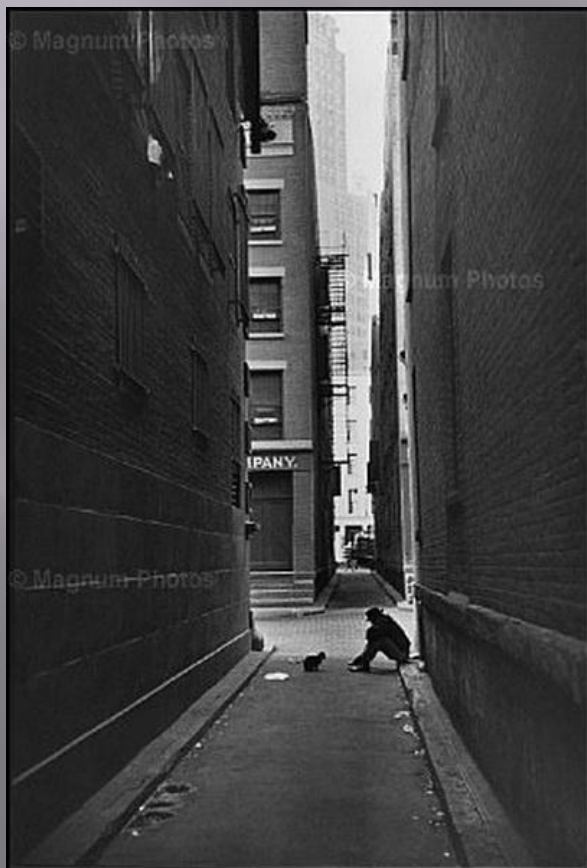
## 4.1. Эффект БОКЕ



*в режиме A или AV - Приоритет диафрагмы (для зеркалок);  
4.1.Режим ПОРТРЕТ и ПЕЙЗАЖ  
(для цифрокомпактов)*

## 4.2. Линейная перспектива

- ▣ снимаем объект протяженный в глубину с закрытой диафрагмой 11-16
- ▣ Используем линейные и объемные сокращения





# Задание 5- Цвет, колорит



- Снимаем: овощи –фрукты -еду, осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством.



# Задание 6 – Сюжетные режимы -SCN

## 6.1-Макросъемка



- ▣ расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое (лучше рассеянное) освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадр
- Снимаем живой и неживой объект:
- ▣ кольцо; цветок, насекомое, глаз ...



## 6.2.- Панорама

- ▣ (любой вид панорамы из 3-х или более кадров)



## 6.3-Видеосъемка

- ▣ действия, движения со звуком -1-3 мин.
- ▣ ( обязательно с упором рук или со штатива)

# Задание 7 – Приоритет выдержки

## 7.1.Режимная съемка

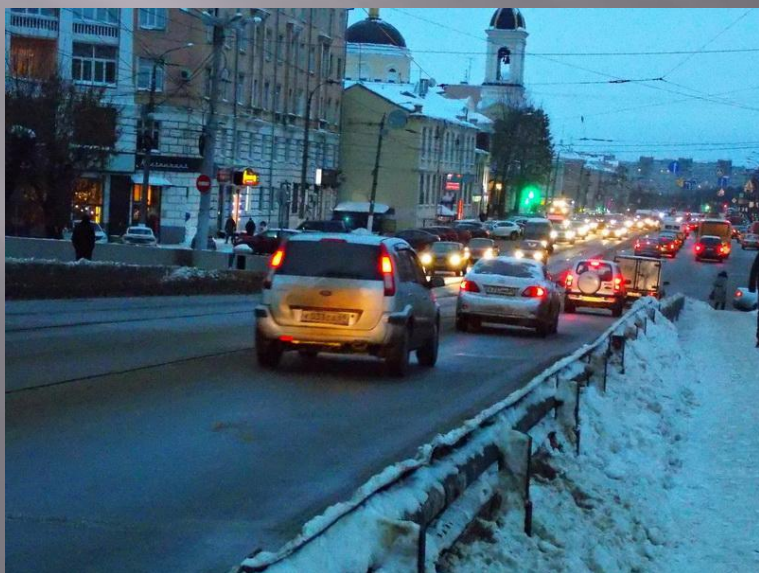
Снимаем когда еще не совсем стемнело, но уже зажглись огни со штатива

- ▣ Режимы *S* или *TV* с выдержкой длиннее 1/30- ISO- 100ед. / 200ед. - диафрагма 8-11 для «зеркалок».
- ▣ Режим НОЧНОЙ - ISO- 400ед. / 800ед. для «цифрокомпактов».



## 7.2. Снимаем движущийся объект резко

- ▣ с короткой выдержкой (1/1000) ISO- 1.600ед. / 3.200ед. для «зеркалок»;
- ▣ Режим ПЛЯЖ- ISO- 1.600ед. / 3.200 ед.-для «цифрокомпактов».



# 7.3. Снимаем движущийся объект нерезко «со смазом»

- С длинной выдержкой длиннее  $1/30$ - ISO- 100ед. / 200ед. для «зеркалок»
- Режим НОЧНОЙ - ISO- 100ед. / 200ед.-для цифрокомпактов.



# Задание 8- Секвенция

- (поймать кульминацию движения, используя 3-6 дублей или СЕРИЙНУЮ СЪЕМКУ), смонтировать н

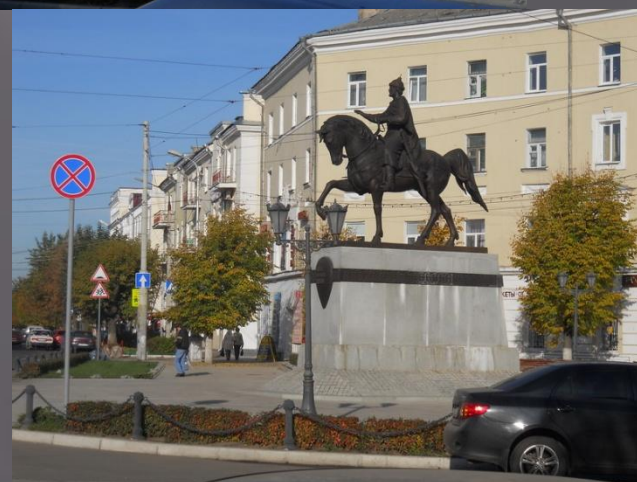




# **Задание 9-Попробовать все остальные сюжетные режимы (SCN)**

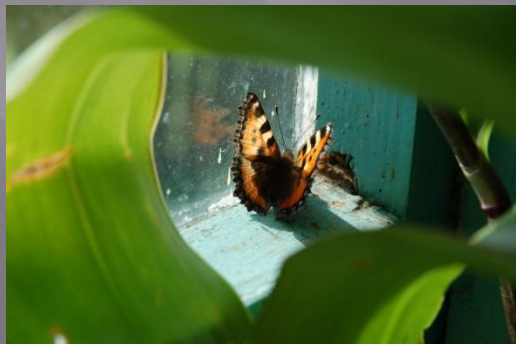
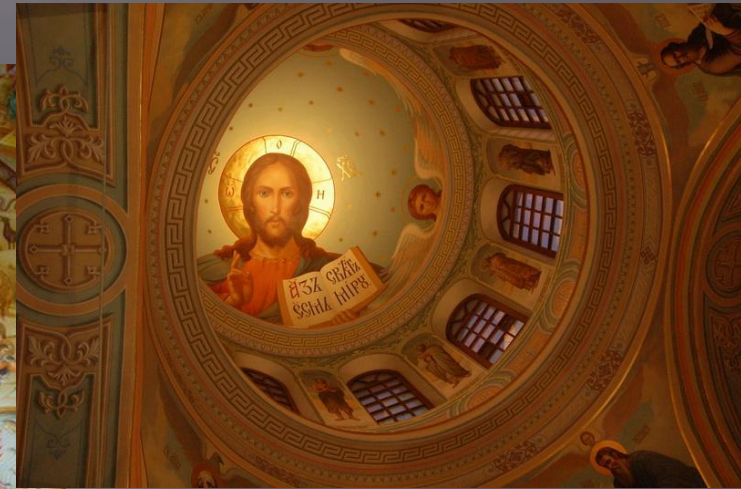
# Задание 10- Объект и фон

- Снимаем один и тот же объект крупным планом на двух разных фонах

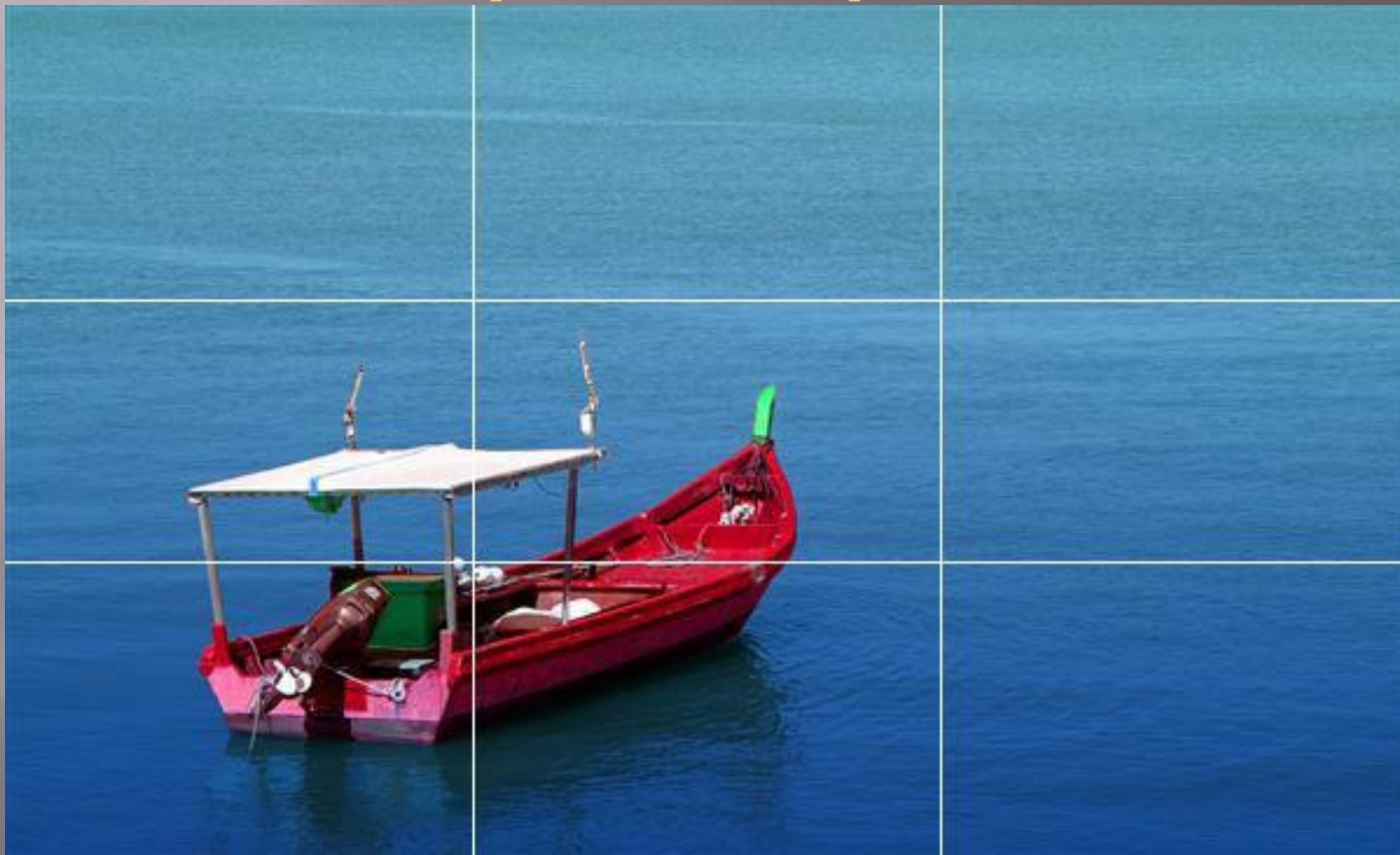


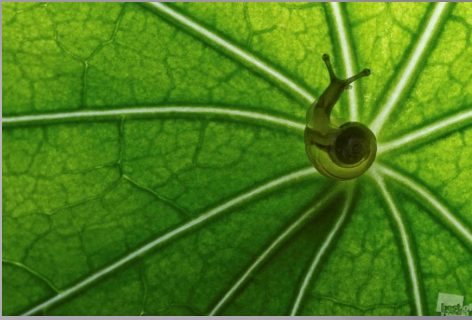
# Задание 11 - «Кадр в кадре»

- или эффект замочной скважины (снять в дверном проеме, в арке, в окне - в любом обрамлении)

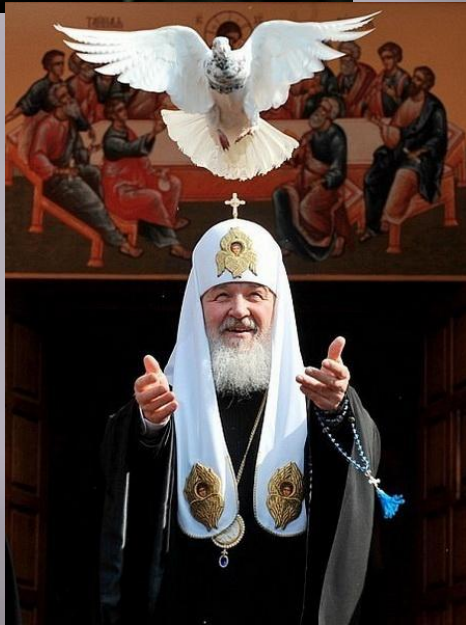


# Задание 12-«Золотое сечение или правило третей»





# Задание 13 - Контраст

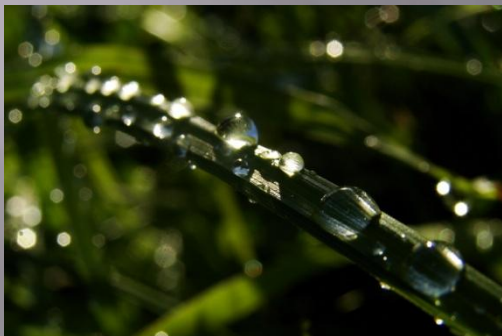


- черное на белом и наоборот;  
цветовой контраст, контраст  
величин, настроений, фактур



# Задание 14 – Предметная съемка. Фактура. Форма. Объем

- матовая, прозрачная, глянцевая,



# Задание 15-Графика, контур, ЛИНИЯ





# Задание 16 - Трехточечная композиция

- Горизонтальная, вертикальная, левая -быстрая и правая - медленная диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник



# Задание 17 - Другое-разное

▣ юмор

трюково  
й  
портрет

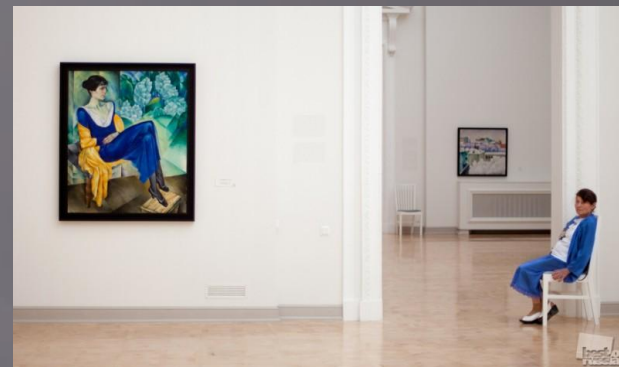




# Явления при



- По подобию
- Равномерное заполнение плоскости кадра





- ▣ Отражение
- ▣ Необычное



- Восходы-закаты
- Вода, небо, огонь



# Животные



# Настроение





# Источники:

- ▣ 1.GOOGLE-картинки
- ▣ 2.Фотоработы студентов кафедры журналистики ТвГУ
- ▣ 2017 год

