

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ижевский государственный технический университет
имени М. Т. Калашникова»

Тема: «Архитектурный ансамбль Тобольского кремля.»

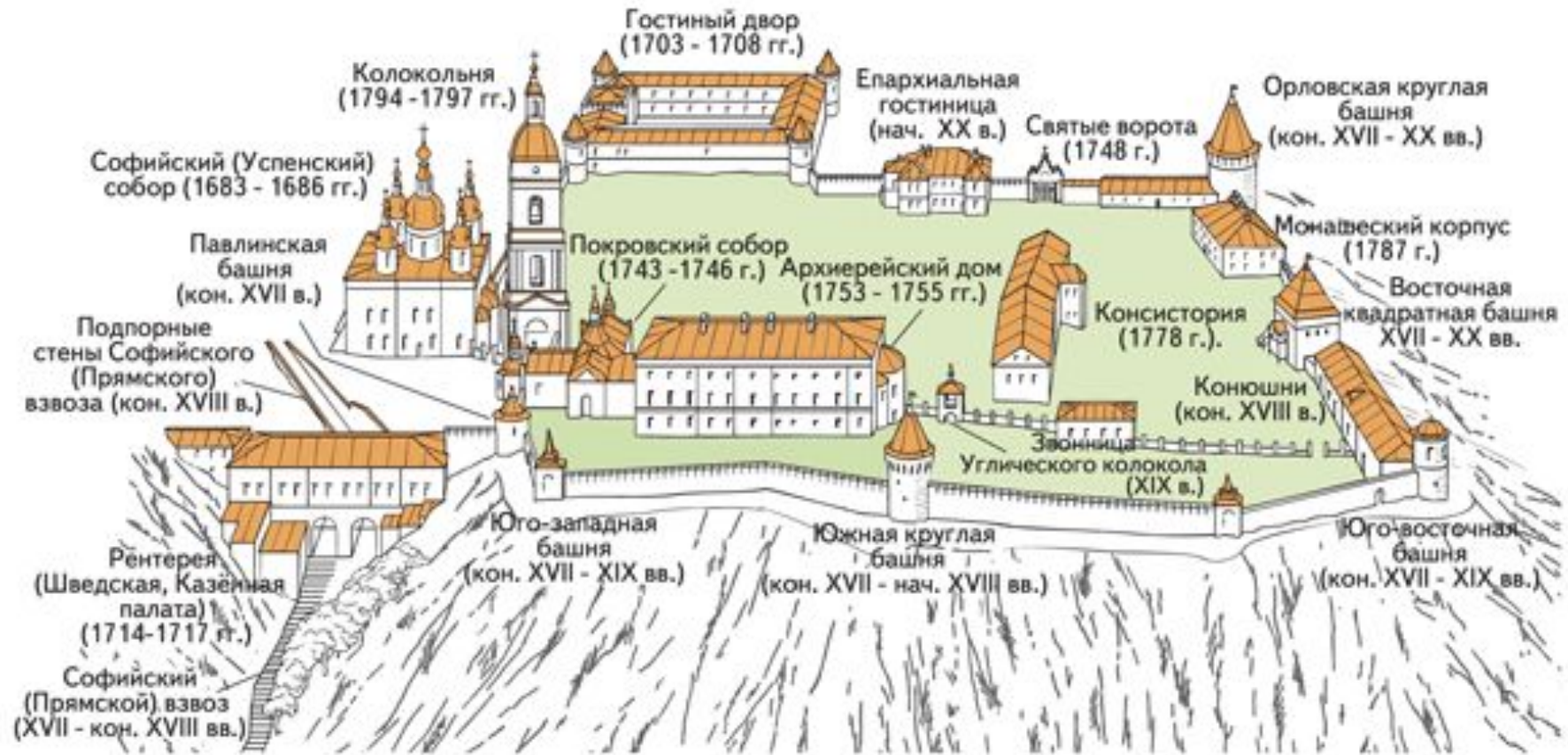
Выполнил: студент гр. Б19-591-1

Рысов И.В.

Принял: профессор *Курочкин М.В.*

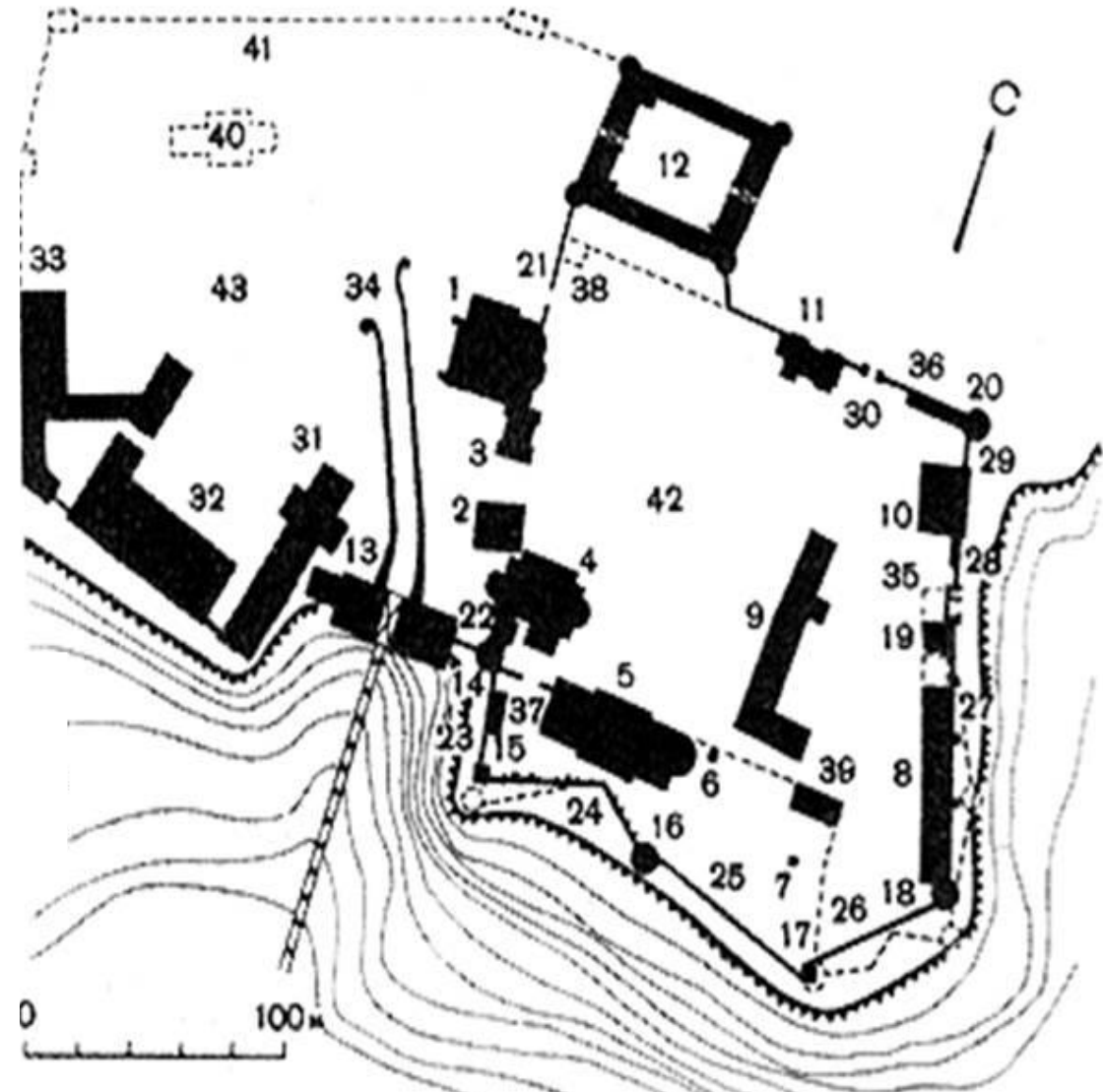
Ижевск 2021

Общая схема кремля

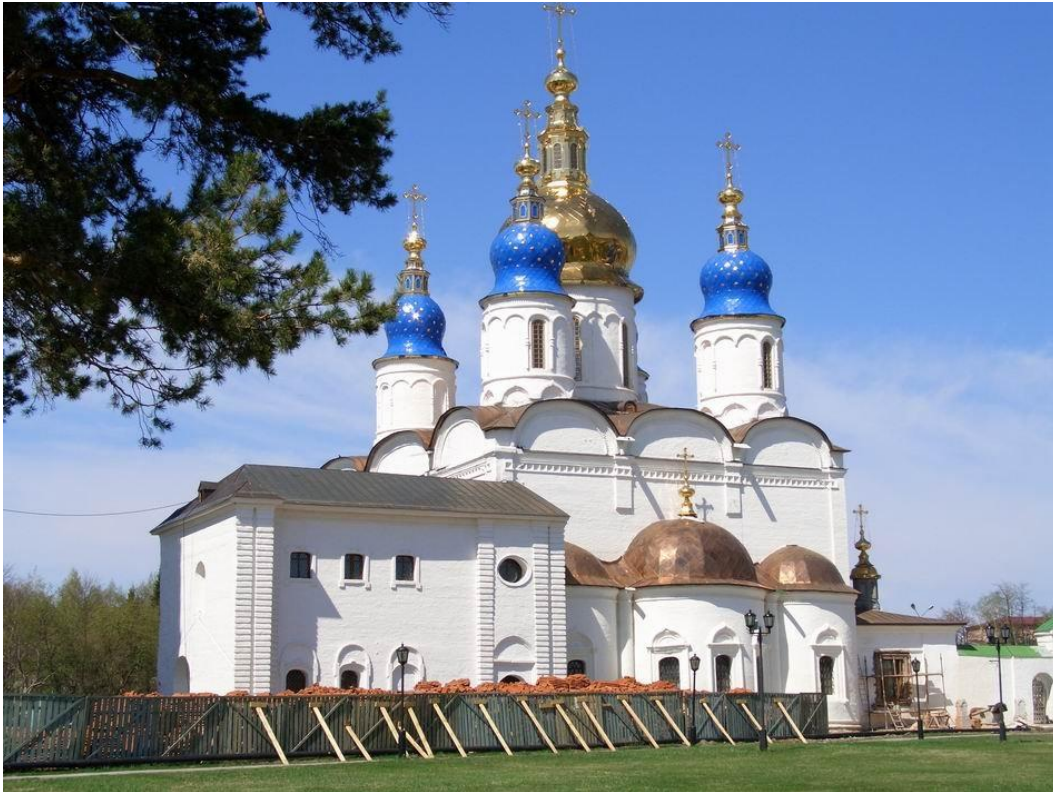


Планировочная структура Тобольского кремля

- 1) Софийский (Успенский) собор;
- 2) колокольня; 3) соборная ризница;
- 4) Покровский собор; 5) архиерейский дом;
- 6) колокольня угличского колокола;
- 7) беседка в архиерейском саду;
- 8) конюшни; 9) консистория;
- 10) монашеский корпус; 11) здание XX века;
- 12) гостиный двор; 13) рентерея;
- 14) Павлинская башня;
- 15) юго-западная башня;
- 16) южная башня;
- 17) юго-восточная башня;
- 18) юго-восточная наугольная башня;
- 19) восточная башня;
- 20) северо-восточная башня;
- 21) западное прясло стены с воротами;
- 22-29) прясла стен Софийского двора;
- 30) северное прясло со Святыми воротами;
- 31) здание судебной управы; 32) дворец наместника; 33) здание типографии;
- 34) Софийский взвоз; 35) торговая (столовая) палатка;
- 36) просфорная; 37) жилой дом конца XVIII в.;
- 38) разобранное здание консистории; 39) домик садовника;
- 40) Троицкая церковь (не сохранилась);
- 41) граница уничтоженных и первоначальных каменных стен;
- 42) Софийский двор; 43) Малый (Вознесенский) город;

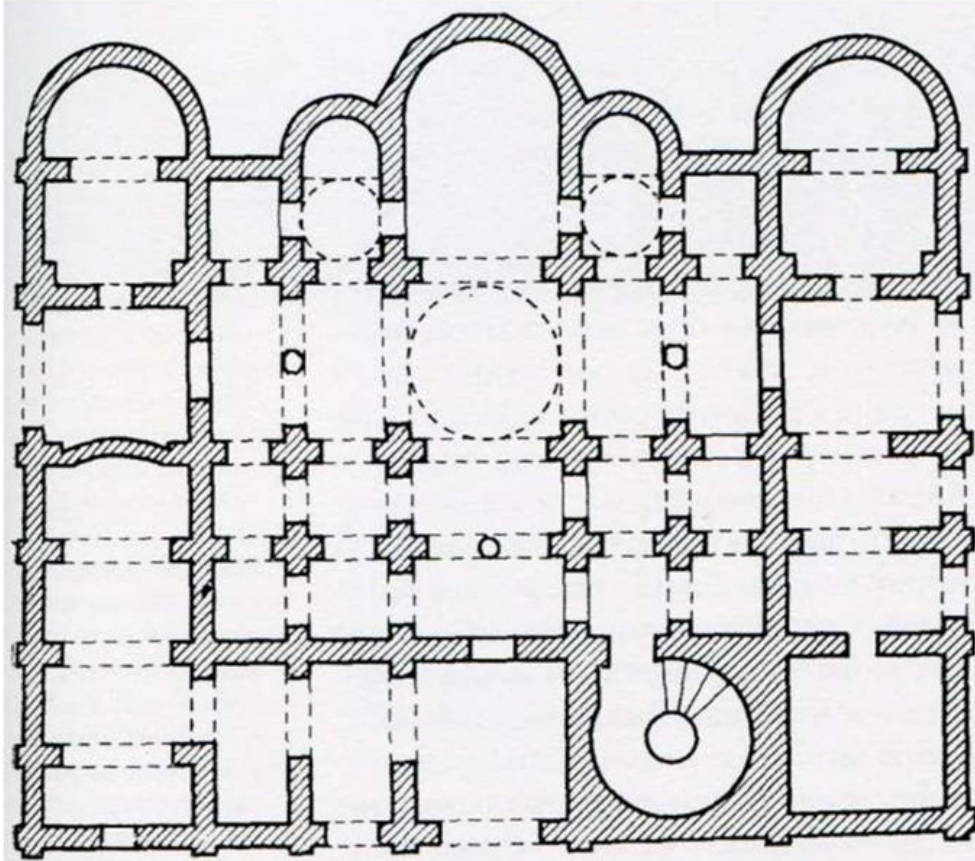


Софийский (Успенский) собор



- Тобольский Собор Софии Премудрости, построенный в 1686 г., известен как первое каменное церковное сооружение Сибири.

Планировка собора



Объемно планировочное
решение
этого собора стандартно на то
время,
Вписанное в квадрат
5-ти нефный



Также замечается влияние Тобольского барокко. На куполах появляются восьмиреки, стены на фасадах начинают украшаться различной лепниной

Колокольня при Софийском соборе

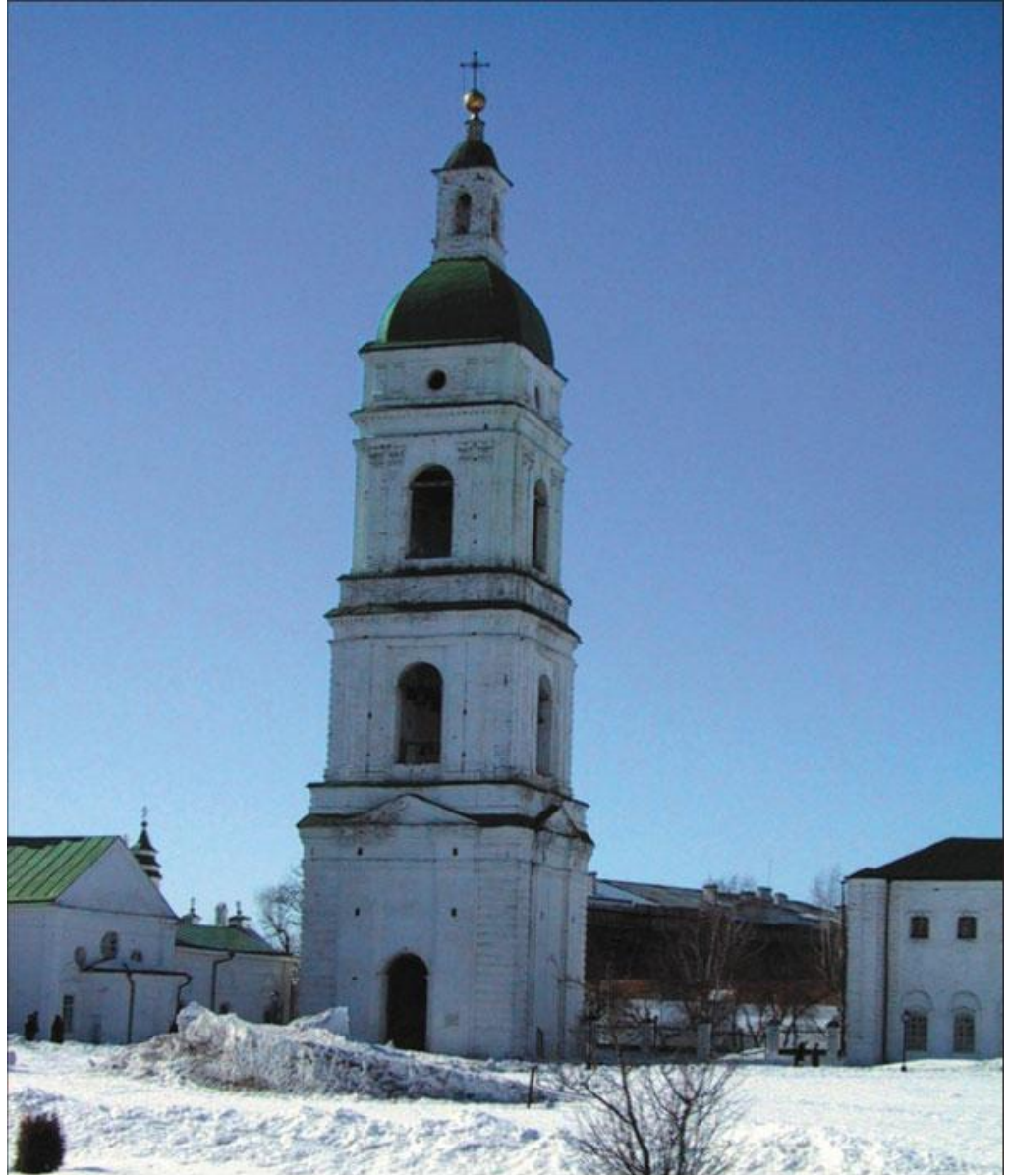


Первая каменная **соборная колокольня Тобольского Кремля** была возведена на месте деревянной одновременно с собором в 1683-1685 годах



- Наиболее монументален первый ярус, выполненный в виде глухого объема с одним проемом. Нагруженные опорные пилоны здесь акцентированы плотным горизонтальным рустом.

Арочный проем колокольни

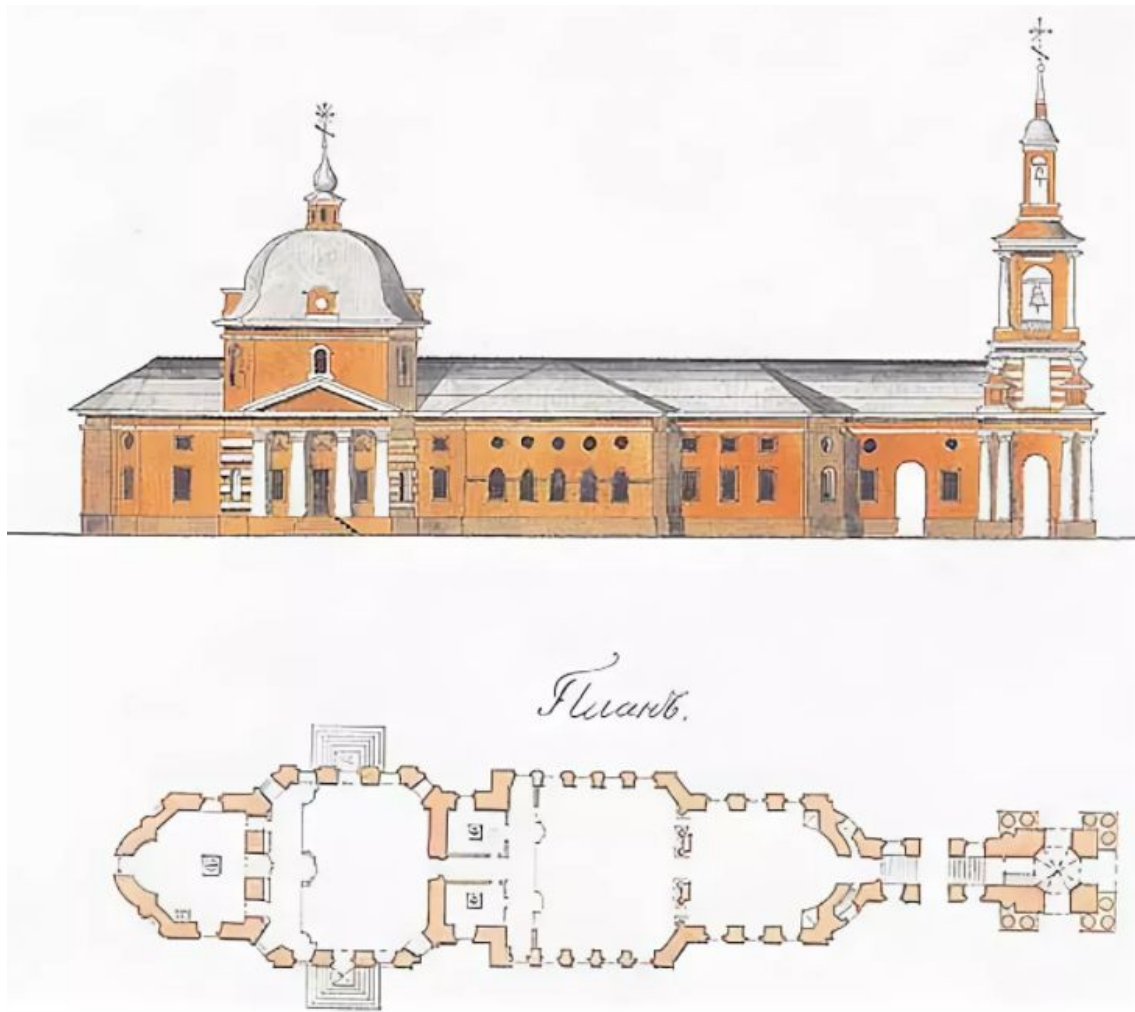


Покровский собор



- **Покровский собор** – каменный теплый храм кафедрального собора в юго-западной части Софийского двора **Тобольского** Кремля основан на средства казны Архиерейского дома в 1743 году при митрополите Антонии Нарожницком

План и фасад церкви



Фигурные формы кровель, барабана, паперти, динамичные ярусы живописных фонарных надстроек свидетельствуют о влиянии барокко. Характерна для тобольской барочной архитектуры и отделка фасадов церкви.



На куполах, как и на
Софийском соборе
появляются
восьмиреки

Рентерея



Рентерея — здание построено предположительно в 1714–1717 гг. для хранения государственной казны по проекту тобольского архитектора, картографа и историка Сибири С. У. Ремезова.



Два яруса рентереи,
словно этажи двух
культурных эпох.
Первый — древнерусский
подклет с ассиметрично
поставленными арками
(одна для проезжих,
другая — для пеших).



Во втором ярусе уже явно звучит рациональное начало петровской архитектуры: четкая линейная структура шести палат, объединенных анфиладой дверей, что отзывается равномерным ритмом лопаток и окон на фасаде.



Гостиный двор



Гостиный двор в Тобольске — отличный образец русской гражданской архитектуры XV—XVIII вв.

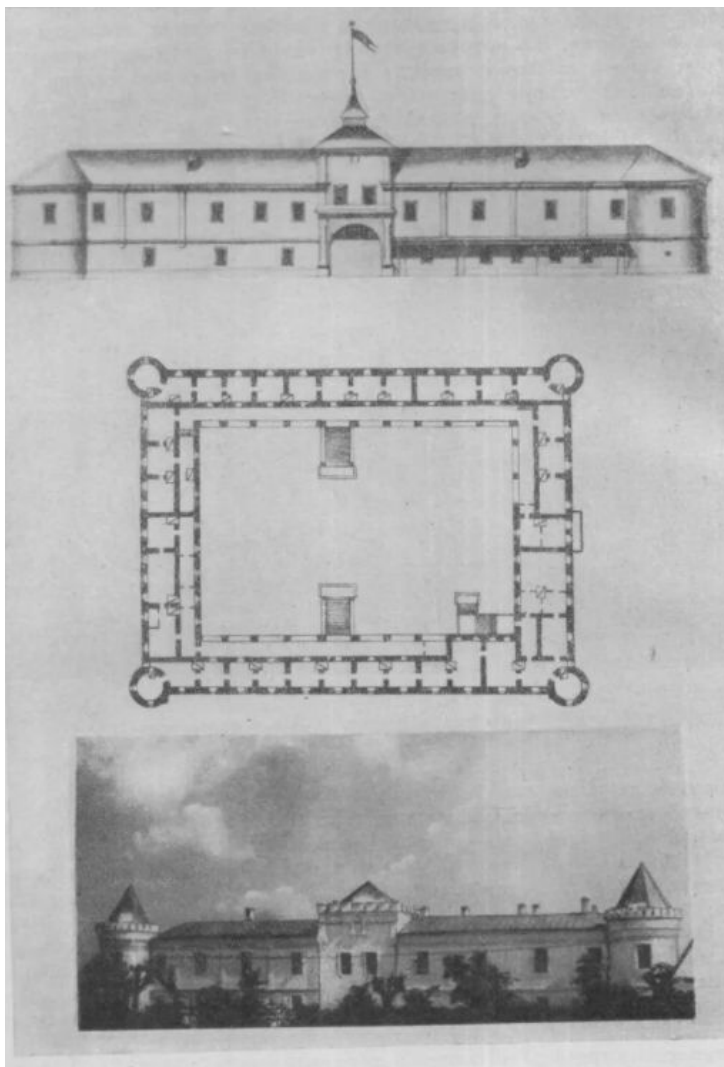
Внутренний двор



- Достопримечательность построили в период с 1703 по 1708 гг. и изначально двор задумывался как центр евразийской торговли с купеческими лавками, складами и гостиницей.



Первоначальный вид



В плане он представляет квадрат (каре), по углам возвышаются четыре круглые башни, еще одна башня-часовня украшает западные ворота.

Архиерейский дом



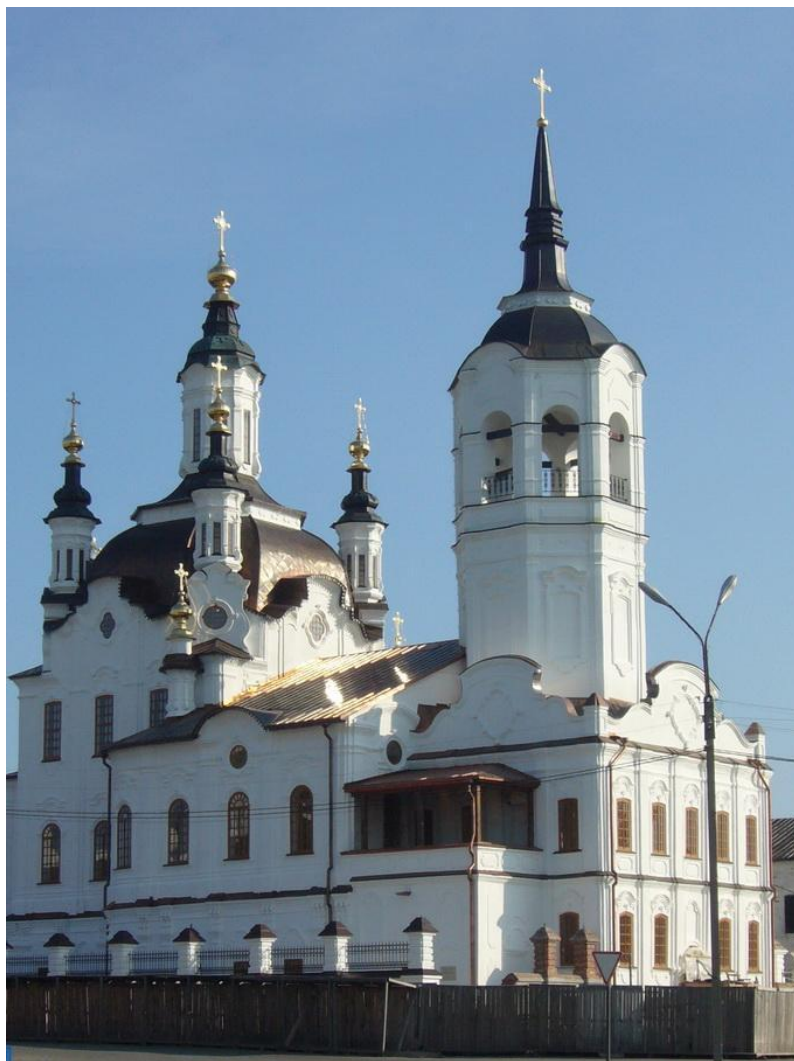
- Одним из объектов показа Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника является Архиерейский дом



Подобно остальным сооружениям кремля, Архиерейский дом выполнен из рустового камня, украшен невзрачными пилястрами и различным декором



Течение “Тобольское барокко”



Тобольское барокко – одно из самых ярких явлений русской архитектуры XVIII века – соединило в себе изысканный рокайльный декор школы Растрелли с мощным эффектным силуэтом двухэтажного храма «кораблем»,



Течение “Тобольское барокко”



Сибирская архитектура XVIII века была лишена какого-либо единства. Ее произведения нужно рассматривать с точки зрения развития отдельных региональных школ (тобольской, енисейской, иркутской), которые постепенно менялись, переходя, подобно школам Каргополя, Нижнего Подвинья, Великого Устюга, Вятки и Урала, от допетровских через нарышкинские и барочные к рокайльным формам.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1. <https://www.culture.ru/institutes/21351/arkhiereiskii-dom>
- 2. <https://cyberleninka.ru/article/n/tobolskoe-barokko>
- 3. http://tobolsk-eparhia.ru/p/pages.php?id=t06_3
- 4. <https://ru.wikipedia.org>
- 5. <http://safe-rgs.ru>

Спасибо за внимание!