

*Slow Art: между небом и
землей - дом человека,
природа, люди, моя семья,
я.*

Всё искусство...

Волхонка, 12: Теория искусства - высокое, идеальное.

Пречистенка, 32: Арт-события - точка отсчета, начало пути.

Взаимодействие движений реального и идеального в искусстве может сопутствовать появлению художественной формы.

Slow art - это пространство для осознанной жизни и медленных мыслей. Это межкультурное сотрудничество и диалог культур, стремящееся к красоте, устойчивости и качеству. Место встречи мыслителей, творцов, художников и просто счастливых людей. Пространство для тех, кто понимает и ценит устойчивость, личную идентичность, традиции и ответственное потребление. Slow art - фокусируется на людях, природе, искусстве и чувстве времени, на применении правильных действий и практик.

Это вдохновение жизнью и работа с людьми, кого хочется обнять.

Куратор проекта – Ольга Егорова, историк искусства, сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина.



Пытаться объяснять искусство детям - не очень хороший путь. Лучше пробовать заинтересовать.

Дети очень открытые, у них нет полочек, по которым можно все разложить, - они просто видят. Кроме того, у них страшно развит инстинкт подражания, им сразу хочется нарисовать что-то похожее. Они хватают бумагу и начинают рисовать.

Научиться видеть и понимать искусство, будь то классическое или современное, - **только смотреть.**

Совместный просмотр произведения и его обсуждение с близкими позволяет вам выйти на новые темы, развивает эмоциональный интеллект и просто интеллект, интерес к познанию мира, позволяет лучше узнать друг друга и поговорить на нетривиальные темы.



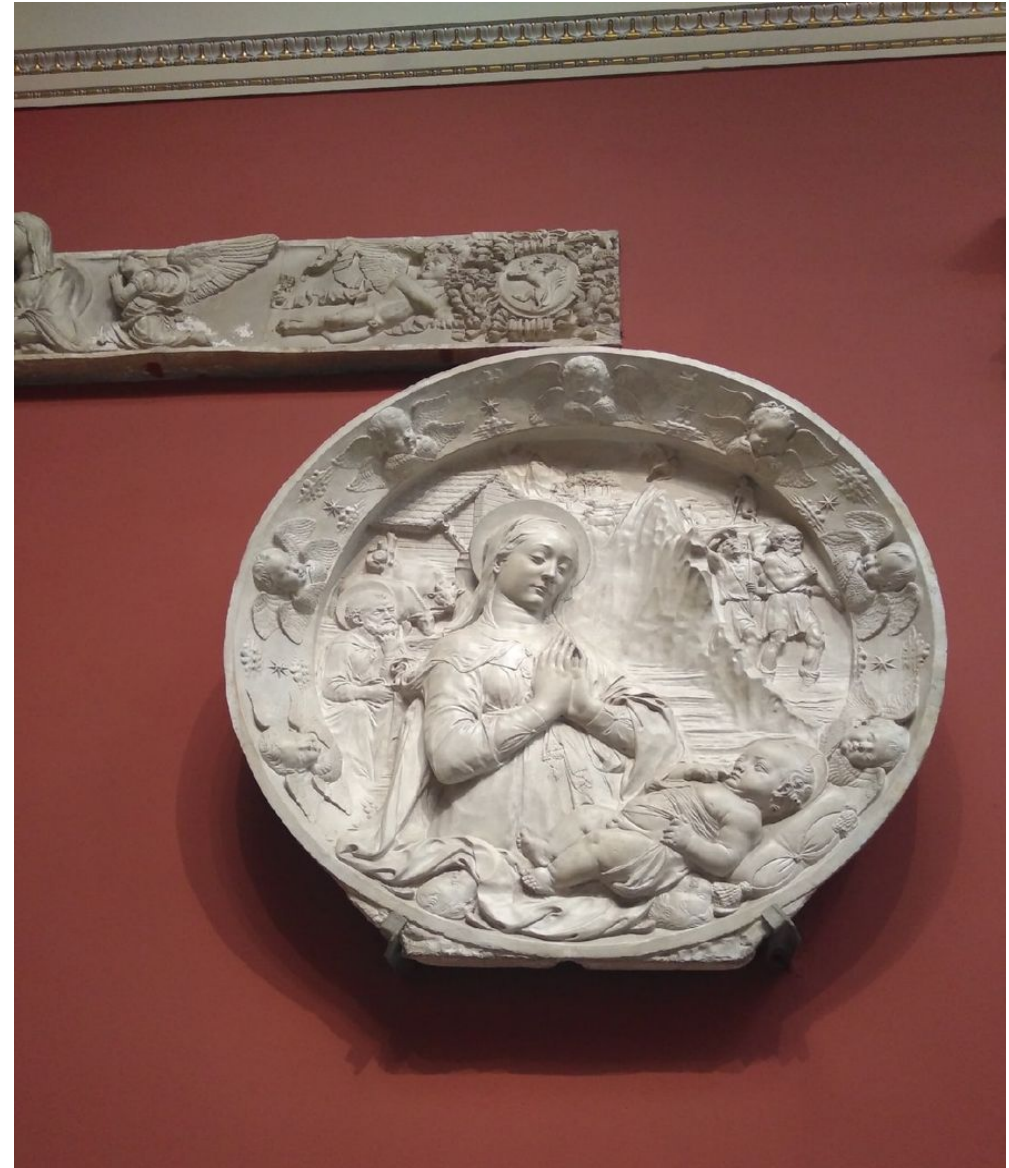
Уютные пространства для проведения мероприятий:

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина один из самых красивых музеев Москвы, Волхонка, 12.

ГМИИ им. А.С. Пушкина – музейный комплекс, обладающий одним из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства. Сегодня в его коллекции находится около 700 тысяч произведений разных эпох, начиная с Древнего Египта и античной Греции и заканчивая началом XXI века. К исключительным собраниям Музея можно отнести коллекцию французского искусства XIX–XX веков, являющуюся одной из самых известных в мире.

Началом строительства здания Музея считается 17 (29 н.ст.) августа 1898 года, когда состоялась церемония торжественной закладки.

31 мая (13 июня) 1912 года он был открыт для публики как Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском



Медленное смотрение и обсуждение произведений искусства на Волхонке, 12.

Это рассказ о произведениях, главная тема которых – замедление времени, созерцание, уединение. Педагог поделится собственным опытом встречи с произведениями, которые для него стали событием и подтолкнули к долгому, сосредоточенному размышлению, сработали как машина времени, соединив разные эпохи.

Знакомство с творческими практиками, методами управления временем и творческой энергией, с искусством и художниками, созданием чего-то нового каждый день.

О педагоге: Екатерина Гриценко, искусствовед.



Дворик на Пречистенке, 32.

Атмосферный дворик относится к зданию бывшей мужской гимназии Поливанова на Пречистенке, ученики которой не носили форму и занимались по уникальным учебникам. Среди известных выпускников — Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов, шахматист Александр Алехин. Гимназия занимала главный дом бывшей усадьбы Охотникова, построенной после пожара 1812 года. И сам дом, и постройки во дворе (флигели и конюшни) — образцы архитектуры классицизма.

Сейчас в главном здании располагаются детские художественная и музыкальная школы. Но самое интересное происходит во дворе, в который может заглянуть любой желающий.



Дворик на Пречистенке, 32.

Он похож на музей под открытым небом: в одной половине бывших конюшен устроены мастерские художников, которые хранят прямо в галерее бюсты, иконы, деревянные панно и много других интересных вещей. Во второй половине экс-конюшен, а также во флигеле живут люди.

А еще во дворике есть качели, брусчатка (ее сделали во время недавнего благоустройства), у стен сложены поленницы, а в укромном закоулке создана целая галерея героев 1812 года, которая упирается в конструктивистский арт-объект. А еще там просто приятно посидеть на скамейке, вбирая в себя дух старой Москвы.



Художественная школа на Пречистенке, 32.

Руководитель и педагог:

Денис Петров - скульптор, член Московского союза художников. Выпускник Московского Государственного Художественного Университета им. графа С.Г. Строганова, кафедра скульптуры. Член Московского союза художников.

Работает в жанре как монументальной, так и станковой скульптуры, в таких материалах, как бронза, камень, керамика, бетон и др. Участник ряда различных выставок и международных симпозиумов по скульптуре.



Встречи в гостиной на Пречистенке, 32

Семейное чтение - традиция, редко встречающаяся в наши дни. Программа позволяет сохранить традицию совместного семейного чтения и творчества в условиях домашней гостиной: сочинительство сказок, сценариев и игр, постановку спектаклей, чтение стихов, музыкальные вечера.

Участники - ведущие деятели искусства и культуры.



Вдохновляющие завтраки на Пречистенке, 32.

«На днях мы пили кофе с моей коллегой художницей, сидя на траве под яблоней, которая цветет возле нашей мастерской. Захотелось нарисовать нежность, предвкушающую плодородие».

Наташа Данберг

Это уникальная возможность для творческих и неравнодушных людей собираться вместе и вдохновлять друг друга.

Лекции и мастер-классы совмещены с завтраком и ежемесячно проходят более чем в 200 городах мира, включая Нью-Йорк, Лондон, Париж, Тель-Авив, Берлин и другие. В основе каждой лекции - тема, единая для всех городов-участников.



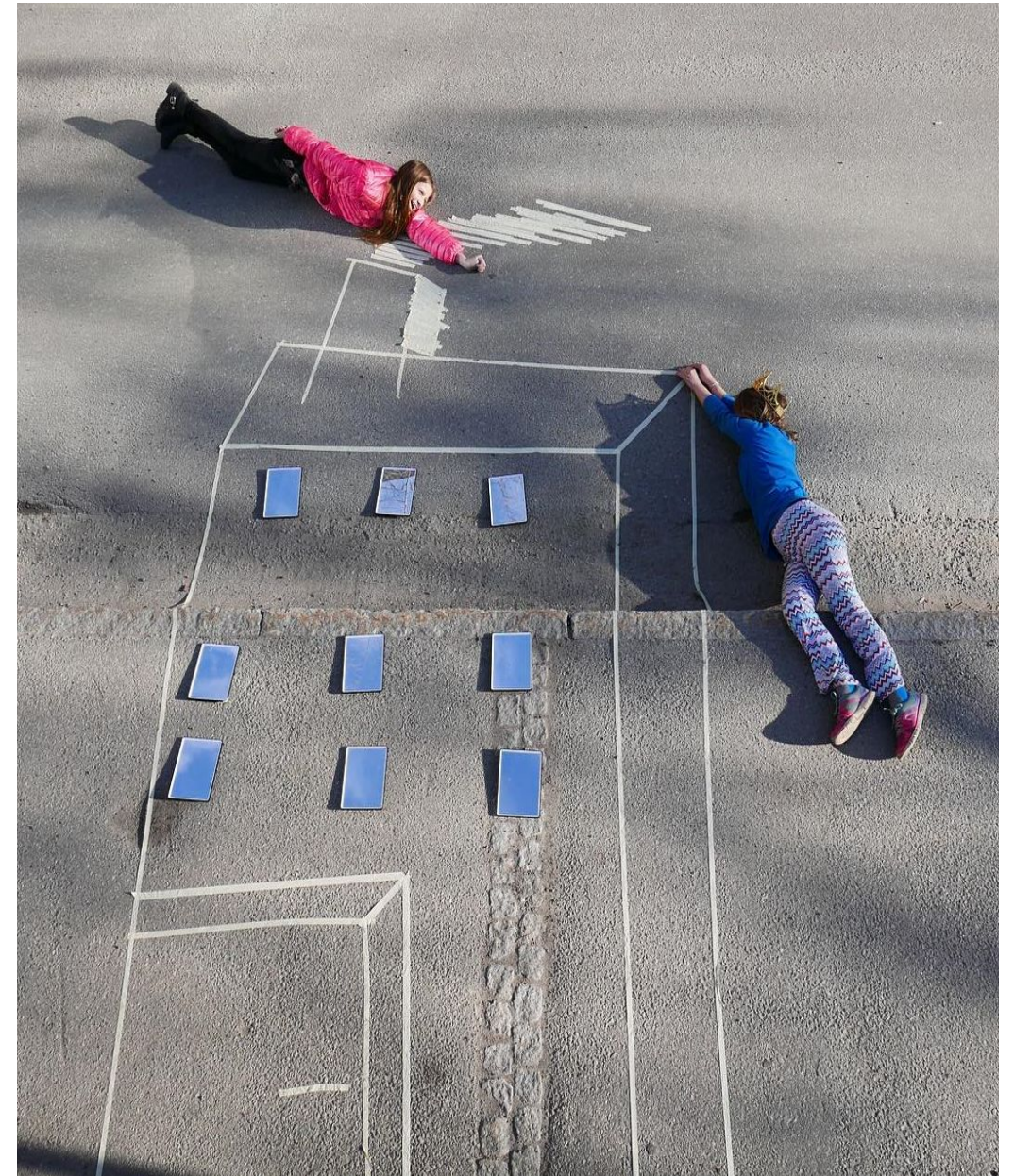
Паблик-арт на Пречистеке, 32

«Эфемерная временная работа с городским пространством подобна радуге, которая всегда приносит только радость!»

Художники Христо и Жанна-Клод

Впечатления, полученные в жизни и адаптированные к языку искусства, позволяют художнику время от времени обретать точку ясного видения, в луче которого открывается **НОВАЯ** красота.

О педагоге: Катя Ефимова - художник, сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, куратор образовательной программы "Искусство в городе", участник проекта "Знаешь, где живешь?!" по созданию паблик-арт скульптур в школах.



Мастер-классы по графике на Пречистенке, 32.

О педагоге:

Марина Бартош – художница, участница ряда интереснейших выставочных проектов, фестивалей, перформансов в России, Беларуси, Германии, Эстонии. Авторские мастер-классы Марина проводила в Москве, Петербурге, Астрахани и в Хельсинки.

Международные художественные мастер-классы.

О педагоге:

Наташа Данберг – художник, куратор, преподаватель. Закончила Худгарф МГПУ (факультет Художественной графики и Школу "Свободные мастерские"). С 2000 года живет и работает в Швеции. Постоянный участник музейных и галерейных выставок, фестивалей и биеннале. Лауреат многочисленных грантов и премий. Преподаватель Свободных мастерских, куратор галереи "Мясная Инспекция", художник "Галереи 21".



Посещение мастерских художников.

Художники, писатели и философы находят способы приручать время, всматриваются в самую ткань ежедневной жизни. На протяжении столетий они фиксируют инструкции и приемы, которые помогают преодолевать страх «пустого листа», бороться с демонами сомнения, создавать универсальные художественные высказывания, оставаясь наедине с собой.

Мы заявляем свой показатель успешности – осмысленное проживание времени, раскрытие «магических» свойств повседневной рутины и уединения.

Мы будем учиться творческой медитации, мысленно путешествуя по эпохам истории искусства. Это открытое исследование вместе с художниками и искусствоведами.



Счастье во многом зависит от наших повседневных привычек: короткая прогулка по Москве, искусство, чтение и творчество, времяпровождение на природе. Все эти вещи добавляют ощущение спокойствия и счастья в повседневную жизнь – то, что нам всем нужно прямо сейчас! Мы хотим поделиться некоторыми из наших советов о том, как стать счастливым, независимо от того, где вы находитесь физически. Мы покажем способы, которые делают нас, деятелей искусства, счастливыми. Мы будем проводить занятия в центре Москвы, а также на каналах на Вконтакте, Youtube и Instagram. Кроме того, мы проведем ограниченное количество виртуальных индивидуальных занятий. Это наш способ приветствовать Вас в нашем проекте – практически.

