



КУНСТКАМЕРА - ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



КУНСТКАМЕРА

Кунстка́мера — первый музей в России, учреждённый императором **Петром I** в Санкт-Петербурге. Это старейший музей России, основанный в 1714 году на базе личных коллекций Петра I, приобретенных им во время путешествий в Западную Европу. Первоначально они размещались в Летнем дворце Петра I, в специальном помещении, названном «Кунсткамера», что переводится с немецкого как «кабинет редкостей».

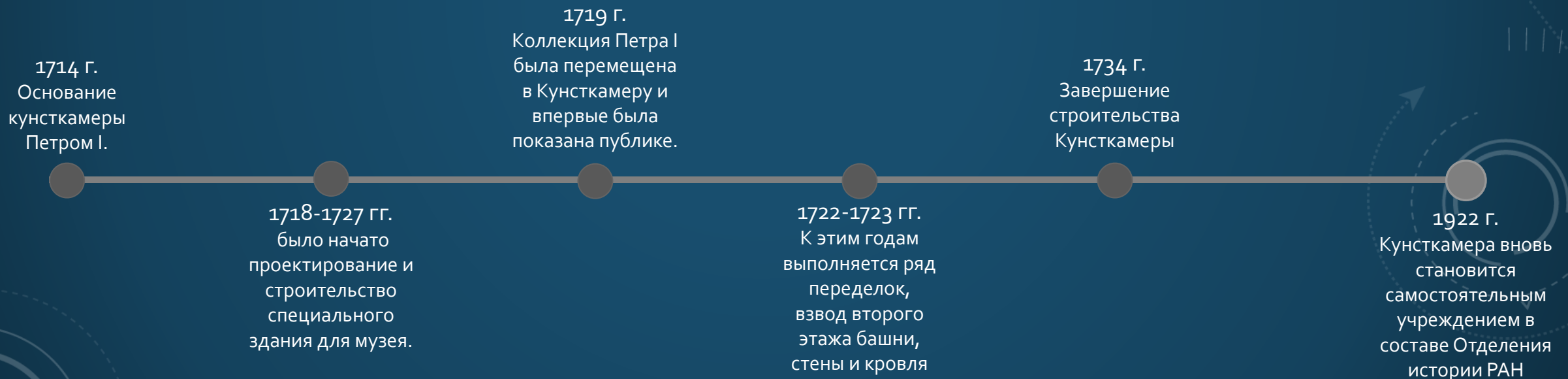


ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Здание Кунсткамеры принадлежит к числу немногих хорошо сохранившихся памятников русского зодчества первой четверти XVIII века. Имеет свою сложную историю.

Это временная шкала действий, предшествующих созданию и изменениям в Кунсткамере.



АРХИТЕКТОРЫ КУНСТКАМЕРЫ

Строительством и проектировкой кунсткамеры занимались такие известные архитекторы как:

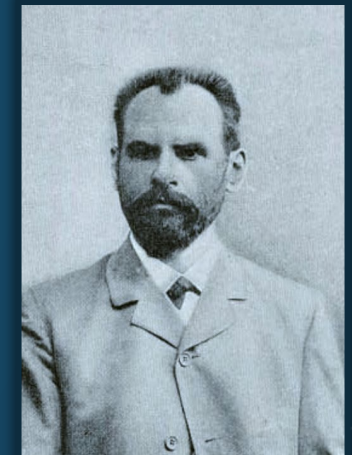
- **Маттарнови Георг Иоганн** — немецкий архитектор и скульптор, работавший в СПб.
- **Николай Федорович Гербель** — один из первых архитекторов СПб.
- **Гаэтано Кьявери** — архитектор позднего итальянского барокко, работал в Италии, России, Речи Посполитой и Саксонии.
- **Савва Иванович Чевакинский** — русский архитектор эпохи елизаветинского барокко.
- **Роберт Робертович Марфельд** — русский архитектор, академик Императорской Академии художеств, действительный статский советник.



Савва Иванович Чевакинский



Памятный знак
Роберту Робертовичу Марфельду



Михаил Григорьевич Земцов

*СПБ — Санкт-Петербург

АРХИТЕКТУРА КУНСТКАМЕРЫ



К октябрю 1722 года были возведены стены и устроена кровля. Отделка помещений и установка музейного оборудования велась с 1723 по 1724 год. В это же время выполнялся ряд переделок и укрепление сводов, возведены два этажа башни, Х. ван Болесом разработан детальный проект столярных и металлических изделий купола.

После смерти Гербеля в 1724 году работы вёл архитектор Гаэтано Кьявери. Из-за обнаружившихся дефектов конструкций Кьявери заново возводил и укреплял башню, оформил главную лестницу и большой зал с двухъярусной колоннадой.

Сохранившееся здание утратило многие детали, характерные для стиля петровского барокко, которые можно увидеть, к примеру, на гравюре Г. Качалова, сделанной с проекта Маттарнови, и гравюры по рисунку М. И. Махаева в 1753 году. Это фигурные фронтоны боковых ризалитов, статуи в нишах, балюстрады, парадное крыльцо, богатая орнаментика снаружи и внутри здания. Исчезла изначальная розовая окраска стен и частично вызолоченные детали. Утраченная часть центральной башни после пожара 1747 года (она была деревянной) восстановлена с армиллярной сферой на вершине только в 1947—1949 годах. Реставрацию башни проводили в 1993, 2009 и в 2015 годах.



Вырезки фотографий из Кунсткамеры:





ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

5 декабря 1747 года во время нахождения библиотеки в здании кунсткамеры произошёл пожар, уничтоживший Готторпский глобус и башню здания.

В 1777—1779 годах интерьеры были украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и медальонами выдающихся учёных (скульптор М. П. Павлов), в 1819—1825 — росписями (художник Ф. Рихтер). Ввиду обилия материалов в 1830-х годах Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.

ВЫВОД:



- После изучения материалов в интернет мы узнали, что Кунсткамера это Музей антропологии и этнографии, в котором хранятся уникальные предметы старины других народов, а также коллекции анатомических редкостей и аномалий. Он был основан в 1714 году Петром I, пережил множество реконструкций и существует до сих пор.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРМИНЫ:

АНТРОПОЛОГИЯ – НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО РАЗВИТИЕ И Т.П.

ЭТНОГРАФИЯ — НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ НАРОДЫ-ЭТНОСЫ И ДРУГИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СОСТАВ, РАССЕЛЕНИЕ

РАН – РАСШИФРОВКА ОТ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

СПБ – РАСШИФРОВКА ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КОЛОННАДА — В АРХИТЕКТУРЕ РЯД ИЛИ РЯДЫ КОЛОНН, ОБЪЕДИНЁННЫХ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ПЕРЕКРЫТИЕМ

БАРОККО — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТОЙ ЭПОХИ, ЦЕНТРОМ КОТОРОЙ БЫЛА ИТАЛИЯ.

БАЛЮСТРАДА — ОГРАЖДЕНИЕ ЛЕСТНИЦЫ, БАЛКОНА, ТЕРРАСЫ

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кунсткамера> ;
- <https://www.kunstkamera.ru/> ;
- https://www.spb-guide.ru/page_5490.htm ;
- <https://www.culture.ru/materials/78977/sem-neobyknovennykh-eksponatov-kunstkamery> ;
- Учебник по истории 8 класс.



The background is a dark blue gradient with several faint, light blue technical diagrams. These include circular gauges with numerical scales (e.g., 80, 100, 110, 120, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210) and arrows indicating direction or flow. The diagrams are semi-transparent and serve as a decorative backdrop for the text.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**