



КУНСТКАМЕРА - ПЕРВЫЙ МУЗЕЙ РОССИИ

МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



КУНСТКАМЕРА

Кунсткамера — первый музей в России, учреждённый императором **Петром I** в Санкт-Петербурге. Это старейший музей России, основанный в 1714 году на базе личных коллекций Петра I, приобретенных им во время путешествий в Западную Европу. Первоначально они размещались в Летнем дворце Петра I, в специальном помещении, названном «Кунсткамера», что переводится с немецкого как «кабинет редкостей».



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Здание Кунсткамеры принадлежит к числу немногих хорошо сохранившихся памятников русского зодчества первой четверти XVIII века. Имеет свою сложную историю.

Это временная шкала действий, предшествующих созданию и изменениям в Кунсткамере.

1714 г.
Основание
кунсткамеры
Петром I.

1718-1727 гг.
было начато
проектирование и
строительство
специального
здания для музея.

1719 г.
Коллекция Петра I
была перемещена
в Кунсткамеру и
впервые была
показана публике.

1722-1723 гг.
К этим годам
выполняется ряд
переделок,
взвод второго
этажа башни,
стены и кровля

1734 г.
Завершение
строительства
Кунсткамеры

1922 г.
Кунсткамера вновь
становится
самостоятельным
учреждением в
составе Отделения
истории РАН

АРХИТЕКТОРЫ КУНСТКАМЕРЫ

Строительством и проектировкой кунсткамеры занимались такие известные архитекторы как:

- **Маттарнови Георг Иоганн** — немецкий архитектор и скульптор, работавший в СПб.
- **Николай Федорович Гербель** — один из первых архитекторов СПб.
- **Гаэтано Кьявери** — архитектор позднего итальянского барокко, работал в Италии, России, Речи Посполитой и Саксонии.
- **Савва Иванович Чевакинский** — русский архитектор эпохи елизаветинского барокко.
- **Роберт Робертович Марфельд** — русский архитектор, академик Императорской Академии художеств, действительный статский советник.

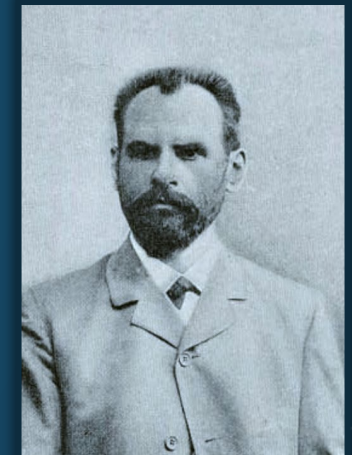


Савва Иванович Чевакинский



Памятный знак

Роберту Робертовичу Марфельду



Михаил Григорьевич Земцов

*СПБ — Санкт-Петербург

АРХИТЕКТУРА КУНСТКАМЕРЫ



К октябрю 1722 года были возведены стены и устроена кровля. Отделка помещений и установка музейного оборудования велась с 1723 по 1724 год. В это же время выполнялся ряд переделок и укрепление сводов, возведены два этажа башни, Х. ван Болесом разработан детальный проект столярных и металлических изделий купола.

После смерти Гербеля в 1724 году работы вёл архитектор Гаэтано Кьявери. Из-за обнаружившихся дефектов конструкций Кьявери заново возводил и укреплял башню, оформил главную лестницу и большой зал с двухъярусной колоннадой.

Сохранившееся здание утратило многие детали, характерные для стиля петровского барокко, которые можно увидеть, к примеру, на гравюре Г. Качалова, сделанной с проекта Маттарнови, и гравюры по рисунку М. И. Махаева в 1753 году. Это фигурные фронтоны боковых ризалитов, статуи в нишах, балюстрады, парадное крыльцо, богатая орнаментика снаружи и внутри здания. Исчезла изначальная розовая окраска стен и частично вызолоченные детали. Утраченная часть центральной башни после пожара 1747 года (она была деревянной) восстановлена с армиллярной сферой на вершине только в 1947—1949 годах. Реставрацию башни проводили в 1993, 2009 и в 2015 годах.



Вырезки фотографий из Кунсткамеры:





ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

5 декабря 1747 года во время нахождения библиотеки в здании кунсткамеры произошёл пожар, уничтоживший Готторпский глобус и башню здания.

В 1777—1779 годах интерьеры были украшены 4 скульптурными аллегорическими группами, бюстами и медальонами выдающихся учёных (скульптор М. П. Павлов), в 1819—1825 — росписями (художник Ф. Рихтер). Ввиду обилия материалов в 1830-х годах Кунсткамера была разделена на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.

ВЫВОД:



- После изучения материалов в интернет мы узнали, что Кунсткамера это Музей антропологии и этнографии, в котором хранятся уникальные предметы старины других народов, а также коллекции анатомических редкостей и аномалий. Он был основан в 1714 году Петром I, пережил множество реконструкций и существует до сих пор.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРМИНЫ:

АНТРОПОЛОГИЯ – НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО РАЗВИТИЕ И Т.П.

ЭТНОГРАФИЯ — НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ НАРОДЫ-ЭТНОСЫ И ДРУГИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЕ, СОСТАВ, РАССЕЛЕНИЕ

РАН – РАСШИФРОВКА ОТ РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

СПБ – РАСШИФРОВКА ОТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

КОЛОННАДА — В АРХИТЕКТУРЕ РЯД ИЛИ РЯДЫ КОЛОНН, ОБЪЕДИНЁННЫХ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ ПЕРЕКРЫТИЕМ

БАРОККО — ОДНА ИЗ ХАРАКТЕРИСТИК ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ТОЙ ЭПОХИ, ЦЕНТРОМ КОТОРОЙ БЫЛА ИТАЛИЯ.

БАЛЮСТРАДА — ОГРАЖДЕНИЕ ЛЕСТНИЦЫ, БАЛКОНА, ТЕРРАСЫ

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Кунсткамера> ;
- <https://www.kunstkamera.ru/> ;
- https://www.spb-guide.ru/page_5490.htm ;
- <https://www.culture.ru/materials/78977/sem-neobyknovennykh-eksponatov-kunstkamery> ;
- Учебник по истории 8 класс.



The background is a dark blue color with several faint, light blue technical diagrams and gauges. On the right side, there is a large circular gauge with a scale from 0 to 210 and a needle pointing towards 180. Below it is another smaller gauge with a scale from 0 to 110 and a needle pointing towards 80. On the left side, there are some circular diagrams with arrows indicating a clockwise direction. The overall aesthetic is clean and professional, suggesting a technical or engineering context.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**