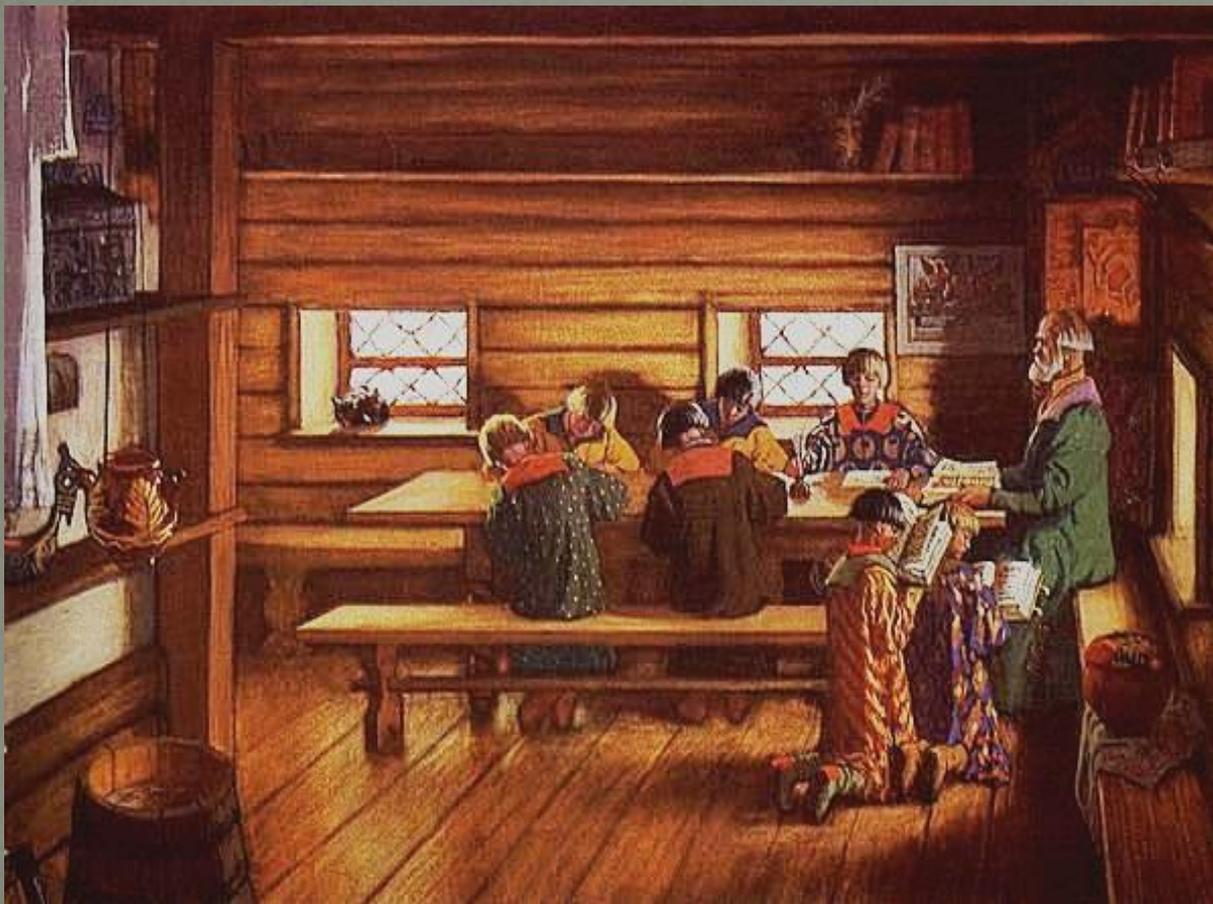


Образование и культура в XVII веке



ОБРАЗОВАНИЕ. В XVII веке впервые возникла потребность в широком распространении грамотности и просвещения. В Москве грамотой владело 24% взрослого мужского посадского населения. Быстро росла грамотность среди дворян, получали образование в домашних условиях. Учителями выступали либо ведавшие грамотой члены данной семьи, либо «мастера» из числа духовенства, так же приглашали учителей из-за границы.



**В 1678 году была издана первая
печатная история Русского
государства с древнейших времен до 70-
х годов XVII века –
«Синописис», ставшая одной из
самых популярных книг, по
которой изучалась история нашей страны**



НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ Переведение на русский язык западноевропейских книг. Появление первых сводных карт страны и пояснение к ним. Составление карт отдельных районов государства, географических справочников для путешественников. Познания в астрономии применялись в точном определении дней переходящих церковных праздников. Русские мастера успешно владели техникой крепостного и церковного строительства.



АРХИТЕКТУРА. Монастыри стали украшать декоративной отделкой. Строительство купцами и дворянами богато украшенных каменных жилых домов.

Архитектура Теремной дворец
Московского Кремля в XVII веке
Архитекторы: Б.Огурцов, А.
Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков)



Тобольский кремль XVII
веке Отход от строгих
церковных канонов и
традиций.

Появление нового стиля в архитектуре, получившего название нарышкинского или московского (многоярусность, декоративная отделка зданий) Церковь Покрова в Филях. Москва. XVII в. Реконструкция Московского Кремля, обновление площади столицы отразилось на ее названии _ она стала именоваться Красной – красивой.



Выпуск печатных книг
Во второй половине века
300 тысяч букварей (1
копейка) и 150 тысяч
церковных учебных книг
Открытие школ 1687 г –
первое высшее учебное
заведение в России -
Славяно-греко-
латинское училище
(позже – академия)
греками братьями
Лихудами



ВЫВОД Главной отличительной чертой развития русской культуры XVII века стало начало процесса уменьшения зависимости отечественной культуры от церкви.

КОНЕЦ