

Презентация на тему:
« Перекладка – что это? »



Что такое «перекладка»?

Это просто – от слова перекладывать, перемещать. Дети, даже младшего школьного возраста, легко справляются с этой техникой, так как, она очень проста.

Это развивает:

- мелкую моторику,
- внимательность,
- сосредоточенность,
- аккуратность,
- неспешность и многое другое.

Примеры мультфильмов

Мультфильмы сделанные по перекладной технологии всем знакомы с детства:

- Режиссёр Юрий Норштейн перекладкой делал фильмы: "Ёжик в тумане", "Сказка сказок", "Лиса и заяц", "Журавль и цапля".
- Режиссёр И.П. Иванова-Вано. Фильмы: "Левша," "Сеча при Керженце".
- Режиссёр Ф.С. Хитрук - Фильмы: "История одного преступления".
- Режиссёр Н.Н. Серебрякова - Фильмы: "Я жду птенца", "Золоченые лбы".
- Режиссёр Ю. Хржановский - Фильмы: "Жил-был Козявин", "Стеклянная гармоника".

Фильмы плоской марионетки

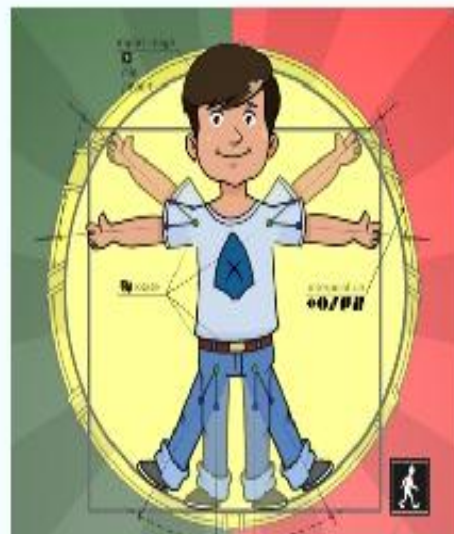
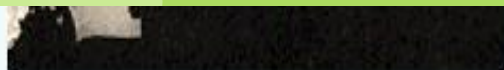
- **Перекладка в отличии от кукольной и пластилиновой анимации не объемная, а плоская анимация.**
- **Поэтому фильмы по перекладной технологии называют фильмами с плоской марионеткой.**



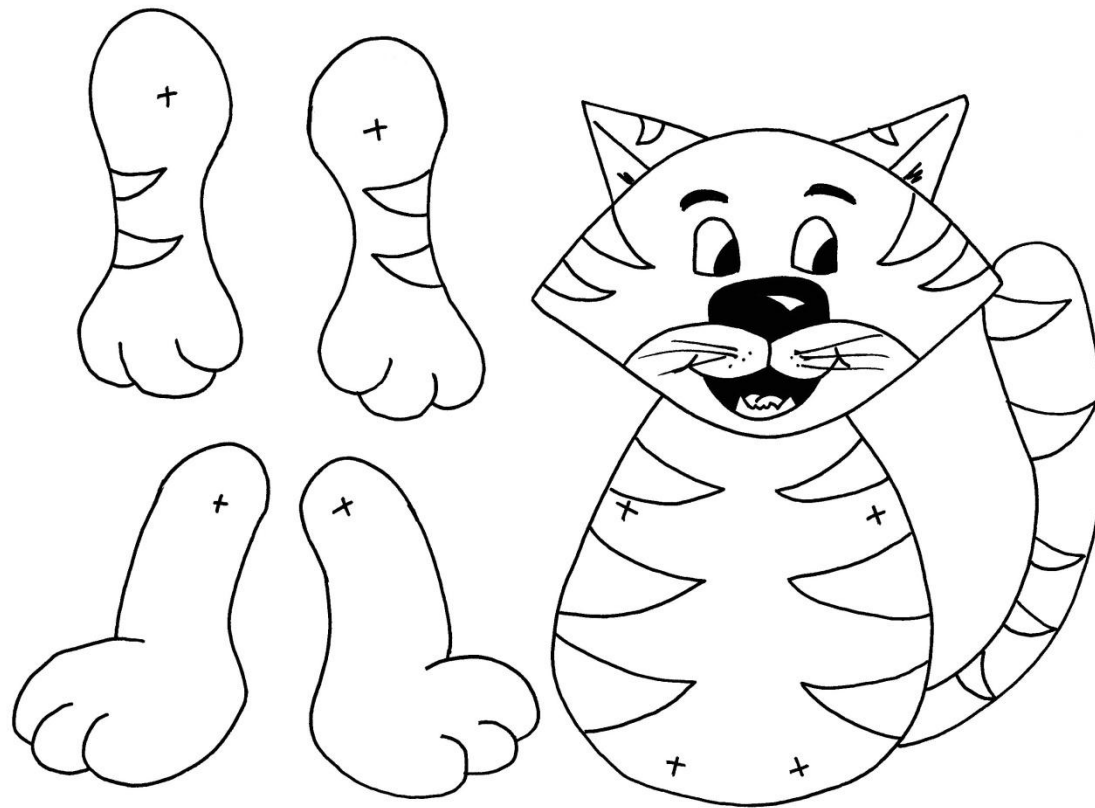
Процесс создания плоской марионетки

- Героя для такого мультфильма, рисуют сначала на небольшом листе бумаге (черновой эскиз), смотрят, все ли в нем устраивает.
- Затем на другом листе бумаги перерисовывают героя так, чтобы крупные детали (например: голова, туловище, руки, ноги) были нарисованы отдельно. Перерисовывать можно на стеклянном мультстоле с подсветкой.

Сложная марионетка



Простая марионетка



Детали плоской марионетки

- Героя можно делить и на более мелкие детали - предплечье, кисть, голень, глаза, рот, уши, зрачок и т.д. Все это можно рисовать в большом количестве, разных направлениях, и т.д.(подменки).
- Когда все это оказывается в разобранном виде, части персонажа можно легко передвигать, фотографируя каждое изменение и создавая иллюзию движения.

Особенности съёмки плоской марионетки

- Чем больше, свободно двигающихся частей будет у персонажа, тем его движение будет пластичнее и выглядеть на экране более естественно.
- Также, можно до бесконечности менять части лица, создавая тончайшую мимику герою и выражая его эмоции. Для этого необходимо подготовить много «подменок».



Полезные советы

- Персонажи лучше делать достаточно большого размера, чтобы нарезанные его части, без труда могли браться и перекладываться детскими пальчиками..
- В сложных сочленениях можно сшить детали куклы-марионетки нитками, скрепить проволокой или соединить клеящим ластиком. Это заметно облегчит работу при съёмке.
- Мелкие детали, такие, как зрачок, веко, губы можно брать при помощи пинцета.

Что ещё используется в «перекладке»?

- Песок,
- Пластилин,
- Куклы, игрушки,
- Предметы (натуральные),
- Силуэты,
- Тень и свет ...



Задание для ребят: (вариант первый)

- Нарисовать простую марионетку героя.
- Выполнить в цвете.
- Вырезать марионетку героя.
- Сфотографировать и прислать в комментарии в ВК или группе WhatsApp



Задание для ребят: (вариант второй)

- Нарисовать сложную марионетку.
- Выполнить в цвете.
- Вырезать все части марионетки.(сделать фото и сделать фото в движении, как на примере ниже на слайде.)
- Сфотографировать и прислать в комментарии в ВК или группе WhatsApp





Спасибо за
внимание !

Желаю творческих
успехов!!

Жду ваши работы!!!

Презентацию подготовила:

Петрикеева Елена Вячеславовна.

Педагог дополнительного образования
МБУДО Дом детского творчества,
творческое объединение мультипликации
«Мастерская мультипликации -
Мультияшка»