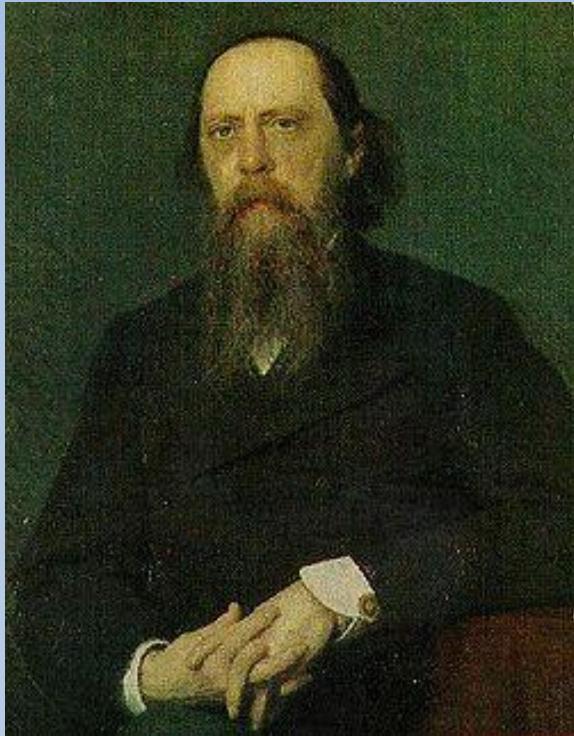


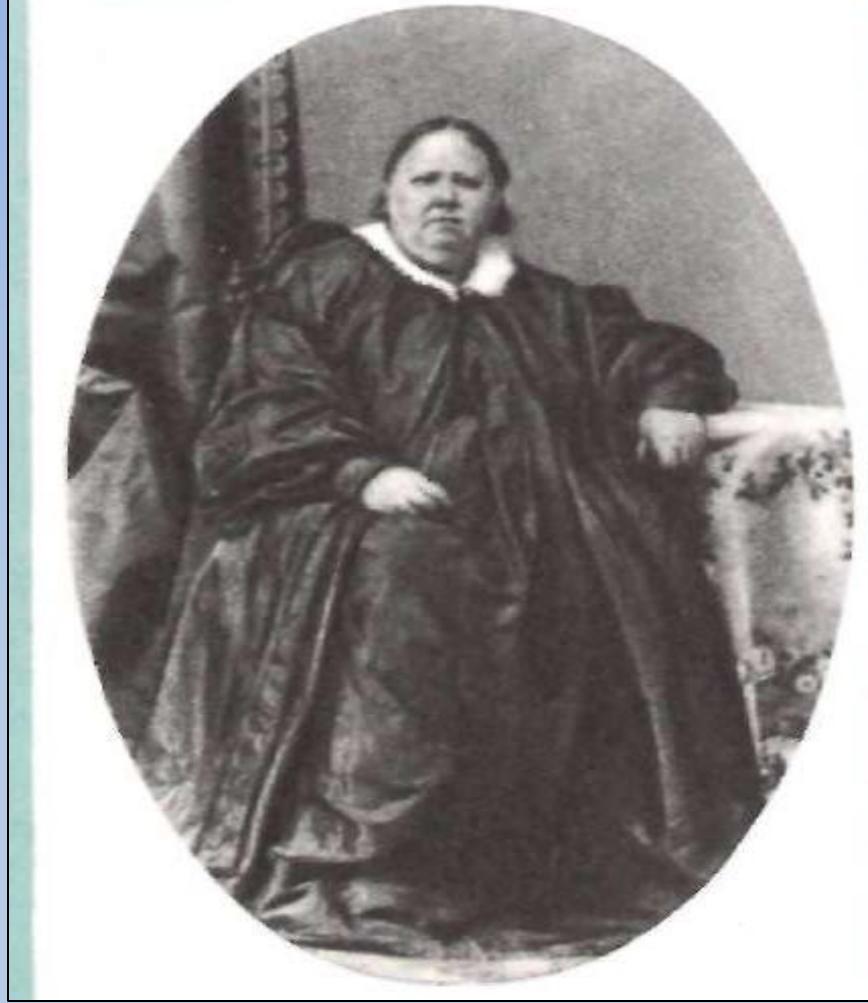
**Михаил
Евграфович
Салтыков-
Щедрин
(1826 – 1889)**



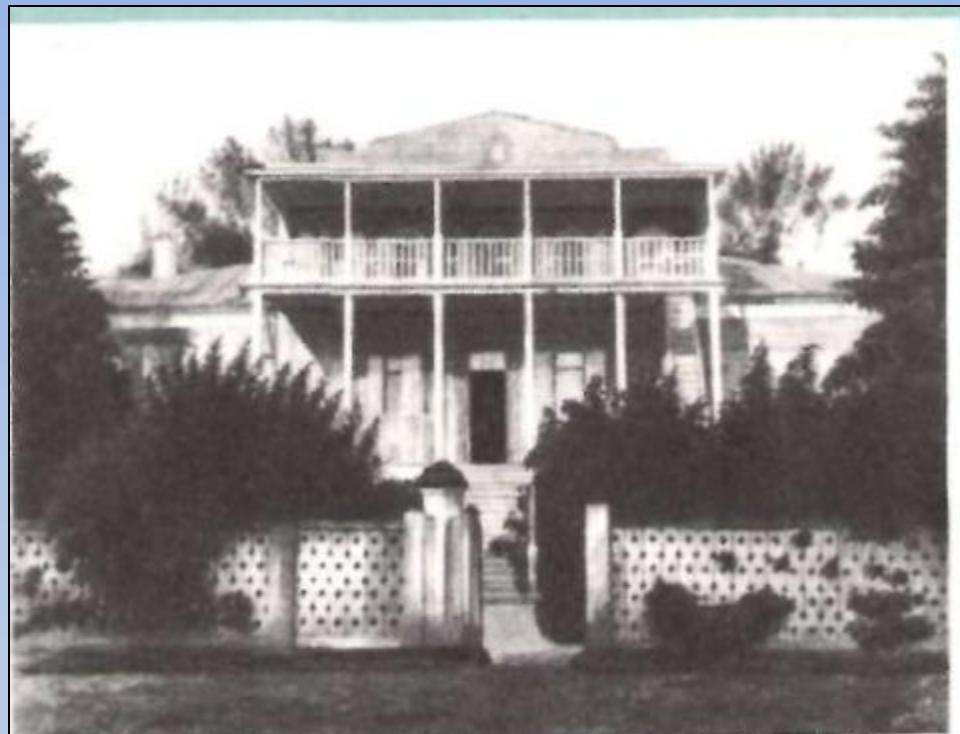
Глубокими корнями
связаны с
Подмосковьем жизнь,
творчество и
общественная
деятельность
великого русского
сатирика Михаила
Евграфовича
Салтыкова-Щедрина



Отец писателя
Евграф Васильевич



Мать писателя
Ольга Михайловна



Дом, где родился будущий
писатель.

Имение Спас-Угол

М.Е.Салтыков
в раннем детстве



Московский
дворянский
институт

Царско-
сельский
лицей





*Арсенальная гауптвахта в
Петербурге, где находился под
арестом М.Е.Салтыков-Щедрин в
апреле 1848 года*

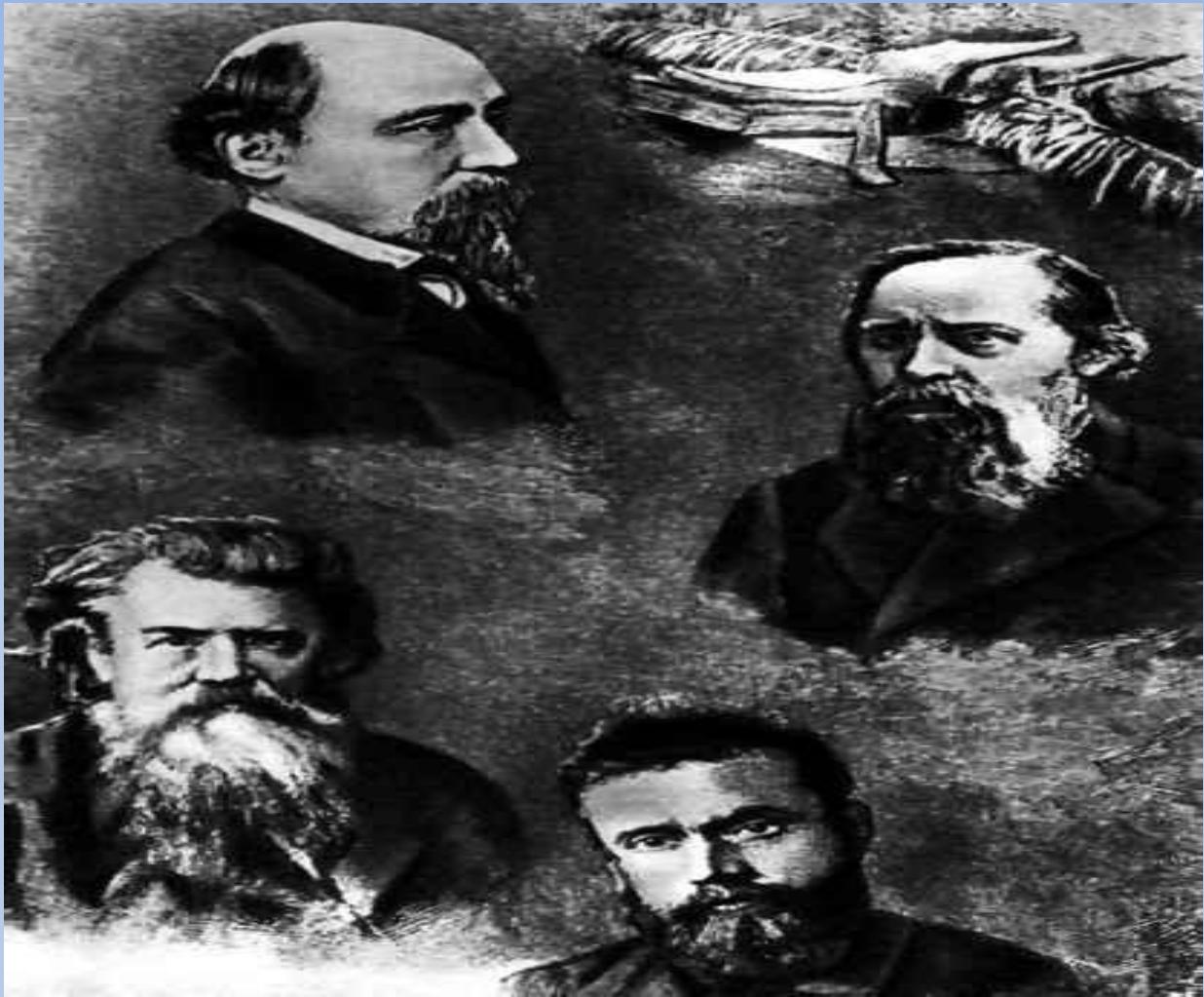
ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ
ЗАПИСКИ
1868

№ 1 ЯНВАРЬ

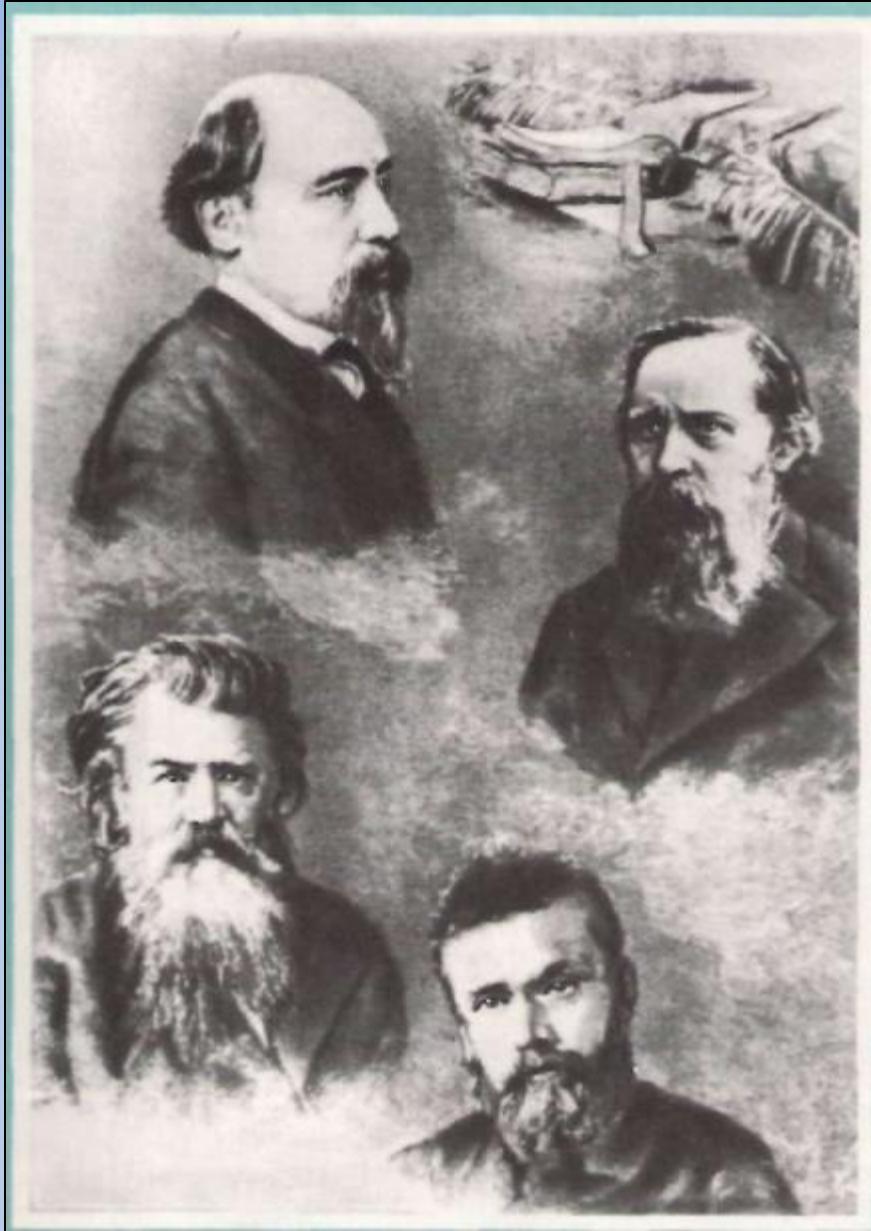
— — —

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографии А. А. Красильщикова (Манежн. № 25).



Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»



С января 1868 года
«Отечественные
записки» изменили
состав своих
сотрудников и
приняли характер,
резко отличный от
прежнего...

*Группа сотрудников
журнала
«Отечественные
записки»: Н.А.Некрасов, М.
Е.Салтыков-Щедрин, Г.З.
Елисеев, Г.И.Успенский*

Некрасов приглашает Салтыкова-Щедрина в «Отечественные записки», где писатель работает до их закрытия. После смерти Некрасова становится редактором журнала.

1884 год — закрыты «Отечественные записки». Написана «Пошехонская старина».

**Жена писателя
Е. А. Болтина**



**Дом по Литейному
проспекту, в котором жил
писатель до конца дней.**



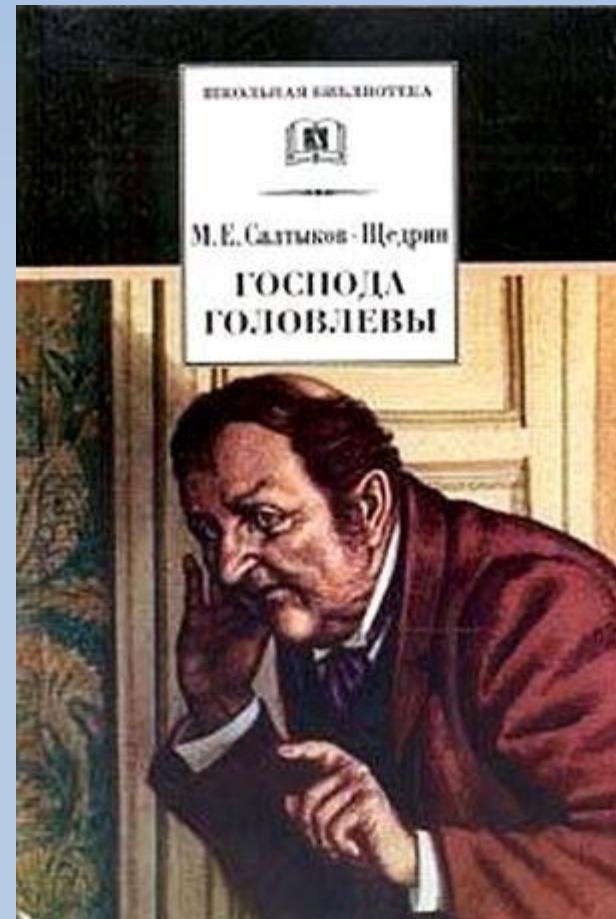


**Дочь М.Е.
Салтыкова -
Щедрина**



СЫН М.Е.
Салтыкова-
Щедрина

**1880 год – отдельное издание
«Господа Головлевы».**



Господа Головлёвы



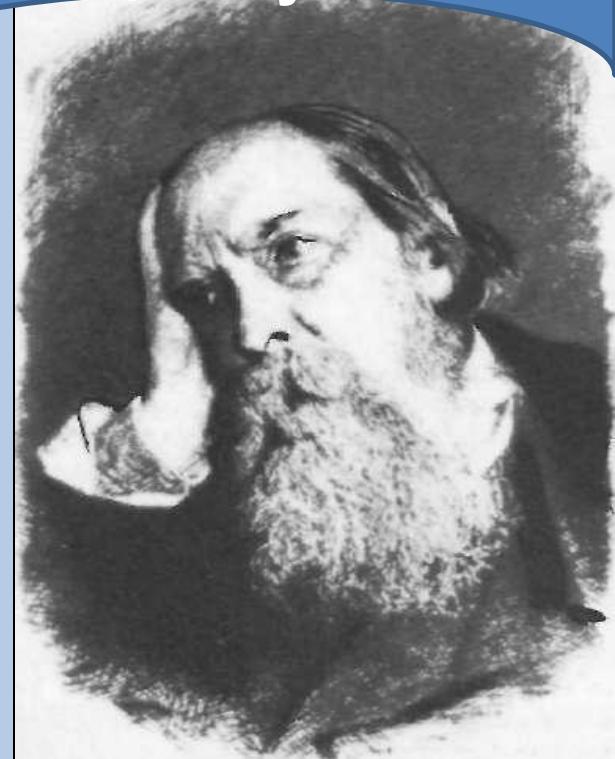
«Всю жизнь слово
«семья» не сходило у
неё (Арины
Петровны) с языка;
во имя семьи она
одних казнила,
других награждала ...
и вдруг выходит,
что семьи-то именно
у неё и нет!»

«Господа Головлёвы»
семейство Головлёвых



- «Дикий помешник»
- «Премудрый пискарь»
- «Медведь на воеводстве»
- «Орел-меценат»
- «Либерал»
- «Карась-идеалист»
- «Как один мужик двух генералов прокормил»

Глубоко несчастлив. Не одна болезнь, но вся
вообще обстановка до такой степени
поддерживают во мне раздражительность, что
я ни одной минуты льготной не знаю ...
Ниоткуда никакой помощи, ни в ком ни
малейшего сострадания к человеку, который
погибает на службе общству.





Крамской
Портрет
М.Е.Салтыкова-Щедрина

Творчество Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины 19 века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, провидела далеко вперёд. Прошло столетие после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны не только для капиталистического мира, но и мира социалистического. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим соратником.