

Природа и человек в романе И. С.Тургенева «Отцы и дети».

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют

поразмьшлять над

- эстетическими,
- экологическими,
- социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

- Какова же роль пейзажа в романе «Отцы и дети?»

Алгоритм написания сочинения.

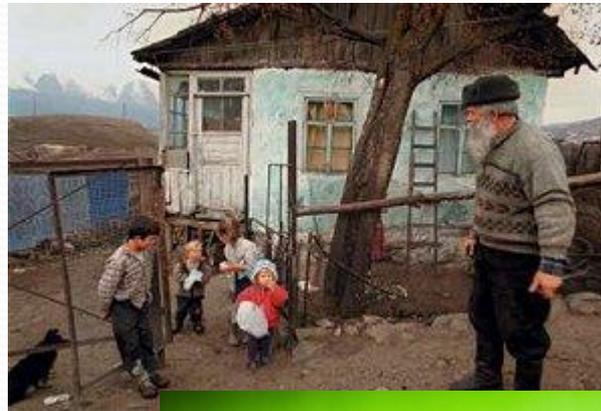
- Роль описания природы в литературном произведении.
- Условность или конкретность описания.
- Тип природы.
- Природа и становление человека (формирование характера, близость к природе).
- Природа как воплощение Бога, высшего начала.
- Контраст общества (человека и природы).
- Отражение в природе душевных переживаний героя.
- Природа как олицетворение Родины.

Роль описаний природы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- Подбираем сразу вступление- с биографическими данными, связанными с творчеством самого писателя.
- И.С.Тургенев -мастер пейзажных описаний , его пером созданы замечательные картины русской природы.»Записки охотника»- это не только картина русских национальных типов, но и картина русской природы, которая окружает героев «Записок». Роль природы в романе «Отцы и дети» сложнее.

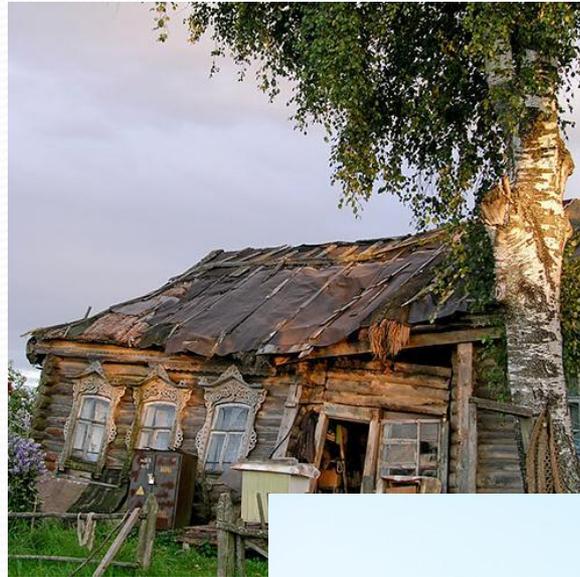
Тезис первый к идее сочинения.

- Действие романа начинается в конце мая. В сцене встречи Николая Петровича, Аркадия и Базарова мы встречаемся с двумя различными по настроению описаниями природы. Эти описания в какой-то степени и создают те направления, по которым писатель строит свой роман.

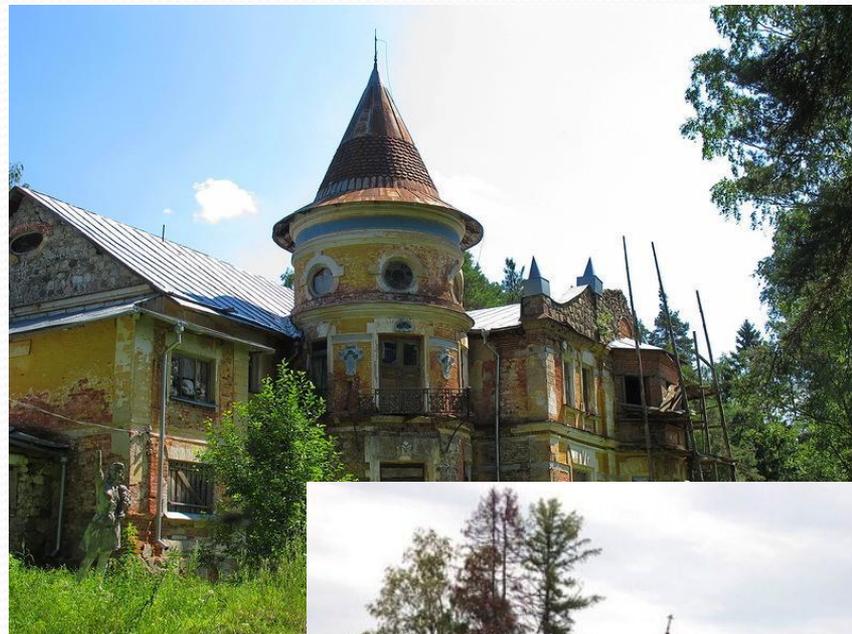


Природу среднерусской полосы мы видим глазами Аркадия.

- Первое описание подчёркнуто негативно и вызывает в Аркадии мысль о необходимости реформ



● «Деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами», «покривившиеся сарайчики», «Церкви то кирпичные, с отвалившейся штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами», «Мужички...об-трёханые, на плохих клячонках...»).



Но за этим описанием сразу следует иное : «весна брала своё...»

- В этом описании всё полно жизни, всё говорит о воскресении, красоте и силе (« всё ...золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тёплым дыханием тёплого ветерка», «красиво чернея...гуляли грачи», «повсюду...заливались жаворонки...») Так вот именно это описание заставляет Аркадия забыть о размышлениях, а просто любоваться природой.

- Так задана главная доминанта произведения- теории, социальные потрясения противопоставлены вечной красоте природы, с которой человек должен жить в гармонии.



Тезис второй- антагонистические взгляды на природу двух героев: Базарова и Кирсанова Н.П.

- Второй раз пространное описание природы дано в 11 главе, сразу после столкновения Базарова и Павла Петровича.
- «Но отвергать поэзию?...не сочувствовать художеству, природе?... И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе». («Ласточки летали высоко, ветер совсем замер, запоздалые пчёлы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени...», на небе «уже роились и перемигивались звёзды»).» Как хорошо, Боже мой!»- думает Николай Петрович, И мы проникаемся тем же настроением:» Как же может Базаров не чувствовать красоты и обаяния природы?»



Пример второй к данному тезису.

- Однако нельзя не заметить, что по-своему, как учёный-естествоиспытатель, Базаров глубоко любит природу. Утверждая, что «природа не храм, а мастерская», он противопоставляет восторженному созерцанию необходимость её изучения. Его интересует редкий экземпляр жука, его радует, что разрослась берёзовая роща, он говорит любовно:»Акация да сирень-ребята добрые.



Писатель открывает в Базарове способность глубочайшим образом переживать то, что сам герой отвергал.

- «В разговорах с Анной Сергеевной он ещё больше прежнего высказывал своё равнодушное презрение ко всему романтическому, а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе». Фон, на котором происходит объяснение его с Одинцовой,- поэтическая картина летней ночи. Природа рисуется в восприятии Базарова. Это на него глянула тёмная , мягкая ночь, это ему ночная свежесть казалась «раздражительной», это ему слышалось таинственное шептание.



Третий тезис-природа как воплощение Бога, высшего начала.

- А вот последняя картина природы вне конкретного времени(она как бы протянута во времени, не один год ходят старики Базаровы на кладбище). Этот пейзаж говорит о вечности, по сравнению с которой все человеческие теории – ничто.
- «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрывалось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами...они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной».



Заключение- вывод.

- Именно описания природы помогают автору вывести роман за рамки социально-политических и идеологических споров на уровень вечных вопросов красоты и истины.

