

«Цех01: Cinema edition»

Подготовили

студенты группы ЖУР 3-20-01





Редакция

- Осьмеркина Анна – главный редактор, верстка
- Щедрова Ульяна – корреспондент, пресс-секретарь
- Абдуллаева Рохия – СММ, корреспондент
- Загорулькина Татьяна – СММ, корреспондент
- Кононенко Злата – корреспондент
- Наталья Малых – корреспондент
- Щербань Георгий – корреспондент

Ульяна Щедрова: «За кадром. Как снимаются российские сериалы»

- **Общий замысел страницы:**

раскрыть кинематограф студентам с новой, неизвестной для них стороны.

Мой материал покажет студентам, зрителям детали и интересные моменты съёмочного процесса отечественных сериалов на примере сериала «Паромщица», снятом в Великом Новгороде. Данный материал покажет студентам, что съемки в кинопроектах доступны не только для профессиональных актеров, но и для простых людей, в частности – для студентов. Некоторые ребята, возможно, захотят попробовать себя в этой деятельности.

- **Тематика:** Съёмочный процесс за кадром.

- **Жанры:** Хроникальная колонка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

В хроникальной колонке я написала непосредственно о событии – о съемках сериала. Что происходило? Кто там присутствовал? Где это было? Когда это было? Зачем это снималось? Как снималось? На все эти вопросы ответит моя колонка.

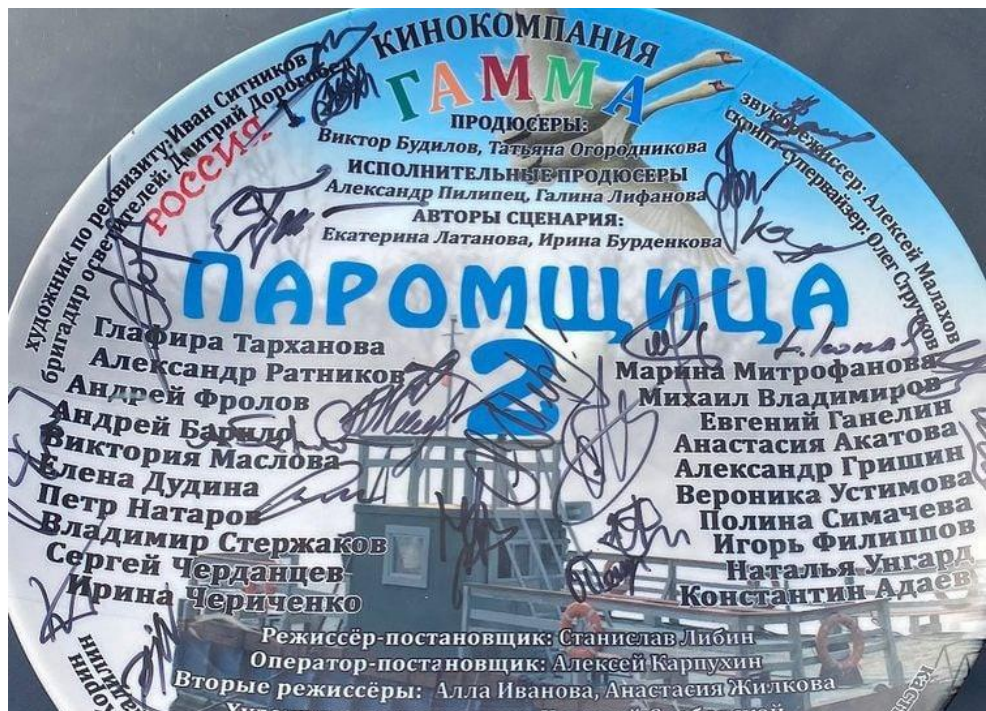
Во время написания репортажа я изобразила весь процесс съемки, опираясь исключительно на личный опыт. В 2019 году я снималась в сериале «Паромщица» актрисой массовых сцен. Это был очень интересный опыт и мне захотелось показать студентам изнаночную сторону кинематографа. Я описала типичный день съемки, все тонкости этой деятельности и добавила некоторые интересные факты.

Для полного раскрытия картины я добавила к своему репортажу интервью. Для создания своего материала я лично встретилась с заядлой актрисой массовых сцен Аленой Зуевой, которая с радостью рассказала мне о «Паромщице» и поделилась со студентами некоторыми советами.

В качестве портретной зарисовки я написала о себе от третьего лица. В этом материале лирично описано мое состояние, эмоции и мысли во время съемок в сериале. Это история о студентке, которая впервые в жизни пришла сниматься в кино.

- **Источники информации:** личный опыт и беседа с актрисой массовых сцен Аленой Зуевой.

- **Герои публикации:** Автор материалов - Ульяна Щедрова, актриса массовых сцен Алена Зуева, актерский состав и режиссёр-постановщик.



Георгий Щербань: «Достойны большего»

- **общий замысел страницы:**

Показать анимационный кинематограф с разных ракурсов, разобрать заложенные и глубинные смыслы анимационных сериалов и фильмов.

Мой материал раскроет анимацию для студентов с новой, интересной стороны. Материал призван привлечь внимание к развитию анимационного сегмента, который уже давно стоит рядом с кассовым кинематографом, и ни в чем ему не уступает. Цель страницы показать, что за анимацией стоит будущее кинематографа, так как она затрачивает куда меньшие человеческие ресурсы при таком же качестве продукта.

- **Тематика:** анимационный сегмент кино.
- **Жанры:** хроникальная заметка, интервью, зарисовка, корреспонденция.

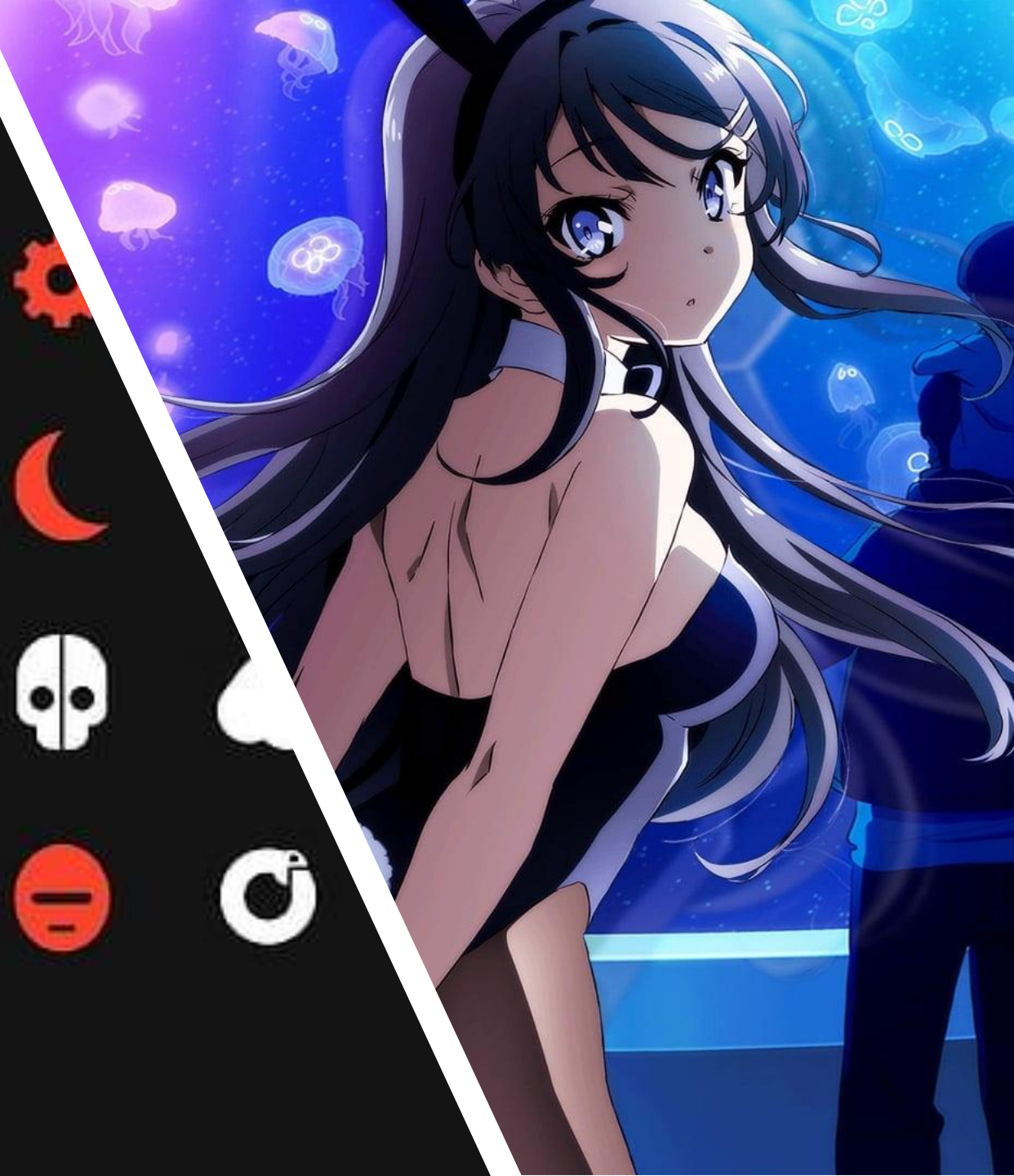
В хроникальной заметке я написал обо всех достоинствах анимации перед кинематографом, почему, какие ресурсы нужны, часто поднимаемые проблемы в анимационных фильмах и сериалах.

В корреспонденции я написал о достоинствах Японской анимации - аниме, и подробно объяснил, почему такой вид кинематографа максимально подходит для студентов. Так же сравнил с Американской анимацией и подвёл к достоинствам анимационного сегмента.

Для разностороннего раскрытия тематики было сделано интервью с человеком, занимающимся анимационной графикой и рисовкой. Главной задачей интервью было увидеть мнение человека, занимающегося анимацией, и распросить о преимуществе анимации? Почему за этим стоит будущее кинематографа?

В портретной зарисовке описан персонаж из мультипликационного сериала. Рассказаны его чувства, цели, мечты, переживания. Сделано это для понимания читателей, что анимационный кинематограф уже давно нельзя связывать только с детским сегментом.

- **Источники информации:** личный опыт, открытые базы знаний, беседа с человеком, изнутри знающим всю «кухню» анимации.
- **Герои публикации:** автор материалов - Щербань Георгий, дизайнер анимации (мангака).



Злата Кононенко: «Культурные символы»

- **Общий замысел страницы:**

Рассматривать кинематограф с разных ракурсов, знакомить студентов с духовными, культурными замыслами, заложенными в современных кинофильмах. Мой материал нацелен на поиск скрытых смыслов, кодов, он носит просветительский характер. Помимо этого, материал выявляет у студентов способности обращать внимание на мелкие детали, которые играют знаковую роль в том или ином фильме.

- **Тематика:** скрытые смыслы, коды в современном кино

- **Жанры:** хроникальная заметка, интервью, портретная зарисовка, репортаж.

В хроникальной заметке я кратко изложила факты о нашумевшем фильме «Дюна», и почему данная работа удалась с поднятием важных тем.

Для написания репортажа я использовала личный опыт, поход в кинотеатр на данный фильм. Я описала поведение зрителей на разные сцены, почему зал опустошался и к концу фильма осталось всего 20% зрителей от общего числа. Добавила интересные моменты, которые выделялись на фоне всего происходящего.

В интервью были подняты вопросы духовности и понимания скрытых смыслов в этом фильме. Среди опрошенных были студенты университета, которые охотно поделились своим мнением на этот счёт. Помимо оценки фильма, интервьюируемые рассказали о деталях, на которые они обратили внимание во время просмотра «Дюны».

Для портретной зарисовки я проанализировала личность актера-Тимоти Шаламе, который играл главную роль. Но главной темой стала его принадлежность к новой маскулинности и как он пришёл к этому. Также я ответила на вопрос, что же представляет из себя эта новая маскулинность. Для сравнения взяты популярные актеры, которые также влияли на общественное мнение о мужественности в современном мире.

- **Источники информации:** личный опыт, открытые базы знаний, биография Тимоти Шаламе, беседы со студентами.

- **Герои публикации:** автор материалов- Кононенко Злата; интервьюируемые- студентки ФСТ Малых Наталья, Бердова Александра; голливудский актёр- Тимоти Шаламе



Загорулькина Татьяна, Абдуллаева Рохиля: «Почему мы не любим усложнять?»

Общий замысел: продемонстрировать тему газеты, для которой уже написана статья и взято интервью. Также посвятить в ход работы. Помимо этого будет снят репортаж с той же концепцией. Читателям также представлены кинопродукты, которые были взяты для разбора и анализа.

Тематика: наша тема киномир в эру фастфуда. Проанализировать и сделать вывод, почему те или иные кинопродукты продукты популярны, в особенно те, которые нельзя назвать искусством

Жанр: наш анализ и обзор будет представлен в статье, которая в свою очередь содержит интервью. В дальнейшем на базе этой работы будет снят репортаж, а к нему будет представлена зарисовка.

Источники информации: для получения информации о выбранных сериалах и шоу мы сперва обратились к их официальным сайтам, а также платформам, посвященных кино. А для составления статистики мы опирались на результат своих интервью.

Герои публикации: анонимны. Наша задача понять массу, а не конкретного индивида. Опрошенными были студенты, наши ровесники и читатели, чей ход логики нам был интересен.



Малых Наталья: «Классика»

- **Общий замысел страницы:** рассматривать кинематограф с разных ракурсов, научить студентов анализировать кинофильмы. Мой материал направлен на то, чтобы рассмотреть школьную тематику российского кинематографа, главной идеей которых служит проблемная жизнь подростков в школе и университете. Материал призван привлечь внимание студентов на актуальные проблемы бездуховности подрастающего поколения, где цинизм становится основным из главных качеств характера.
- **Тематика:** Обнажение актуальных проблем подростков через российский кинематограф.
- **Жанры:** Хроникальная заметка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

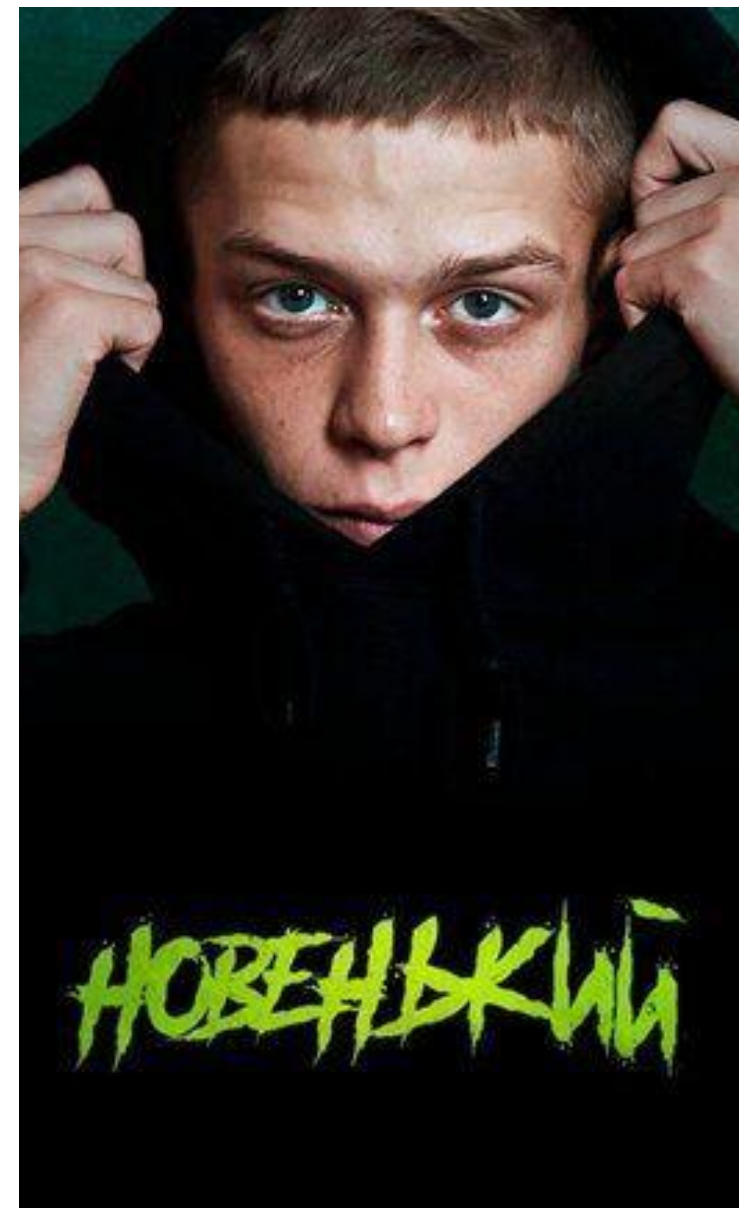
В Хроникальной заметке я написала какие проблемы часто поднимаются на тему образования на примере фильмов «Училка», «Новенький», «Класс Коррекции».

Для написания репортажа я использовала личный опыт, просмотр данных фильмов и общения с людьми которые их посмотрели и реакция. Я описала поведение зрителей на разные сцены. Добавила интересные моменты, которые выделялись на фоне всего происходящего. Написала проблематику фильмов.

Для разностороннего раскрытия тематики было сделано интервью с преподавателем университета. Главной задачей интервью было увидеть мнение человека, работающего в этой сфере и узнать мнение с высоты прожитых лет.

В качестве портретной зарисовки я написала о студентке. В этом материале описано как проходит ее день, что она чувствует, с кем встречается, какие эмоции испытывает. Это обычный день из жизни студента.

- **Источники информации:** личный опыт и интервью с преподавателем СПбГУПа Яловая Ольгой Игоревной, фильмы «Училка», «Новенький», «Класс Коррекции».
- **Герои публикации:** студентка СПбГУП – Карина Пастухова, интервьюер – преподаватель Яловая Ольга



Воробьева Елизавета: «Достойны большего»

- **Общий замысел страницы:** заинтересовать студентов в кинематографе малоизвестных режиссёров, шедевры которых несправедливо оказались в тени, несмотря на свою актуальность. Каждый фильм должен найти своего зрителя, который точно осмыслит и оценит весь спектр проблем, представленных в киноленте.

Мой материал носит преимущественно просветительский характер, направленный на выработку любви к “правильным” фильмам, в которых заложены важные социально-культурные ценности.

- **Тематика:** малоизвестные фильмы, которые заслуживают внимания

- **Жанры:** хроникальная колонка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

В хроникальной колонке я кратко изложила факты о непопулярных кинолентах «Ларс и настоящая девушка», “И все осветилось”, а также высказала свое мнение, почему считаю, что режиссерам действительно удалось передать важные проблемы, заложенные в идеях и сюжетах к фильмам.

Для написания репортажа я использовала личный опыт – просмотр вышеуказанных кинофильмов в тихой домашней обстановке рядом со своей мамой, полностью руководствуясь нашими эмоциями и ощущениями от просмотра.

В моем интервью были подняты вопросы духовности и понимания скрытых посылов фильмов, рассмотренных мной в статье. Единственным опрошенным человеком была снова моя мама, она является любителем малоизвестных и атмосферных фильмов, с глубоким сюжетом, и ей точно было, что сказать и на что обратить внимание.

Для портретной зарисовки я проанализировала главного героя первого фильма, интроверта Ларса Линдстрема. Высказалась о его психологическом типе личности, его внутренних травмах, мировоззренческих взглядах и отношениях с социумом, а также, как эти проблемы были решены в дальнейшем, что послужило “толчком” к изменениям.

- **Источники:** личный опыт, открытые базы знаний, информация, полученная от респондента.

- **Герои публикации:** автор материалов – Елизавета Воробьева, интервьюируемый – Мария Воробьева, основные герои фильмов “Ларс и настоящая девушка”, “И все осветилось”.

