



«Цех01: Cinema edition»

Подготовили

студенты группы ЖУР 3-20-01





Редакция

- Осьмеркина Анна – главный редактор, верстка
- Щедрова Ульяна – корреспондент, пресс-секретарь
- Абдуллаева Рохия – СММ, корреспондент
- Загорулькина Татьяна – СММ, корреспондент
- Кононенко Злата – корреспондент
- Наталья Малых – корреспондент
- Щербань Георгий – корреспондент

Ульяна Щедрова: «За кадром. Как снимаются российские сериалы»

- **Общий замысел страницы:**

раскрыть кинематограф студентам с новой, неизвестной для них стороны.

Мой материал покажет студентам, зрителям детали и интересные моменты съёмочного процесса отечественных сериалов на примере сериала «Паромщица», снятом в Великом Новгороде. Данный материал покажет студентам, что съемки в кинопроектах доступны не только для профессиональных актеров, но и для простых людей, в частности – для студентов. Некоторые ребята, возможно, захотят попробовать себя в этой деятельности.

- **Тематика:** Съёмочный процесс за кадром.

- **Жанры:** Хроникальная колонка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

В хроникальной колонке я написала непосредственно о событии – о съемках сериала. Что происходило? Кто там присутствовал? Где это было? Когда это было? Зачем это снималось? Как снималось? На все эти вопросы ответит моя колонка.

Во время написания репортажа я изобразила весь процесс съемки, опираясь исключительно на личный опыт. В 2019 году я снималась в сериале «Паромщица» актрисой массовых сцен. Это был очень интересный опыт и мне захотелось показать студентам изнаночную сторону кинематографа. Я описала типичный день съемки, все тонкости этой деятельности и добавила некоторые интересные факты.

Для полного раскрытия картины я добавила к своему репортажу интервью. Для создания своего материала я лично встретилась с заядлой актрисой массовых сцен Аленой Зуевой, которая с радостью рассказала мне о «Паромщице» и поделилась со студентами некоторыми советами.

В качестве портретной зарисовки я написала о себе от третьего лица. В этом материале лирично описано мое состояние, эмоции и мысли во время съемок в сериале. Это история о студентке, которая впервые в жизни пришла сниматься в кино.

- **Источники информации:** личный опыт и беседа с актрисой массовых сцен Аленой Зуевой.

- **Герои публикации:** Автор материалов - Ульяна Щедрова, актриса массовых сцен Алена Зуева, актерский состав и режиссёр-постановщик.



Георгий Щербань: «Достойны большего»

- **общий замысел страницы:**

Показать анимационный кинематограф с разных ракурсов, разобрать заложенные и глубинные смыслы анимационных сериалов и фильмов.

Мой материал раскроет анимацию для студентов с новой, интересной стороны. Материал призван привлечь внимание к развитию анимационного сегмента, который уже давно стоит рядом с кассовым кинематографом, и ни в чем ему не уступает. Цель страницы показать, что за анимацией стоит будущее кинематографа, так как она затрачивает куда меньшие человеческие ресурсы при таком же качестве продукта.

- **Тематика:** анимационный сегмент кино.
- **Жанры:** хроникальная заметка, интервью, зарисовка, корреспонденция.

В хроникальной заметке я написал обо всех достоинствах анимации перед кинематографом, почему, какие ресурсы нужны, часто поднимаемые проблемы в анимационных фильмах и сериалах.

В корреспонденции я написал о достоинствах Японской анимации - аниме, и подробно объяснил, почему такой вид кинематографа максимально подходит для студентов. Так же сравнил с Американской анимацией и подвёл к достоинствам анимационного сегмента.

Для разностороннего раскрытия тематики было сделано интервью с человеком, занимающимся анимационной графикой и рисовкой. Главной задачей интервью было увидеть мнение человека, занимающегося анимацией, и распросить о преимуществе анимации? Почему за этим стоит будущее кинематографа?

В портретной зарисовке описан персонаж из мультипликационного сериала. Рассказаны его чувства, цели, мечты, переживания. Сделано это для понимания читателей, что анимационный кинематограф уже давно нельзя связывать только с детским сегментом.

- **Источники информации:** личный опыт, открытые базы знаний, беседа с человеком, изнутри знающим всю «кухню» анимации.
- **Герои публикации:** автор материалов - Щербань Георгий, дизайнер анимации (мангака).



Злата Кононенко: «Культурные символы»

- **Общий замысел страницы:**

Рассматривать кинематограф с разных ракурсов, знакомить студентов с духовными, культурными замыслами, заложенными в современных кинофильмах. Мой материал нацелен на поиск скрытых смыслов, кодов, он носит просветительский характер. Помимо этого, материал выявляет у студентов способности обращать внимание на мелкие детали, которые играют знаковую роль в том или ином фильме.

- **Тематика:** скрытые смыслы, коды в современном кино

- **Жанры:** хроникальная заметка, интервью, портретная зарисовка, репортаж.

В хроникальной заметке я кратко изложила факты о нашумевшем фильме «Дюна», и почему данная работа удалась с поднятием важных тем.

Для написания репортажа я использовала личный опыт, поход в кинотеатр на данный фильм. Я описала поведение зрителей на разные сцены, почему зал опустошался и к концу фильма осталось всего 20% зрителей от общего числа. Добавила интересные моменты, которые выделялись на фоне всего происходящего.

В интервью были подняты вопросы духовности и понимания скрытых смыслов в этом фильме. Среди опрошенных были студенты университета, которые охотно поделились своим мнением на этот счёт. Помимо оценки фильма, интервьюируемые рассказали о деталях, на которые они обратили внимание во время просмотра «Дюны».

Для портретной зарисовки я проанализировала личность актера-Тимоти Шаламе, который играл главную роль. Но главной темой стала его принадлежность к новой маскулинности и как он пришёл к этому. Также я ответила на вопрос, что же представляет из себя эта новая маскулинность. Для сравнения взяты популярные актеры, которые также влияли на общественное мнение о мужественности в современном мире.

- **Источники информации:** личный опыт, открытые базы знаний, биография Тимоти Шаламе, беседы со студентами.

- **Герои публикации:** автор материалов- Кононенко Злата; интервьюируемые- студентки ФСТ Малых Наталья, Бердова Александра; голливудский актёр- Тимоти Шаламе



Загорулькина Татьяна, Абдуллаева Рохиля: «Почему мы не любим усложнять?»

Общий замысел: продемонстрировать тему газеты, для которой уже написана статья и взято интервью. Также посвятить в ход работы. Помимо этого будет снят репортаж с той же концепцией. Читателям также представлены кинопродукты, которые были взяты для разбора и анализа.

Тематика: наша тема киномир в эру фастфуда. Проанализировать и сделать вывод, почему те или иные кинопродукты популярны, в особенно те, которые нельзя назвать искусством

Жанр: наш анализ и обзор будет представлен в статье, которая в свою очередь содержит интервью. В дальнейшем на базе этой работы будет снят репортаж, а к нему будет представлена зарисовка.

Источники информации: для получения информации о выбранных сериалах и шоу мы сперва обратились к их официальным сайтам, а также платформам, посвященных кино. А для составления статистики мы опирались на результат своих интервью.

Герои публикации: анонимны. Наша задача понять массу, а не конкретного индивида. Опрошенными были студенты, наши ровесники и читатели, чей ход логики нам был интересен.



Малых Наталья: «Классика»

- **Общий замысел страницы:** рассматривать кинематограф с разных ракурсов, научить студентов анализировать кинофильмы. Мой материал направлен на то, чтобы рассмотреть школьную тематику российского кинематографа, главной идеей которых служит проблемная жизнь подростков в школе и университете. Материал призван привлечь внимание студентов на актуальные проблемы бездуховности подрастающего поколения, где цинизм становится основным из главных качеств характера.
- **Тематика:** Обнажение актуальных проблем подростков через российский кинематограф.
- **Жанры:** Хроникальная заметка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

В Хроникальной заметке я написала какие проблемы часто поднимаются на тему образования на примере фильмов «Училка», «Новенький», «Класс Коррекции».

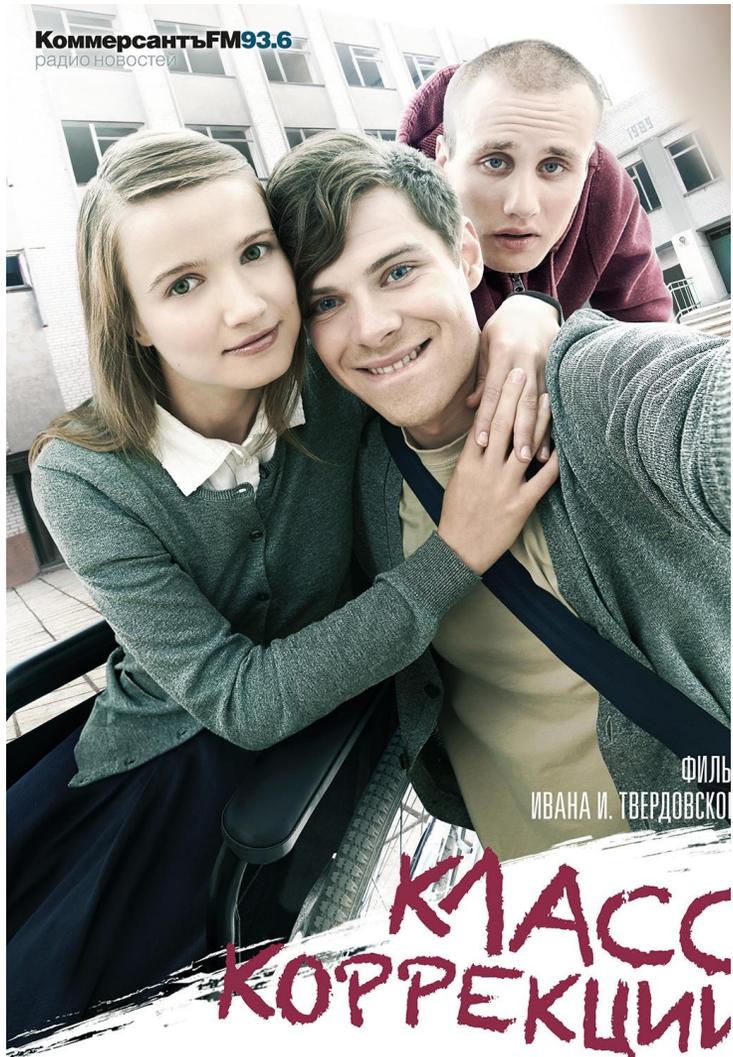
Для написания репортажа я использовала личный опыт, просмотр данных фильмов и общения с людьми которые их посмотрели и реакция. Я описала поведение зрителей на разные сцены. Добавила интересные моменты, которые выделялись на фоне всего происходящего. Написала проблематику фильмов.

Для разностороннего раскрытия тематики было сделано интервью с преподавателем университета. Главной задачей интервью было увидеть мнение человека, работающего в этой сфере и узнать мнение с высоты прожитых лет.

В качестве портретной зарисовки я написала о студентке. В этом материале описано как проходит ее день, что она чувствует, с кем встречается, какие эмоции испытывает. Это обычный день из жизни студента.

- **Источники информации:** личный опыт и интервью с преподавателем СПбГУПа Яловая Ольгой Игоревной, фильмы «Училка», «Новенький», «Класс Коррекции».
- **Герои публикации:** студентка СПбГУП – Карина Пастухова, интервьюер – преподаватель Яловая Ольга

КоммерсантъFM93.6
радио новостей



Фильм
ИВАНА И. ТВЕРДОВСКОГО

КЛАСС КОРРЕКЦИИ

В КИНО С 25 СЕНТЯБРЯ



МАРИЯ ПОСЖАВА, ФИЛИП АВДЕЕВ, НИКИТА КУКУШКИН, НАТАЛЬЯ ПЛАВЧЕНКО, НАТАЛЬЯ ДОМЕРСКАЯ, ОЛЬГА ВАШИНА, ЮЛИЯ СЕРОВА, АРТЕМ МАРКАРЫЯН, МАРИЯ УРДОВА
АКТЕРЫ: ДМИТРИЙ ВАНЧУКОВ, ИВАН И ТВЕРДОВСКИЙ, ИРИНА КУПЧЕНКО, ИВАН И ТВЕРДОВСКИЙ, АНДРЕЙ МЕРЗАКИН, РОЗА ХАЙРУЛЛИ
УЧЕНИКИ: ИВАН И ТВЕРДОВСКИЙ, РУНАТ ТОНКОВ, АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВ, АННА ЧУРИНА, ИРИНА КУПЧЕНКО, АНДРЕЙ МЕРЗАКИН, РОЗА ХАЙРУЛЛИ
ПЕДАГОГИ: НАТАЛЬЯ ПЛАВЧЕНКО, ИРИНА КУПЧЕНКО, АННА ЧУРИНА, АНДРЕЙ МЕРЗАКИН, РОЗА ХАЙРУЛЛИ
ООН КИНОКОМПАНИИ НОВЫЕ ЛЮДИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ 2014

Кин
в РЕЙТИНГЕ



СТАРТФИЛЬМ И РУССКАЯ ФИЛЬМ ГРУППА
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ИРИНУ КУПЧЕНКО В ФИЛЬМЕ

УЧИЛКА

АННА ЧУРИНА
АНДРЕЙ МЕРЗАКИН
ХАЙРУЛЛИ
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВ
ГРЕБЕНЩИКОВ

RUSSIAN FILM GROUP И СТАРТФИЛЬМ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ФИЛЬМ АЛЕКСЕЯ А. ПЕТРУХИНА "УЧИЛКА" В РОЛЯХ: ИРИНА КУПЧЕНКО, АННА ЧУРИНА, АНДРЕЙ МЕРЗАКИН, РОЗА ХАЙРУЛЛИ, ОЛЬГА ЕГОРОВА, РУСЛАН КАМИМУЛЛИН "ШИЛО", АЛЕКСЕЙ ЛУКИН "ТУСЯ", АНАСТАСИЯ ПОНОМАРЕВА "ПЛАКА", АНЖЕЛИКА ЛЕГОСТАЕВА "ЗАЯ", АНТОН ЧЕВЕКОВ "ХАЛЯВА", САДИКИ "МАЧО", ВАЛЕНТИНА БАБШАНСКАЯ "ТОТА", ВАСИЛИСА ЕПАТЬЕВСКАЯ "ОКСАНА", ДАРЬЯ ДУВНИКОВА "МИМКА", ЕЛМЗАВЕТА БОЙКО "ПАНДА", МАРК ПОРЖИКОВ "ЧУМКА", АЛЕКСЕЙ СТАХОВСКИЙ "ДИПЛОМАТ", СЕРГЕЙ ФРОЛОВ "МАМИК", СОФЬЯ МАРКИНА "МАСНЯ", ЮРИЙ УЛИМОВ "ЗЕЛЕНКА", ЕКАТЕРИНА ШМАКОВА "ЗУБРИЛА", АЛЕКСЕЙ ОГУРЦОВ, ЮРИЙ МИХАИЛОВ "МАМА", ИРИНА КАМИНИНА, АДРЕЙ РУДАКОВ, ИРИНА ФИЛИЧЕНКО, АННА ШМАТОВА, ДЕНИС ВАРЕНОВ, ВАЛЕНТИНА ЗАЙЦЕВА, ТИМОФЕЙ РУБЦОВ, ЗАЙЦЕВ АЛЕКСЕЙ, МИХАИЛ МОХИЧ, ЕКАТЕРИНА АСМУС при участии АЛЕКСЕЯ А. ПЕТРУХИНА, ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК ИЛЬЯ КОНДРАТЬЕВ, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК АЛЛА САДИНА, РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК АЛЕКСЕЙ А. ПЕТРУХИН, ЛИНЕЙНЫЙ ПРОДЮСЕР КАРИМА МИРЗОЯН, ПРОДЮСЕРЫ ПЕТР ЧЕРЧЕВОВ, ОЛЕГ СТЕПАНОВ, АЛЕКСЕЙ А. ПЕТРУХИН



НУРЕНЬКИ

Воробьева Елизавета: «Достойны большего»

- **Общий замысел страницы:** заинтересовать студентов в кинематографе малоизвестных режиссёров, шедевры которых несправедливо оказались в тени, несмотря на свою актуальность. Каждый фильм должен найти своего зрителя, который точно осмыслит и оценит весь спектр проблем, представленных в киноленте.

Мой материал носит преимущественно просветительский характер, направленный на выработку любви к “правильным” фильмам, в которых заложены важные социально-культурные ценности.

- **Тематика:** малоизвестные фильмы, которые заслуживают внимания

- **Жанры:** хроникальная колонка, репортаж, интервью, портретная зарисовка.

В хроникальной колонке я кратко изложила факты о непопулярных кинолентах «Ларс и настоящая девушка», “И все осветилось”, а также высказала свое мнение, почему считаю, что режиссерам действительно удалось передать важные проблемы, заложенные в идеях и сюжетах к фильмам.

Для написания репортажа я использовала личный опыт – просмотр вышеуказанных кинофильмов в тихой домашней обстановке рядом со своей мамой, полностью руководствуясь нашими эмоциями и ощущениями от просмотра.

В моем интервью были подняты вопросы духовности и понимания скрытых посылов фильмов, рассмотренных мной в статье. Единственным опрошенным человеком была снова моя мама, она является любителем малоизвестных и атмосферных фильмов, с глубоким сюжетом, и ей точно было, что сказать и на что обратить внимание.

Для портретной зарисовки я проанализировала главного героя первого фильма, интроверта Ларса Линдстрома. Высказалась о его психологическом типе личности, его внутренних травмах, мировоззренческих взглядах и отношениях с социумом, а также, как эти проблемы были решены в дальнейшем, что послужило “толчком” к изменениям.

- **Источники:** личный опыт, открытые базы знаний, информация, полученная от респондента.

- **Герои публикации:** автор материалов – Елизавета Воробьева, интервьюируемый – Мария Воробьева, основные герои фильмов “Ларс и настоящая девушка”, “И все осветилось”.

