



Делопроеизводство: стили речи

СТИЛИ РЕЧИ

```
graph TD; A[СТИЛИ РЕЧИ] --> B[разговорный]; A --> C[книжный]; C --> D[официально-деловой]; C --> E[публицистический]; C --> F[научный]; C --> G[художественный]
```

разговорный

книжный

официально-
деловой

научный

публицистический

художественный

Разговорный стиль



цель употребления

✗ непосредственное
повседневное общение

сфера употребления

✗ непринужденная,
неофициальная обстановка;

речевые жанры

✗ дружеская беседа, частные
письма;

языковые средства

✗ разговорная лексика,
простые предложения;

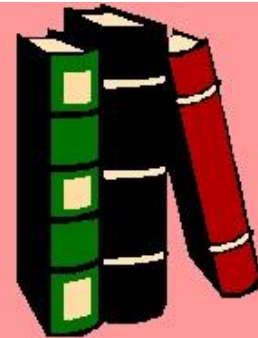
стилевые черты

✗ эмоциональность,
образность, конкретность,
простота

ПРИМЕР РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ

- Ёо, чувак! Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость – вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения, люблю, когда адреналин зашкаливает и сносит башку. Я без этого не могу, чувак, и знаю, что ты меня понимаешь. Мне глубоко по-барабану: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!

Художественный стиль



цель употребления

✗ изображение и воздействие;

сфера употребления

✗ художественная литература;

речевые жанры

✗ роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, драма, трагедия, комедия;

языковые средства

✗ использование всех богатств лексики, использование средств выразительности;

стилевые черты

✗ эмоциональность, образность, конкретность

ПРИМЕР ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

Жили-были старик со старухой.

Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Колобок полежал, полежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Катится Колобок по дороге, навстречу ему Заяц:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

Продолжение следует ...

Публицистический стиль



цель употребления ✘ воздействие через средства массовой коммуникации;

сфера употребления ✘ официальная обстановка: выступления в СМИ, на митингах и собраниях;

речевые жанры ✘ статья, очерк, репортаж, ораторская речь;

языковые средства ✘ общественно-политическая лексика; восклицательные предложения, риторические вопросы;

стилевые черты ✘ логичность, эмоциональность, образность, оценочность, призывность

ПРИМЕР ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Текст №2

В небольшой деревне Рязанской области произошёл сверхслучай, о котором говорят до сих пор. Пожилая пара на Пасху решила испечь не кулич, не пирожок, а какой-то колобок. Это хлебобулочное изделие вместо благодарности сделало ноги. Старики его больше не видели. До наших корреспондентов дошла информация, что Колобок был замечен в лесу. Несмотря на опасную обстановку Колобку не раз удалось уйти от преступников: Зайца, Волка и Медведя, - но он (по оперативным данным) стал жертвой хитрой мошенницы Лисы.

Дорогие детки! Будьте бдительны! Не уподобляйтесь Колобку! Не ходите в лес одни без присмотра взрослых!



Научный стиль



цель употребления

✗ сообщение научных сведений;

сфера употребления

✗ официальная обстановка;

речевые жанры

✗ научная статья, учебная литература;

языковые средства

✗ термины, сложные предложения, вводные слова;

стилевые черты

✗ логичность, объективность, точность, отвлеченность, обобщенность

ПРИМЕР НАУЧНОГО СТИЛЯ

- Детская литература – это особый способ художественного отображения мира. По своим функциям и происхождению она связана с фольклором, его игровой и мифологической составляющими. В средневековой Руси, когда возникает и фиксируется большинство известных нам народных сказок, не существовало разделения текстов по возрастным категориям читателей. Ребенок воспринимался как уменьшенная копия взрослого или несмышленное чадо. В последнем случае его обучение носило образный, игровой характер. Элемент игры вообще был очень развит в тот период, о чем пишет в своей работе «*Homo Ludens* или Человек играющий» Йохан Хейзинга. Не все элементы текста сказки следовало воспринимать напрямую, большинство из них полагалось трактовать иносказательно, как, например, сказки «Курочка Ряба», «**Колобок**», «Гуси-лебеди» и другие.
- Таким образом, сказка – древнейший жанр устного народного творчества, где за фантастикой и вымыслом скрываются реальные человеческие отношения. Отсюда и ее огромное воспитательное значение.
- На данном этапе жизни современного общества исследуемая нами тема очень актуальна, поскольку современные дети стали меньше читать, электронные носители и средства массовой информации вытесняют традиционную книгу...

Знать выразительные средства языка, уметь пользоваться его стилевыми и смысловыми богатствами во всём их структурном многообразии – к этому должен стремиться каждый носитель языка.

Л. И. Скворцов.

Официально-деловой стиль — функциональный стиль речи, среда речевого **общения** в сфере официальных отношений: в сфере правовых отношений и управления



Официально-деловой стиль речи

Официально-документальный

Язык дипломатических актов

- Жанры*
- заявление
 - меморандум
 - коммюнике
 - конвенция

Язык законодательных документов

- Жанры*
- закон
 - акт
 - указ
 - устав
 - конституция

Обиходно-деловой

Язык деловых бумаг

- Жанры*
- заявление
 - автобиография
 - расписка
 - доверенность
 - резюме
 - докладная записка
 - объяснительная записка

Язык служебной переписки

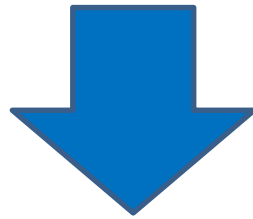
- Жанры*
- деловые письма между министерствами и ведомствами, предприятиями

ПОДСТИЛИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия соответствующих текстов обычно выделяют внутри ОД **три подстиля**:

- 1) дипломатический (виды документов: международные договоры, соглашения, конвенции, меморандумы, ноты, коммюнике и т.д.; устные формы практически не применяются);
- 2) законодательный (виды документов, как законы, указы, гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; основная устная форма - судебная речь);
- 3) управленческий (виды документов: уставы, договоры, приказы, распоряжения, заявления, характеристики, доверенности, расписки и т.д.; устные формы - доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение).

ПРИМЕРЫ
ОФИЦИАЛЬНО-
ДЕЛОВОГО СТИЛЯ



ОСНОВНОЙ ЗАКОН

КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РФ

ГИМН, ГЕРБ,
ФЛАГ



КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов,

чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость,

возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы,

стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями,

сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ГЛАВА 1. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская Федерация - Россия есть демократическое федеративное правовое государство с республиканской формой правления.
2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина - обязанность государства.

Статья 3

- 1.носителем суверенитета и единственным источником власти в Российской Федерации является ее многонациональный народ.
2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.
3. Высшим непосредственным выражением власти народа являются референдум и свободные выборы.
4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуются по федеральному закону.

ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИКИ
Российской академии наук
(ИПФ РАН)

П Р И К А З

16.04.2009
дата

№ 140
по порядку

Нижний Новгород

О преобразовании НОЦ

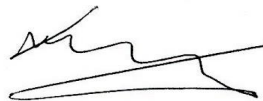
Для создания многоуровневой системы непрерывной подготовки собственных научных кадров и с целью ее координации и развития постановлением Президиума Российской академии наук № 268 от 21 ноября 2000 г. при ИПФ РАН был создан Научно-образовательный центр Института прикладной физики РАН (структурное подразделение ИПФ РАН – отдел 410).

В связи с расширением круга задач, решаемых Научно-образовательным центром,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Преобразовать Научно-образовательный центр Института прикладной физики РАН в Научно-образовательный комплекс Института прикладной физики РАН (НОК ИПФ РАН)
2. Назначить заведующим отделом 410 «Научно-образовательный комплекс ИПФ РАН» Смирнова Александра Ильича.

Директор
академик



А. Г. Литвак

ОБРАЗЕЦ ЗАЯВЛЕНИЯ:

- **Директору Дворца спорта
пгт Новодонецкое
Шестопаловой Е.С.
ученика 9 класса Иванова
Максима Петровича,
проживающего по адресу
ул. Василенко 7, кв.45**
- **заявление.**
- **Прошу принять меня в секцию «Дзюдо» с 1.09.2015 года.**
- **15.08. 2011г. Иванов.**



Уважаемый Виктор Иванович!

Выражаем Вам свою благодарность за то, что Вы уже 20 лет работаете с нами и вносите огромный вклад в развитие и процветание компании! Благодаря высокому уровню Вашего профессионализма нам совместно удается выполнять такую важную миссию - вносить свой вклад в успешное развитие машиностроения страны!

В день Вашего 50-летия желаем неиссякаемой творческой энергии, свершения всех начинаний и планов, успехов, крепкого здоровья, радости и счастья!

С уважением,
директор ООО «Стайл»

Попов

Л. Б. Попов

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

