

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БЕЛОРУССИЯ

Выполнили: Лаврова Софья, Башарина Юлия,
Медведева София.



Столица

Минск — столица и крупнейший город Белоруссии.

О Минске первое летописное упоминание было в далёком 1067 году. Историки склоняются, что название города Минска, столицы Беларуси, пошло от реки Меня (Менка), которая являлась притоком Птичи. Менеск, Меньск, Менск - так писалось название города в более поздних источниках.



Флаг

Государственный флаг Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь, представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух горизонтально расположенных цветных полос: верхней - красного цвета в $\frac{2}{3}$ ширины флага и нижней - зеленого цвета в $\frac{1}{3}$.



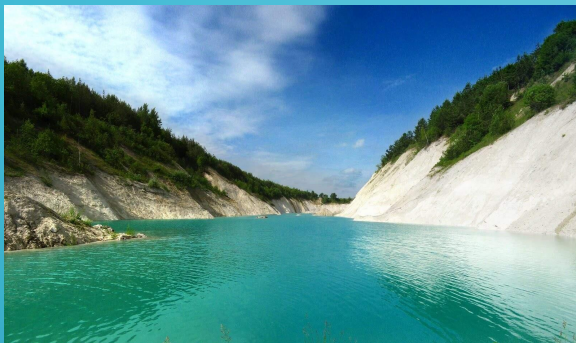
Валюта

Национальная валюта Беларуси — белорусский рубль (BYN).

Так как на банкноте в 1 рубль образца 1992 года был изображён заяц, то и новая белорусская денежная единица в целом получила в народе название «зайчик». Само изображение зайца-русака было взято из книги «Звери и птицы нашей страны», выпущенной в 1957 году



Достопримечательности

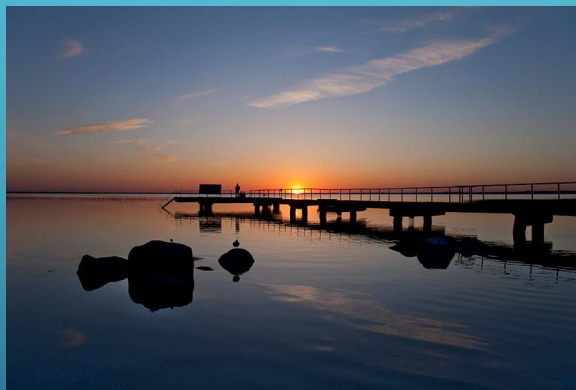


Меловые карьеры

Беларусь — красивая страна с большим разнообразием достопримечательностей, как природных, так и исторических и архитектурных



Несвижский замок



**Национальный парк
“Нарочанский”**



**Борисоглебская
(Коложская) церковь**

Костюм. История создания

Крестьяне обходились тканями собственного производства. Они сами умели окрашивать ткани с помощью коры и почек деревьев, полевых цветов, корней растений, трав и ягод, и в каждом регионе были свои способы окраски. Уже тогда умели получать синий, фиолетовый, малиновый, ярко-желтый цвета и всевозможные их оттенки. Из привозных красок использовались выжимки из сандала, индиго, бразильского дерева.

К концу XIX - началу XX веков облик белорусского костюма устоялся, сложились ярко-выраженные этнические особенности. Одна из важнейших характеристик белорусского костюма - необыкновенная устойчивость традиции. Вбирая в себя многообразные веяния на протяжении столетий, белорусский костюм долгое время сохранял неизменный крой некоторых предметов одежды, её форму, отдельные атрибуты костюма восходят ещё к языческой старине, в нём сохранились архаические черты, например, старинный орнамент и полосатый декор.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Женский комплекс костюма состоял из рубахи с отложным или стоячим воротом, полосатой или клетчатой юбки, передника и безрукавки. Рубаха и передник украшались вышивкой и узорным тканьем по рукаву и подолу. Замужние женщины прятали волосы под чепец, предварительно накручивая их на лубяной обруч, а поверх чепца навивали "наметку" - старинный головной убор в виде длинного льняного полотенца. В XIX веке наметки постепенно вытеснялись фабричными головными платками. Девушки заплетали косы, ходили с непокрытой головой или носили венки, оставляя непокрытой макушку. На свадьбу невеста также надевала венок из бумажных цветов, украшенный шелковыми лентами и шелковой тесьмой. Любимым украшением белорусок были стеклянные бусы и бисерные низки.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Как правило, мужской белорусский народный костюм состоял из рубахи, вышитой снизу и по вороту, жилета и ноговиц. Ноговицами, или портками, называли штаны. Их делали из льняного полотна (однотонного или пестрядевого), посконной или же полусуконной ткани. Теплые зимние брюки делали из так называемой суконины (темного сукна). Штанины соединялись в верхней части с помощью ромбовидной вставки. Спереди делалась прореха. Ноговицы могли быть воротниковыми (с поясом, застегивающимся на пуговицу или колодочку) или без воротниковыми (на веревочке). Снизу штанины спадали свободно или же обертывались онучами. В конце XIX века ноговицы из полотна стали нижним бельем, а им на смену пришли фабричные изделия. Рубаха носилась поверх штанов и подпоясывалась цветным поясом. Как правило, она была белой и имела форму туники со стоячим воротничком. Рукава, воротник и подол украшались вышивкой, вязаными кружевами или же тесьмой. Карманов в рубахе не было.



ОРНАМЕНТ

Отличительная черта белорусской традиционной одежды – это орнамент. Орнамент – это азбука белорусской истории. Умелое сочетание линий, фигур и знаков делают национальный костюм белорусов отличным от других народов. Позднее появились изображения людей, птиц, зверей. Птиц обозначали как символ весеннего тепла и света. В народных мифах и поверьях они приносили весну на своих крыльях. Для большей сказочности их изображали в очень пышном оперении, а на головах вышивали крестики, имитировавшие символы огня и солнца.



КУХНЯ. ДРАНИКИ

Белоруса без драника представить сложно. И действительно блинчики из сырого тёртого картофеля замечательная выдумка.

Драники - это, действительно, сокровище нации



КУХНЯ. ВЕРЕЩАКА

Достойной визитной карточкой Беларуси среди мясных блюд является верещака. Верещака - густой мясной соус, который едят с блинами. Поджаренные или отваренные кусочки сала, колбасы, свиные ребрышки с острыми приправами забалтывают мукой, и тушат. ...



КУХНЯ. СВЕКОЛЬНИК

Свекольник (или **холодник**) – фирменное блюдо белорусской национальной кухни. Традиция приготовления холодных супов исходит исключительно из белорусской кулинарии. Супы готовят не только из свеклы, но и из щавеля, и даже крапивы. Холодный супчик – лучшее спасение от летнего зноя.



КУХНЯ. ХЛЕБ

В Беларуси во все времена популярностью пользовался именно черный закисной хлеб. Секрет его насыщенного вкуса и такая рецептура приготовления, что хлеб почти не черствеет, передались еще с давних времен. Как говорится, хлеб – всему голова, а закисной хлеб – гордость белорусского народа.



The background is a dark blue gradient. In the corners, there are decorative white and light blue circuit-like patterns consisting of lines and small circles, resembling a PCB layout.

И ЕЩЕ МНОГО ВСЕГО ИНТЕРЕСНОГО...