

ПРЕЗЕНТАЦИЯ БЕЛОРУССИЯ

Выполнили: Лаврова Софья, Башарина Юлия,
Медведева София.



Столица

Минск — столица и крупнейший город Белоруссии.

О Минске первое летописное упоминание было в далёком 1067 году. Историки склоняются, что название города Минска, столицы Беларуси, пошло от реки Меня (Менка), которая являлась притоком Птичи. Менеск, Меньск, Менск - так писалось название города в более поздних источниках.



Флаг

Государственный флаг Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь, представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух горизонтально расположенных цветных полос: верхней - красного цвета в $\frac{2}{3}$ ширины флага и нижней - зеленого цвета в $\frac{1}{3}$.



Валюта

Национальная валюта Беларуси — белорусский рубль (BYN).

Так как на банкноте в 1 рубль образца 1992 года был изображён заяц, то и новая белорусская денежная единица в целом получила в народе название «зайчик». Само изображение зайца-русака было взято из книги «Звери и птицы нашей страны», выпущенной в 1957 году



Достопримечательности

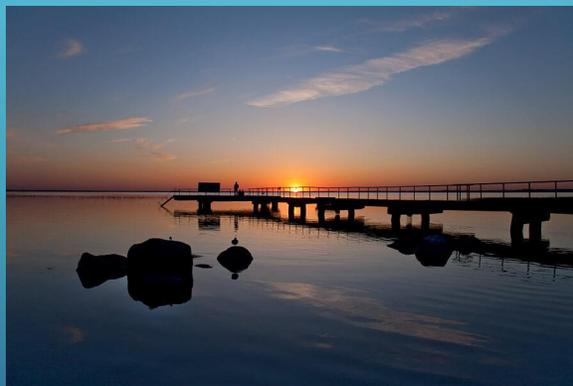


Меловые карьеры

Беларусь — красивая страна с большим разнообразием достопримечательностей, как природных, так и исторических и архитектурных



Несвижский замок



**Национальный парк
“Нарочанский”**



**Борисоглебская
(Коложская) церковь**

Костюм. История создания

Крестьяне обходились тканями собственного производства. Они сами умели окрашивать ткани с помощью коры и почек деревьев, полевых цветов, корней растений, трав и ягод, и в каждом регионе были свои способы окраски. Уже тогда умели получать синий, фиолетовый, малиновый, ярко-желтый цвета и всевозможные их оттенки. Из привозных красок использовались выжимки из сандала, индиго, бразильского дерева.

К концу XIX - началу XX веков облик белорусского костюма устоялся, сложились ярко-выраженные этнические особенности. Одна из важнейших характеристик белорусского костюма - необыкновенная устойчивость традиции. Вбирая в себя многообразные веяния на протяжении столетий, белорусский костюм долгое время сохранял неизменный крой некоторых предметов одежды, её форму, отдельные атрибуты костюма восходят ещё к языческой старине, в нём сохранились архаические черты, например, старинный орнамент и полосатый декор.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Женский комплекс костюма состоял из рубахи с отложным или стоячим воротом, полосатой или клетчатой юбки, передника и безрукавки. Рубаха и передник украшались вышивкой и узорным тканьем по рукаву и подолу. Замужние женщины прятали волосы под чепец, предварительно накручивая их на лубяной обруч, а поверх чепца навивали "наметку" - старинный головной убор в виде длинного льняного полотенца. В XIX веке наметки постепенно вытеснялись фабричными головными платками. Девушки заплетали косы, ходили с непокрытой головой или носили венки, оставляя непокрытой макушку. На свадьбу невеста также надевала венок из бумажных цветов, украшенный шелковыми лентами и шелковой тесьмой. Любимым украшением белорусок были стеклянные бусы и бисерные низки.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Как правило, мужской белорусский народный костюм состоял из рубахи, вышитой снизу и по вороту, жилета и ноговиц.

Ноговицами, или портками, называли штаны. Их делали из льняного полотна (однотонного или пестрядевого), посконной или же полусуконной ткани. Теплые зимние брюки делали из так называемой суконины (темного сукна). Штанины соединялись в верхней части с помощью ромбовидной вставки. Спереди делалась прореха. Ноговицы могли быть воротниковыми (с поясом, застегивающимся на пуговицу или колодочку) или без воротниковыми (на веревочке). Снизу штанины спадали свободно или же обертывались онучами. В конце XIX века ноговицы из полотна стали нижним бельем, а им на смену пришли фабричные изделия. Рубаха носилась поверх штанов и подпоясывалась цветным поясом. Как правило, она была белой и имела форму туники со стоячим воротничком. Рукава, воротник и подол украшались вышивкой, вязаными кружевами или же тесьмой. Карманов в рубахе не было.



ОРНАМЕНТ

Отличительная черта белорусской традиционной одежды – это орнамент. Орнамент – это азбука белорусской истории. Умелое сочетание линий, фигур и знаков делают национальный костюм белорусов отличным от других народов. Позднее появились изображения людей, птиц, зверей. Птиц обозначали как символ весеннего тепла и света. В народных мифах и поверьях они приносили весну на своих крыльях. Для большей сказочности их изображали в очень пышном оперении, а на головах вышивали крестики, имитировавшие символы огня и солнца.



КУХНЯ. ДРАНИКИ

Белоруса без драника представить сложно. И действительно блинчики из сырого тёртого картофеля замечательная выдумка.

Драники - это, действительно, сокровище нации



КУХНЯ. ВЕРЕЩАКА

Достойной визитной карточкой Беларуси среди мясных блюд является верещака. Верещака - густой мясной соус, который едят с блинами. Поджаренные или отваренные кусочки сала, колбасы, свиные ребрышки с острыми приправами забалтывают мукой, и тушат. ...



КУХНЯ. СВЕКОЛЬНИК

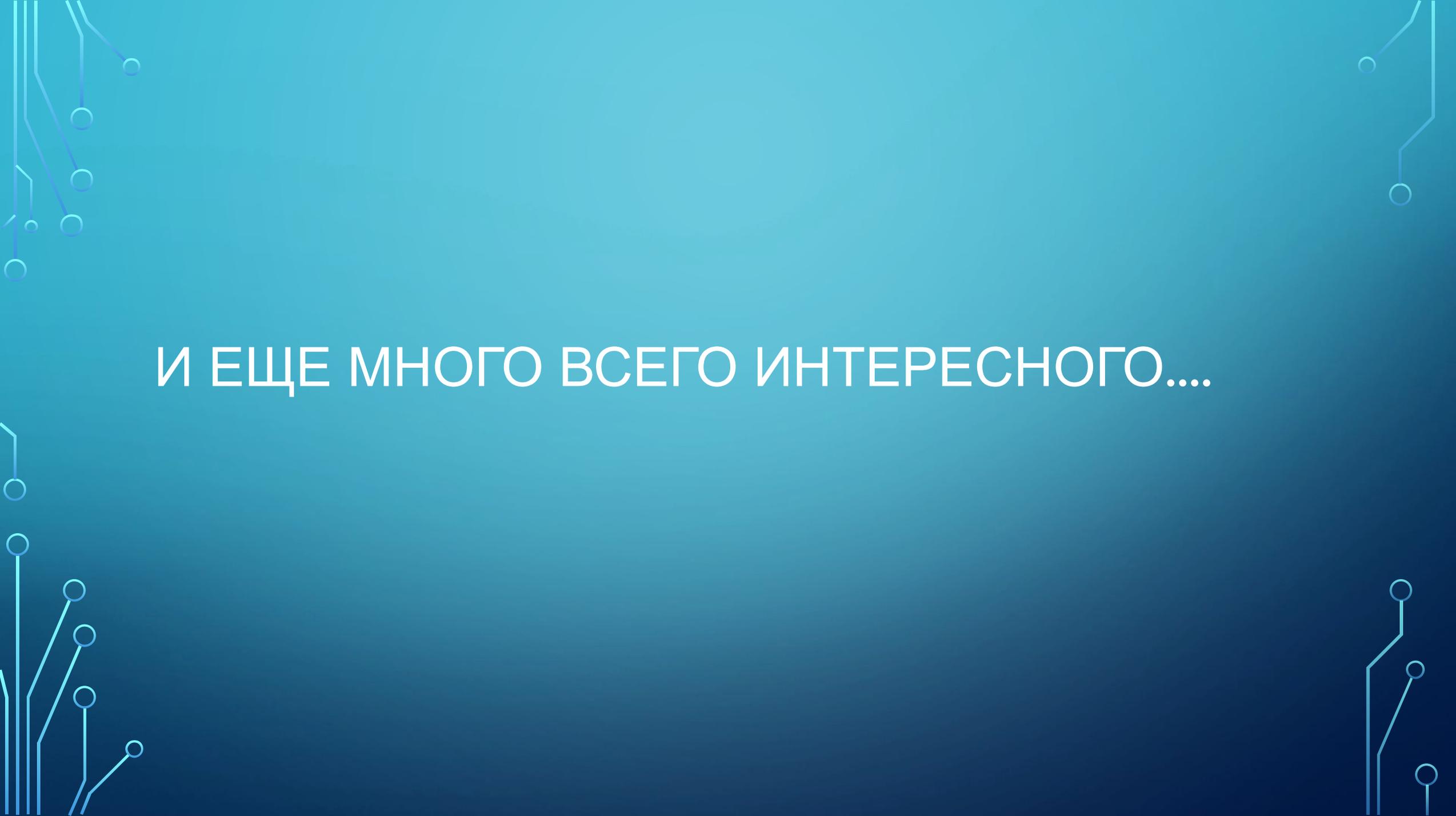
Свекольник (или **холодник**) – фирменное блюдо белорусской национальной кухни. Традиция приготовления холодных супов исходит исключительно из белорусской кулинарии. Супы готовят не только из свеклы, но и из щавеля, и даже крапивы. Холодный супчик – лучшее спасение от летнего зноя.



КУХНЯ. ХЛЕБ

В Беларуси во все времена популярностью пользовался именно черный закисной хлеб. Секрет его насыщенного вкуса и такая рецептура приготовления, что хлеб почти не черствеет, передались еще с давних времен. Как говорится, хлеб – всему голова, а закисной хлеб – гордость белорусского народа.



The background is a dark blue gradient. In the four corners, there are decorative white line-art patterns resembling circuit traces or neural network connections. These patterns consist of straight lines of varying lengths and angles, ending in small circles. The patterns are more dense in the bottom-left and top-left corners and more sparse in the top-right and bottom-right corners.

И ЕЩЕ МНОГО ВСЕГО ИНТЕРЕСНОГО...