

FIGHT CLUB



О чем фильм

- ◆ Безымянный рассказчик работает в страховой компании, но работа не приносит ему удовольствия.
- ◆ Постепенно у него развивается депрессия. Психолог рекомендует ему начать посещать всевозможные группы поддержки больных, чтобы побывать в атмосфере царящей печали и взаимопонимания.
- ◆ Вроде бы у рассказчика все начинает налаживаться, но он встречает женщину по имени Марла Сингер, которая также находится в депрессии и тоже посещает группы поддержки.
- ◆ Немного позже он знакомится с Тайлером Дерденом — с таинственным человеком, который своими действиями подрывает устоявшиеся общественные положения.
- ◆ Однажды конфликт между приятелями приводит к потасовке, что привлекает внимание других мужчин, которые собираются в некоем бойцовском клубе, где постоянно происходят драки, который в дальнейшем превращается в проект “Разгром”, совершивший в самом конце фильма череду взрывов в городе.

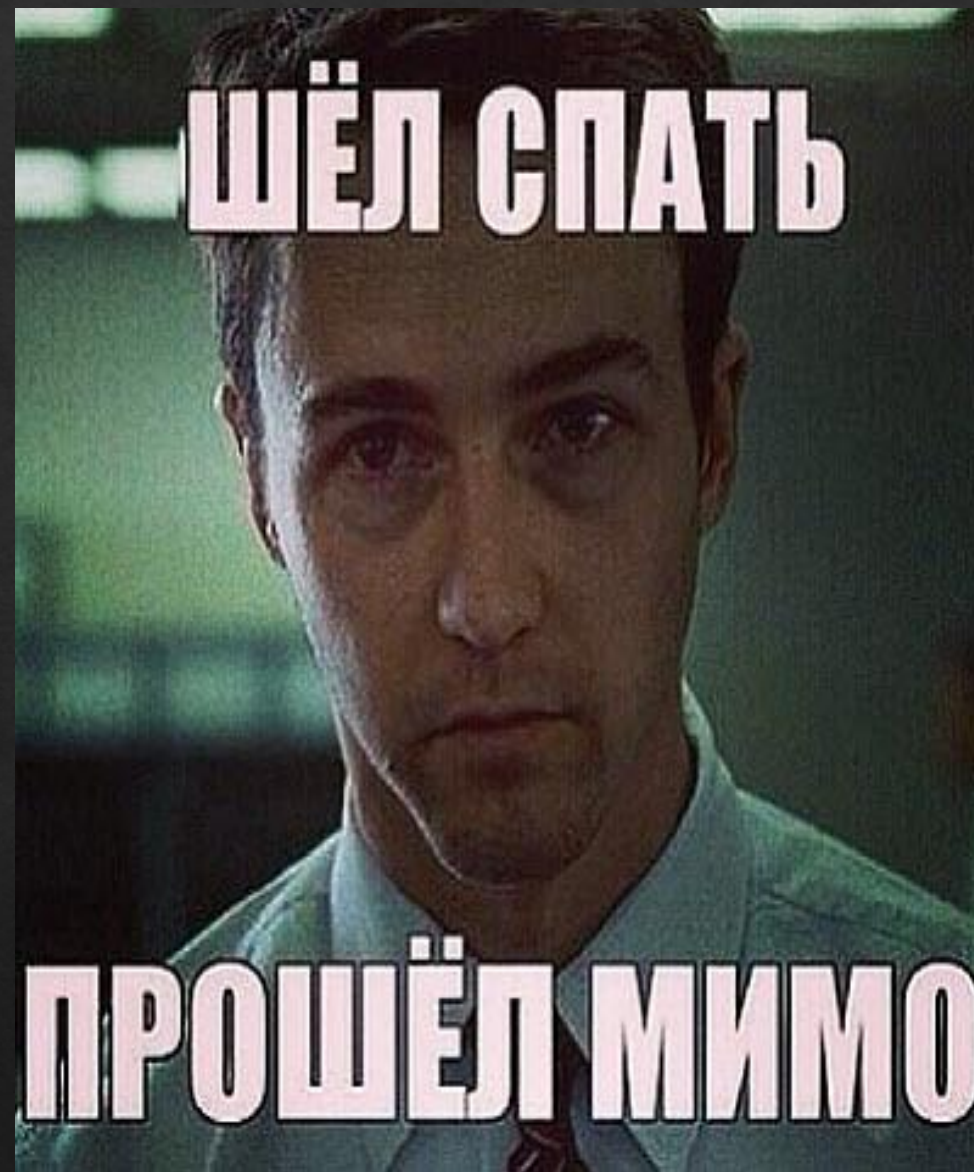
**ПОДРАЛСЯ С ПАРНЕМ, ПОНРАВИЛОСЬ,
СОЗДАЛ С НИМ БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ,
СТЫЛИ ЛУЧШИМИ ДРУЗЬЯМИ**



**ОКАЗАЛОСЬ РАЗДВОЕНИЕ
ЛИЧНОСТИ**

Рассказчик

Главный герой романа и его экранизации. Работает консультантом по страховым выплатам в компании, занимающейся производством автомобилей. Страдает от бессонницы, борется с ней, посещая группы поддержки для больных различными заболеваниями. Нигде в романе не упоминается его настоящее имя. Некоторые читатели называют его "Джо", так как он постоянно использует это имя в некоторых своих фразах, таких как "Я — точка кипения Джо" или "Я — полная невозмутимость Джо«...



Не, ну типичный ты.

Тайлер Дёрден

Тайлер Дёрден — продавец мыла, которое для достижения наилучшего эффекта делается из человеческого жира, похищаемого из липосакционной клиники.

Ранее он работал киномехаником в кинотеатрах, где в семейные картины между эпизодами клеивал порнокадры, и официантом в ресторане, где беспощадно издевался над посетителями — мочился в суп и испражнялся в грибное пюре. Живёт в заброшенном доме, который предназначен для сноса, где из крана течёт ржавая вода, а во время дождя приходится выключать всё электричество, в доме полно старых журналов и книг. Тайлер — нонконформист, нигилист и анархо-примитивист, который отвергает потребительскую культуру и основы современного западного общества, такие как наёмное рабство.



А это — сын маминей подруги.

Марла Зингер

Марла Зингер ([англ. Marla Singer](#)) — женщина, посещающая группы поддержки вместе с Рассказчиком. Последний перестаёт получать нужный лечебный эффект от посещений групп поддержки, так как узнаёт, что Марла фальсифицирует свои проблемы со здоровьем, как и он сам. После того, как Рассказчик перестаёт посещать группы, он встречается её снова, когда та становится возлюбленной Тайлера. Марла является крайне неприятной и невнимательной, а также склонной к [суициду](#), хотя время от времени и показывает свою более мягкую и заботливую сторону. Подозревает у себя рак груди. Зарабатывает деньги, воруя вещи из прачечных и продавая их скупщику. Живёт в отеле «Регент».



Правила Бойцовского клуба

- ◆ Первое правило Бойцовского клуба: не упоминать о Бойцовском клубе.
- ◆ Второе правило Бойцовского клуба: не упоминать нигде о Бойцовском клубе.
- ◆ Третье правило Бойцовского клуба: боец крикнул «стоп» , выдохся, отключился — бой окончен.
- ◆ Четвертое: в бою участвуют лишь двое.
- ◆ Пятое: бои идут один за другим.
- ◆ Шестое: снимать обувь и рубашки
- ◆ Седьмое: бой продолжается столько, сколько нужно.
- ◆ Восьмое и последнее: тот, кто впервые пришёл в клуб — примет бой.

Идеология

- ◆ фильм вскрывает пагубное влияние на мужскую психологию культуры потребительства. Фильм выдвигает как альтернативу современному капитализму, — «примитивный, порочный, непристойный» культ насилия и саморазрушения, как ключ к социализации и подлинному наслаждению. Тайлер Дёрден предлагает своим адептам вернуться на несколько тысяч лет назад — во времена, когда миром правили не законы, а естественный отбор и борьба за существование. Характерно, что клонирование бойцовских клубов напоминает расползание по городам «старбаксов» и «макдональдсов», а проект «Разгром» соединяет в себе все общие места милитаризма: в проекты Дёрдена изначально вмонтирован код капиталистической системы, которой они порождены и против которой они ополчились. Разочарование американца средней руки в пресловутой «Американской Мечте» порождает внутренний ответ в виде демонической фигуры Тайлера Дёрдена. С появлением этого сверхчеловека над фильмом начинает витать тень Ницше. Он не только критикует бессмысленную жизнь современников, но и предлагает им предельно простые и оттого заманчивые рецепты, которые придают ей хоть какой-то смысл.





Where Is My Mind?

Phish TPEK

me

Спасибо за внимание.

**You met me at a very strange
time in my life.**