

Классицизм

Классицизм как стиль
Классицизм в литературе



Шарль Лебрен «Святое семейство со спящим младенцем Иисусом»

Классицизм –

это широкое эстетическое направление в искусстве, оказавшее влияние на живопись, архитектуру, скульптуру, литературу и театр XVII-XIX веков. Название пришло из французского языка (classicisme). Термин образован от латинского слова classicus, что означает «образцовый».



Клод Лоррен «Пейзаж с Аполлоном и Сивиллой Кумской»

Никола Пуссен «Аркадские пастухи»

Особенности стиля

- ОРИЕНТАЦИЯ НА КАНОНЫ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА;
- СТРОГИЕ ПРОПОРЦИИ, СТРОЙНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ;
- ТЯГА К СИММЕТРИИ, УПОРЯДОЧЕННОСТИ;
- ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ ПРОСТОТА И ЧЁТКОСТЬ ЛИНИЙ, ФОРМ;
- ОПОРА НА ЛОГИКУ; ГАРМОНИЯ, НЕДОПУСТИМОСТЬ ДИССОНАНСОВ И ХАОТИЧНОСТИ;
- СЛЕДОВАНИЕ СТРОГИМ ПРАВИЛАМ И КАНОНАМ, ПОЛОЖЕННЫМ В ОСНОВУ ЖИВОПИСНОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ;
- СТРЕМЛЕНИЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ЛЮДЕЙ ГАРМОНИЧНО РАЗВИТЫМИ, БЛИЗКИМИ К АНАТОМИЧЕСКОМУ ИДЕАЛУ;
- ВЫБОР ВЫСОКИХ, ВЕЧНЫХ ТЕМ.



Никола Пуссен «Великодушие Сципиона»



Шарль Лебрен «Конный портрет Людовика XIV»

Жанровая иерархия классицизма

Для классицистической традиции характерно разделение жанров на высокие и низкие. Этот принцип наблюдался и в живописи, и в литературе, и в драматургии. Считалось недопустимым смешивать жанровые элементы.

К высоким жанрам относили исторический, мифологический и религиозный. В подобных сюжетах часто звучат героические мотивы, а сопоставить их можно с одой у литераторов и трагедией у драматургов. К низким были отнесены натюрморт, пейзаж и портрет. Такие сюжеты считались менее значимыми, бытовыми.

Классицизм в литературе

- Франсуа Малерб, поэзия.
- Пьер Корнель, Жан-Батист Расин, драматургия.
- Никола Буало-Депрео, сатира.
- Жан Батист Мольер (Поклен), комедия.



Жак-Луи Давид «Смерть Давида»

Основные черты классицизма в литературе



Никола Пуссен «Брак»



Шарль Лебрен «Вступление Александра в Вавилон»

ОБРАЩЕНИЕ К АНТИЧНОМУ ИСКУССТВУ

ПРАВИЛО ТРИЕДИНСТВА:

- ЕДИНСТВО ДЕЙСТВИЯ — ДОЛЖЕН БЫТЬ ОДИН ЧЕТКО ВЫДЕЛЕННЫЙ ГЛАВНЫЙ СЮЖЕТ, В ТО ВРЕМЯ КАК ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СВОДЯТСЯ К МИНИМУМУ.

- ЕДИНСТВО МЕСТА — НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ ДОЛЖНЫ ПРОИСХОДИТЬ В ОДНОМ МЕСТЕ.

- ЕДИНСТВО ВРЕМЕНИ — СОБЫТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОЛЖНЫ ПРОИЗОЙТИ ЗА ОДНИ СУТКИ.

К высоким жанрам относятся:

- трагедия;
- ода;
- дифирамб;
- героическая поэма.

К низким жанрам относятся:

- комедия;
- сатира;
- эпиграмма;
- авантюрный роман;
- бурлескная пародийная поэма;
- басня.

Жанры:



Карл Брюллов
«Последний день
Помпеи»

Образы:

Никола Пуссен «Вознесение Девы Марии»

- В классицистических произведениях всегда есть строго положительный и строго отрицательный персонаж. Они олицетворяют, соответственно, один порок и одну добродетель и являются носителями одного человеческого качества. При этом действия положительных персонажей всегда подчинены разуму, в то время как отрицательных — страстям и эмоциям.





В России

классицизм начал развиваться после реформ Петра I. М.В. Ломоносов адаптировал правила французской поэтики к русскому языку и выдвинул теорию «трех штилей», различающую высокий, средний и низкий стили в литературе.



М.В. Ломоносов

Дмитрий Левицкий «Екатерина II в виде Законодательницы в храме богини Правосудия»



А.Д. Кантемир



В.К. Тредиаковский



А.П. Сумароков



Д. И. Фонвизин



Г.Р. Державин

Основоположником русского классицизма принято считать А. Д. Кантемира.

В. К. Тредиаковский является автором таких понятий, как «проза» и «поэзия». Именно он условно разделил произведения на две части и смог дать им определения, обосновал систему силлабо-тонического стихосложения.

А. П. Сумароков считается основоположником драматургии русского классицизма.

Д. И. Фонвизин считается создателем русской бытовой комедии.

Г. Р. Державин является одним из последних крупных представителей русского классицизма.

Сатира —

форма обличительной поэзии, где целью критики была не человеческая личность, а ее пороки. Сатирики считали своей задачей просвещение и нравоучение, поэтому, чтобы добиться большего эффекта, изобличали пороки, используя приемы сарказма и иронии.



Никола Пуссен «Рождение Венеры»

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БЛИЗКИ ШИРОКИМ МАССАМ, ОТРАЖАТЬ МЕСТНЫЙ КОЛОРИТ, А В ГЕРОЯХ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ УЗНАВАТЬ СЕБЯ И СВОИХ СОСЕДЕЙ



Никола Пуссен «Похищение сабинянок»

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПАФΟΣ

ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИЦИСТОВ — ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ, СТРЕМЯЩИЙСЯ ТРУДИТЬСЯ НА БЛАГО ОТЕЧЕСТВА. ОН ДОЛЖЕН СТАТЬ АКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТЬЮ, БОРОТЬСЯ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ ПОРОКАМИ, СО ВСЕМИ ПРОЯВЛЕНИЯМИ ЗЛОНРАВЯ И ТИРАНИИ.



Клод Лоррен «Отплытие царицы Савской»

Ода –

(от др.-греч. «песнь») жанр лирики, торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою или отдельное произведение такого жанра.

Ода является жанром строгой формы и строится из трех частей: «приступа» (представления темы), рассуждения (развитие темы с помощью образов) и краткого, но эмоционально сильного заключения.



Антон Лосенко «прощание Гектора с Андромахой»

Основные периоды Русского классицизма:



Клод Лоррен «Деревенский фестиваль»

90 годы XVII века – 20 годы XVIII века. Еще называют Петровской эпохой. В этот период как таковых русских произведений нет, а активно развивается переводная литература. Отсюда и берет начало русский классицизм как следствие прочитанных переведенных произведений из Европы. (Ф. Прокопович)

30-50 гг XVII века – яркий всплеск классицизма. Происходит четкое жанровое становление, а также реформы в русском языке и стихосложении. (В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов)

60-90 гг XVIII века также называют Екатерининской эпохой или эпохой Просвещения. Основным является классицизм, однако в это же время уже наблюдается зарождение сентиментализма. (Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин).

Основные черты классицизма:

- Авторы-классицисты черпали вдохновение в литературе и искусстве античного времени, в работах Горация, Аристотеля, таким образом в основе было подражание природе.
- Произведения были построены на принципах рационализма. Четкость, ясность и логичность также являются характерными чертами.
- Построение образов обуславливается общими чертами для времени или эпохи. Таким образом, каждый персонаж – продуманное олицетворение периода времени или слоя общества.
- Чёткое деление героев на положительных и отрицательных. Каждый герой воплощает в себе какую-то одну основную черту: благородство, мудрость или скупость, подлость. Часто герои имеют «говорящие» фамилии: Правдин, Скотинин.
- Строгое соблюдение иерархии жанров. Соответствие стиля жанру, недопущение смешения разных стилей.
- Соблюдение правила «трех единств»: места, времени и действия. Все события происходят в одном месте. Единство времени означает, что все события укладывались в период не более суток. И действие – сюжет ограничивался одной линией, одной проблемой, о которой шла речь.



Жак-Луи Давид «Коронация Наполеона в соборе Нотр-Дам»

Особенности Русского классицизма

- Сатирическое направление – такие жанры, как комедия, басня и сатира, повествующие о конкретных явлениях русской жизни (сатиры Кантемира, например, «На хулящих учение. К уму своему», басни Крылова);
- Авторы-классицисты вместо античности брали за основу национально-исторические образы России (трагедии Сумарокова «Дмитрий Самозванец», «Мстислав», Княжна «Рослав», «Вадим Новгородский»);
- Присутствие патриотического пафоса во всех произведениях этого времени; Высокий уровень развития оды как отдельного жанра (оды Ломоносова, Державина).



Жак-Луи Давид «Клятва Горациев»