

Книжные люди

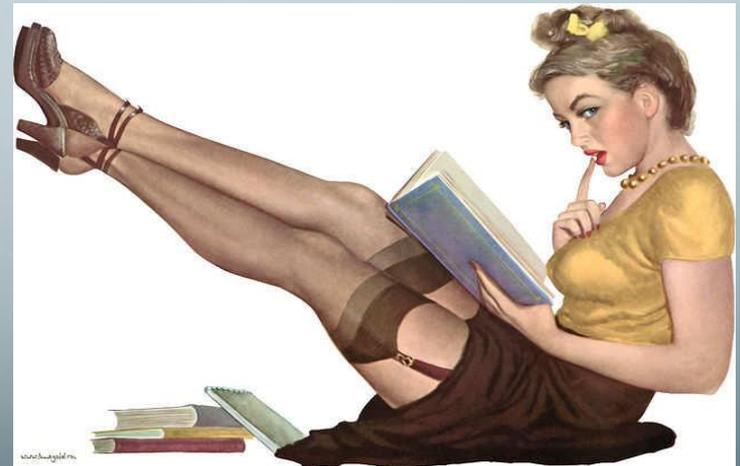


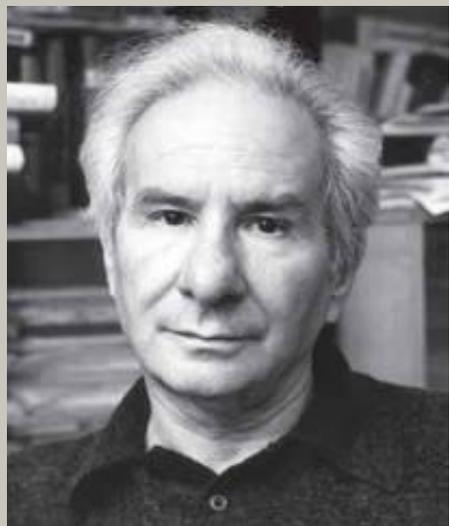
Образ библиотекаря и
книги в литературе и
искусстве

Библиотечная тема в литературе

Художественный образ библиотеки позволяет более чётко определить место реальной библиотеки в жизни общества. Отношение к библиотеке зависит от тех представлений и стереотипов, которые бытуют в обществе. Художественная литература подробно и точно анализирует библиотечные стереотипы и в каком-то смысле даже формирует такие стереотипы, позволяет точнее представить место и роль библиотечной профессии в обществе.

Образы библиотек и библиотекарей в русской художественной литературе XX в. весьма интересны и противоречивы. Авторы книг отмечают черты, характерные для того или иного исторического периода, показывают положение библиотек в обществе, а также создают чисто литературные образы и ассоциации, устойчивые стереотипы библиотекарей.



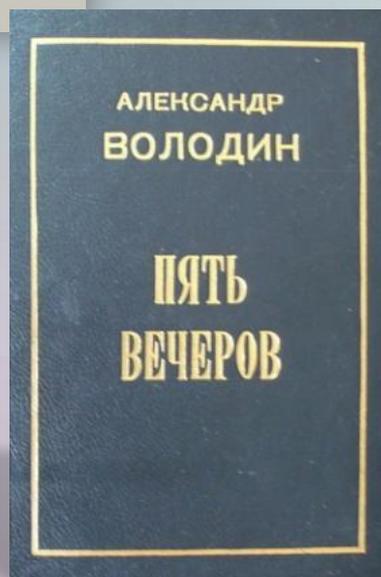


А.Володин «Идеалистка»

«Она сидит (библиотекарь, главная героиня пьесы – Б.С.) за своим столиком и, немного стесняясь, рассказывает:

– Наша библиотека ведет свою родословную с тысяча девятьсот двадцать шестого года. Тогда мы находились неподалеку отсюда, в маленькой старой церкви. Впрочем, библиотека – это было только название. Книги были свалены так, что не открыть дверей. Ни каталога, ни формуляров, ничего. Но я хотела рассказать о наших читателях...»

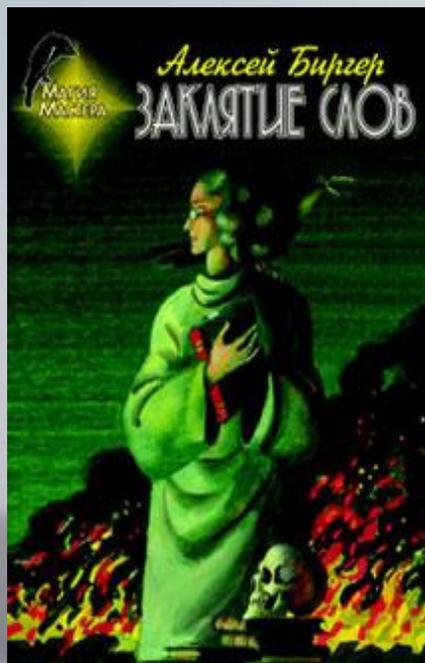
И она рассказывает, как впервые встретилась с одним своим давним читателем – **С.Н. Баклажановым**, который теперь стал профессором, крупным ученым...





А.Биргер «Заклятие слов»

Писатель со знанием библиотечного дела повествует о работе библиотекаря. Тепло, трогательно, с симпатией рассказывает о библиотечном труде.



М.Елизаров «Библиотекарь»



«Библиотекарь» – это, по сути, первый большой постсоветский роман, реакция поколения 30-летних на тот мир, в котором они оказались. За фантастическим сюжетом скрывается притча, южнорусская сказка о потерянном времени, ложной ностальгии и варварском настоящем. Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.





С.Рыбакова «Приходской библиотекарь»

В рассказе С. Рыбаковой «Приходской библиотекарь» Вика, Виктория работает в приходской библиотеке. «Для нее работа была даром Божьим, который она ценила. Но и читатели, в свою очередь, давали Вике многое. Они все в суетном мире были единомышленниками.



Л.Улицкая «Сонечка»

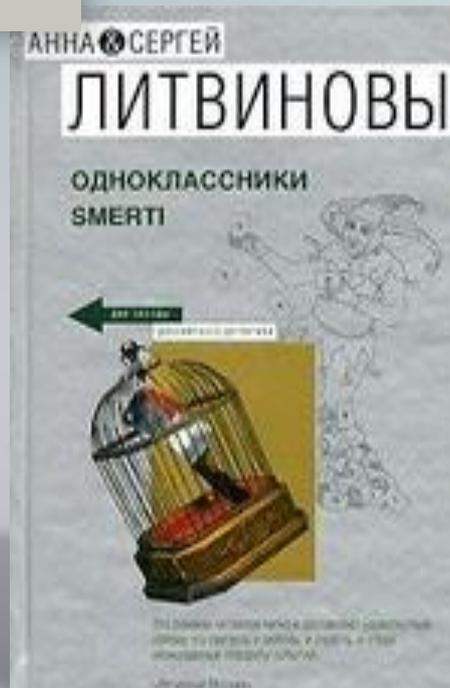


Л. Улицкая "Россия - самая читающая страна в мире" - этот миф о нашей стране один из самых приятных. Я и сама принадлежу к читающему поколению, с детства научившемуся уходить от реальности, зарываясь в книжные страницы.

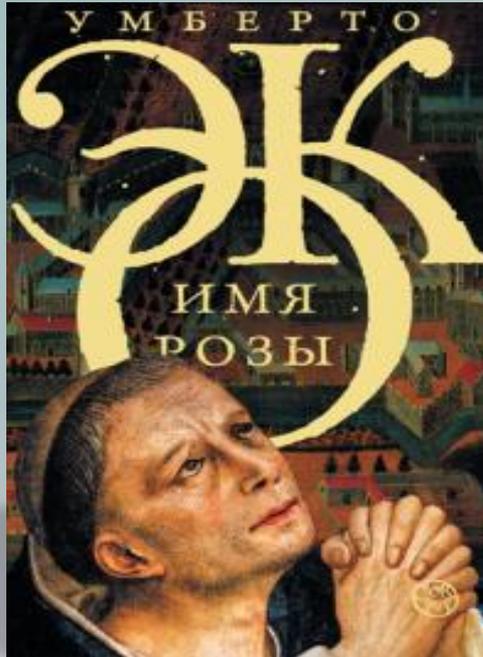


А. и С. Литвиновы «Одноклассники smerti»

Читатели вновь встретятся с любимыми героями Литвиновых – журналистом Дмитрием Полуяновым и его невестой Надей Митрофановой. Они оказываются в эпицентре таинственных событий.



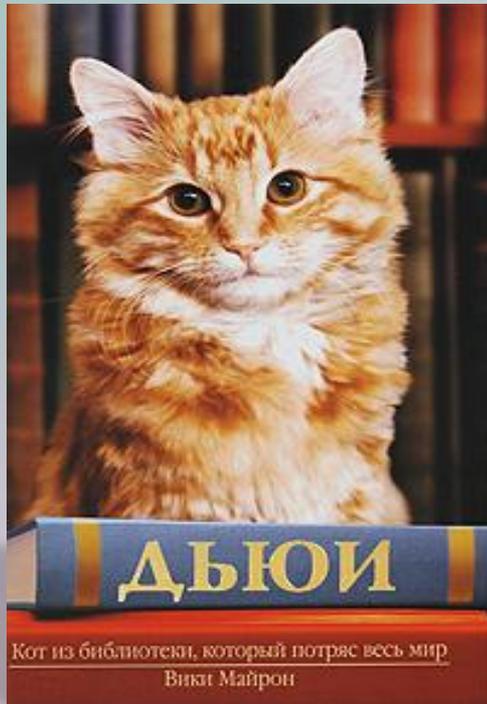
У.Эко «Имя розы»



Ученый монах Уильям Баскервильский с учеником Адсоном прибывает во французский монастырь, чтобы расследовать серию загадочных убийств.

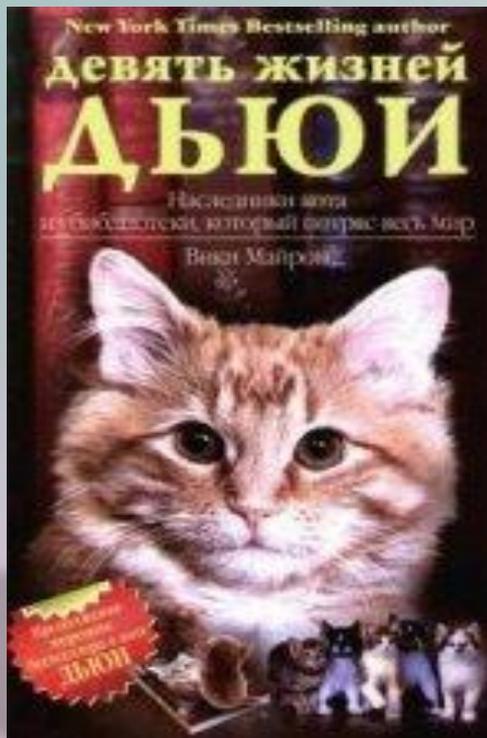


В.Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир»



Герой этой книги – реально существовавший рыжий кот по кличке Дьюи, который в 1988—2006 годах жил в публичной библиотеке маленького города Спенсер, в штате Айова, США.

В.Май рон «Девять жизней Дьюи. Наследники кота из библиотеки, который потряс весь мир»



Трогательная история о рыжем коте из библиотеки городка Спенсер, описанная в книге Вики Майрон «Дьюи», вызвала миллионы восторженных отзывов. Читатели так прониклись атмосферой душевного тепла, которое дарил людям Дьюи, что вдохновили Вики Майрон написать продолжение.

А.Маринина «Шестерки умирают»



А. Маринина удачно использовала штамп о мыши в романе "Шестерки умирают первыми". Ее герои не идеальны. Каменская не моет окон, не готовит, курит и некрасива, но умна. И она профи



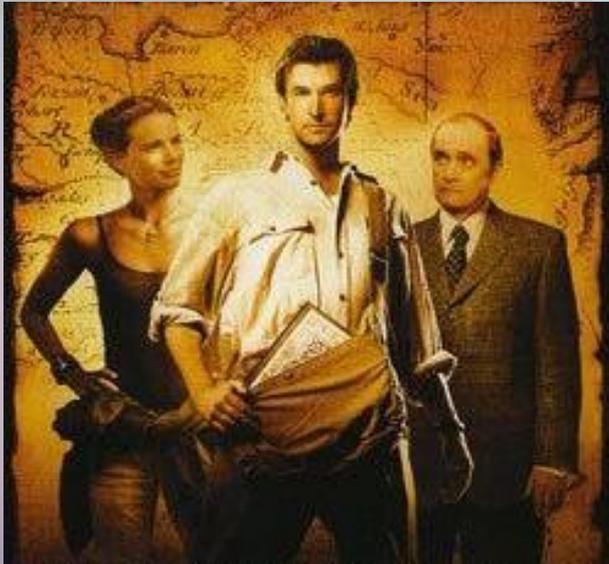
В кинематографе



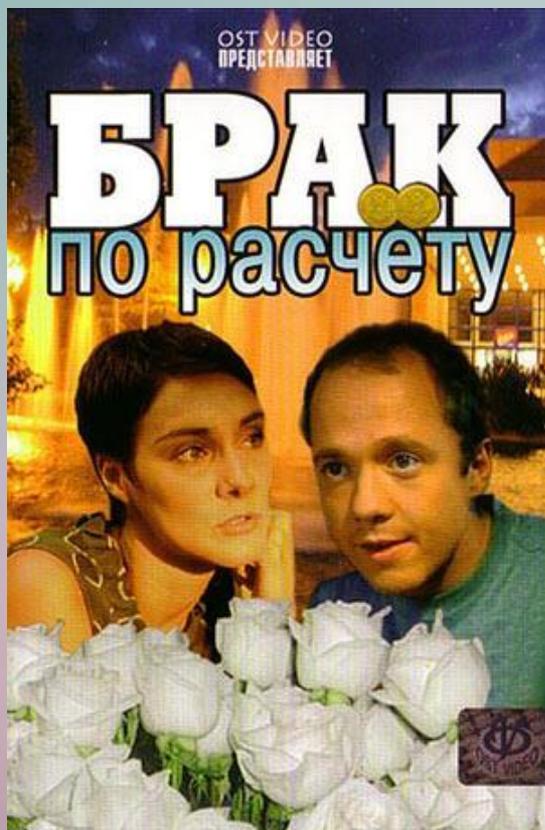
Библиотекарь



Получив приглашение на собеседование в столичную библиотеку, студент Флинн Карсен даже и не думал, что эта работа станет смыслом его жизни. Однако, то, что предлагали ему работодатели, сильно отличалось от будничной полусонной работы библиотекаря, перебирающего карточки посетителей и расставляющего книги по полкам. Оказывается, у библиотеки есть вторая, тайная сторона, скрытая от глаз обывателей...



Брак по расчету



Провинциальный библиотекарь была уверена, что браки совершаются на небесах. Но когда на ней и ее отце повис огромный долг, задумала срочно найти богатого супруга, который уладил бы все материальные проблемы. После многочисленных поисков героиня поняла, что может рассчитывать только на себя...

Багровые реки

Реми, потомственный библиотекарь

престижного колледжа в Альпах, непосредственно в фильме не появляется – его зверски убивают еще до начала триллера. Но когда следователь из Парижа и местный полицейский начинают расследовать это преступление и еще несколько произошедших здесь страшных убийств, выясняется, что молодой человек был причастен к генетическим экспериментам в стенах колледжа... И библиотекарь выполнял роль сводника, рассаживая читателей попарно, согласно составленной в ректорате схеме.



Блюз опадающих листьев



Молодая библиотекарь Ксения, до недавнего времени решавшая свои многочисленные семейные и финансовые проблемы, в один день становится обладательницей наследства – огромной квартиры, счета в банке и нового Мерседеса, а вместе с этим множеством тайн и загадок. Ксения понимает, что в этой жизни просто так ничего не бывает...

Влюблен по собственному желанию



Героиня фильма – молоденькая, милая, образованная, но малопривлекательная внешне библиотекарь Вера с никак не складывающейся личной жизнью. Случайно она сталкивается в метро с бывшим спортсменом Брагиным. Он бросил спорт, а его бросила жена, он пропил все, что нажил за годы спортивной карьеры и работает на заводе токарем, что его совершенно не радует. Поговорив, они пришли к выводу, что влюбиться можно не с первого взгляда, а по желанию, в человека, которого просто наметишь.

Живет такой парень



История про молодого алтайского шофера Пашу Колокольникова, который, рискуя жизнью, предотвращает пожар бензовоза. Балагур и шутник, смешной и трогательный Пашка любит пофорсить.



С Настей – местным библиотекарем – он познакомился в клубе, но девушка предпочитает ему заезжего инженера, который её-то своей ровней не считает. Поэтому, столкнувшись с инженером в библиотеке, он не мог в своих читательских предпочтениях опуститься ниже «Капитала» Карла Маркса.

У озера



Библиотекарь Лена Бармина – главная героиня прогремевшего более 30 лет назад на всю страну кинофильма «У озера».

Фильм рассказывает о строительстве на озере Байкал целлюлозно-бумажного комбината, который губит жемчужину Сибири. Лена – романтична, возвышенна, переживает трагедию Байкала, как свою собственную. И она любит директора строящегося комбината Василия Черных, который честно и добросовестно выполняет дело, ему порученное, и искренне верит, что все рассчитано, и никому он не причинит вреда.

Одной из центральных в фильме стала сцена в библиотеке.



Имя Розы

Англоязычный фильм по культовому роману Умберто Эко. Время действия – 1327 год. В обществе молодого послушника Адсона французский монах Вильям Баскервильский расследует серию трагических смертей монахов в бенедиктинском монастыре на севере Италии. За всеми этими смертями кроется страшная тайна, она связана с древним манускриптом, который хранится в тайной библиотеке монастыря.



Пистолет в сумочке Бетти Лу

Героиня американского комедийного детектива Бетти Лу Перкинс – работает в тихой провинциальной библиотеке. Она обожает своего мужа – полицейского, но он слишком увлечен работой и не обращает на нее внимания. Скромная и застенчивая Бетти переживает, ей кажется, что не только муж, но и весь остальной мир не воспринимает ее всерьез, все видят лишь ее неловкость и забывчивость.

Однажды Бетти находит на речном берегу настоящий пистолет, кладет его в сумочку, а затем...

В фильме солидный судья восхищенно восклицает: «Надо чаще ходить в библиотеку!».



Мумия

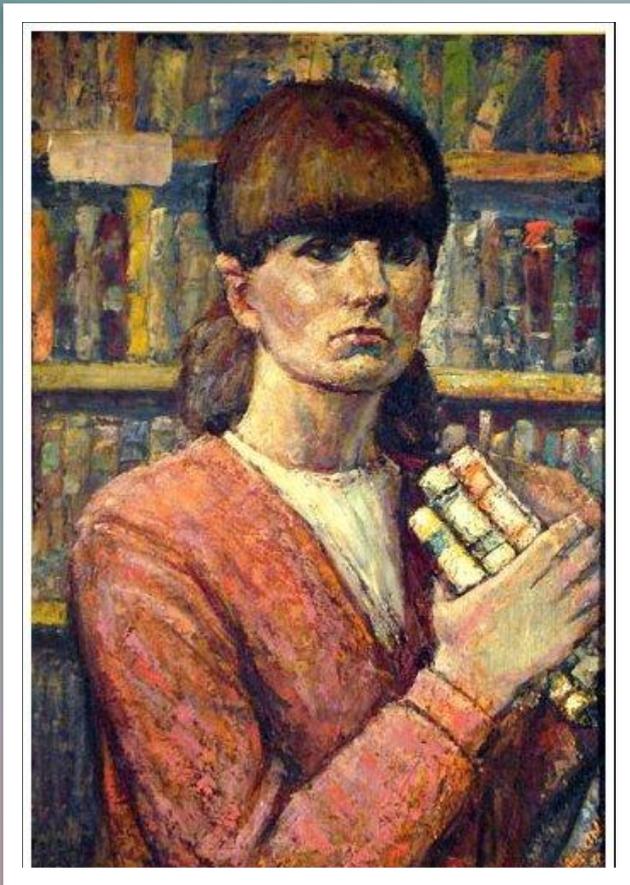


Эвелин, героиня фантастического фильма «Мумия» – одна из тех, кто ищет в египетской пустыне сокровища фараона. Но она не только авантюристка, она еще и историк, и библиотекарь, она знает сложнейший древний язык, мечтает прочесть Книгу Мертвых. И именно благодаря знаниям Эвелин герои фильма побеждают вставшую из гробницы мумию.

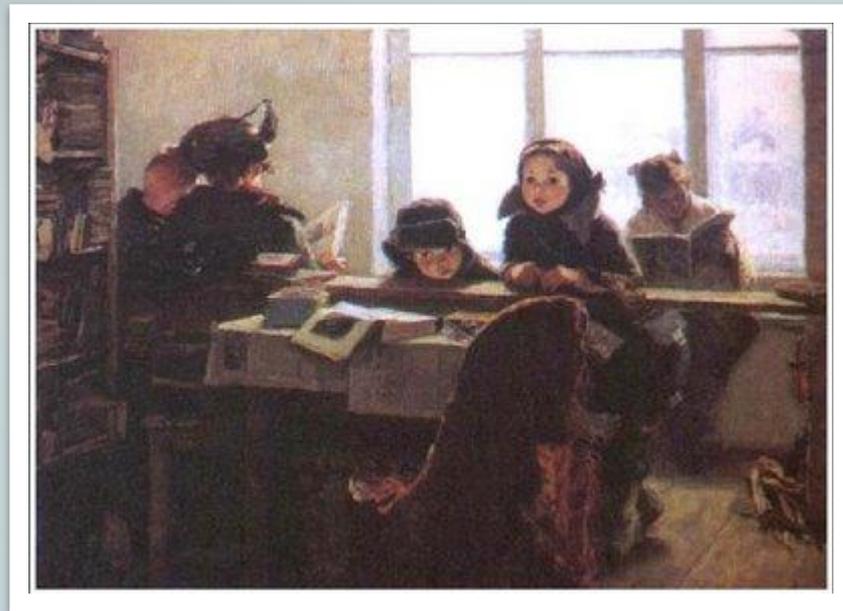


В ЖИВОПИСИ

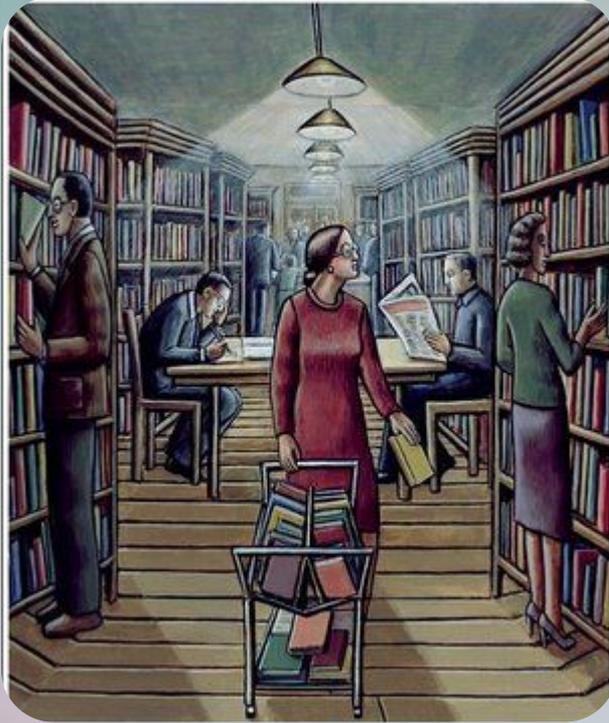




А.Августович
«Библиотекарь»

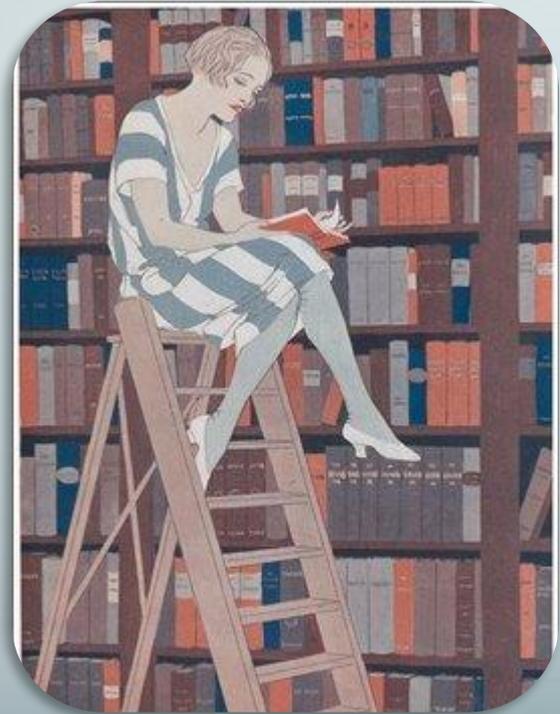


И.В. Шевандронова
«В сельской библиотеке»



P.J.Crook «Library»

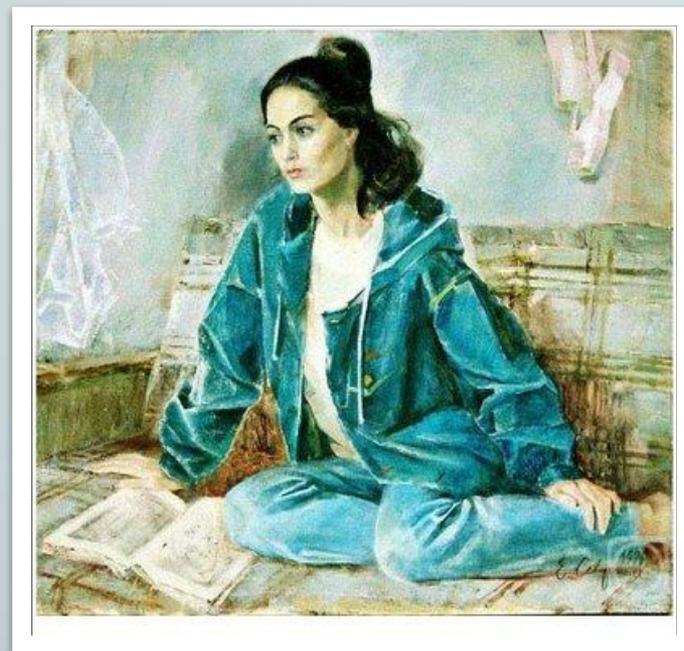
Reginald Higgins «The Blue Stocking»





Д.Лактионов
«Девушка с книгой»

Е.Севергина
«Портрет Кати»

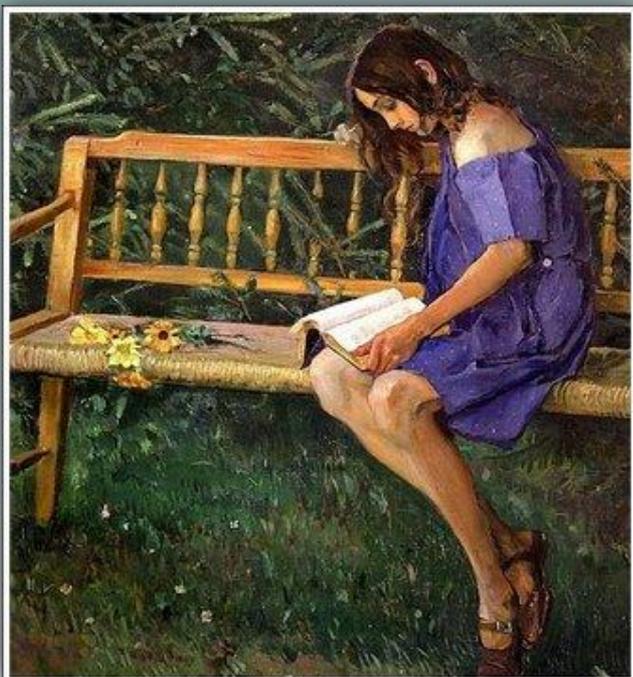




Н.Богданов-Бельский «За книжкой»

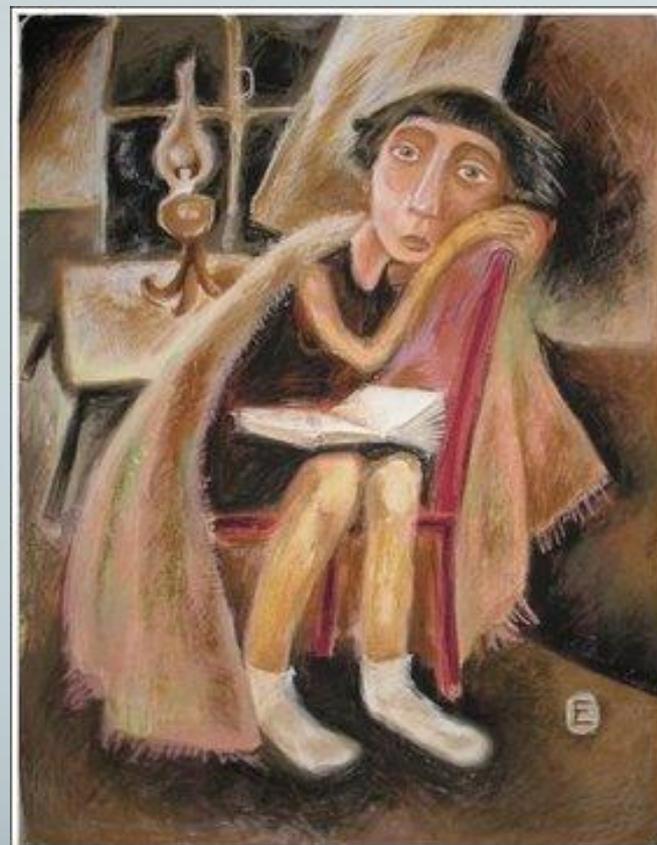
Е.Кацман «Учиться, учиться, учиться»





М.В.Нестеров
«Наташа на садовой скамейке»

Е.Шумахер «За чтением книги»

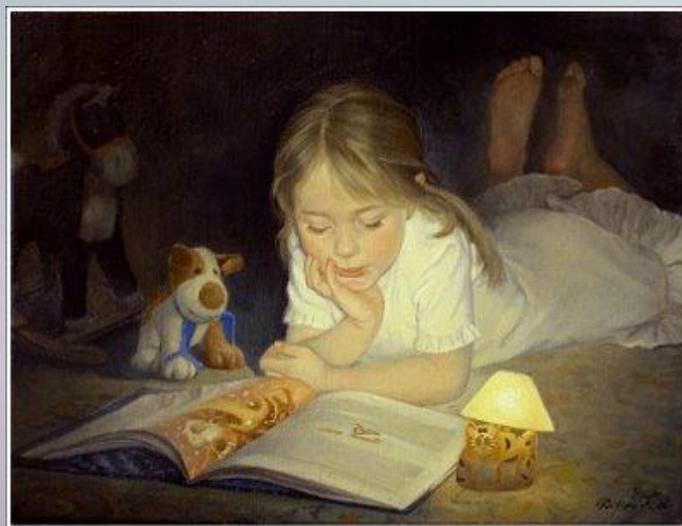




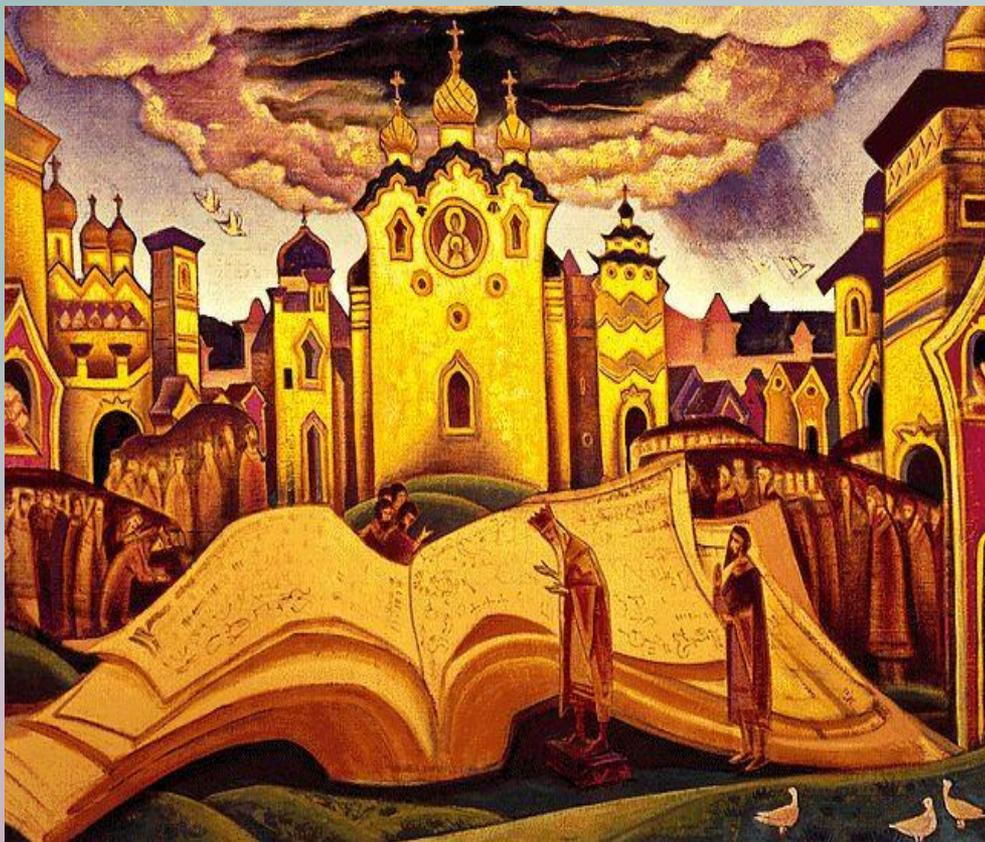
Ю.Н.Кротов
«За чтением»



И.Н. Крамской
«Портрет девочки»



Т.Дерий «Вместо сна»



Голубиная книга.

Николай Заболоцкий. 1937г.

В младенчестве я слышал много
раз

Полузабытый прадедов рассказ
О книге сокровенной... За рекою
Кровавый луч зари, бывало, чуть
горит,

Уж спать пора, уж белой
пеленою

С реки ползет туман и сердце
леденит,

Уж бедный мир, забыв свои
страданья,

Затихнул весь, и только вдалеке
Кузнечик, маленький работник
мирозданья,

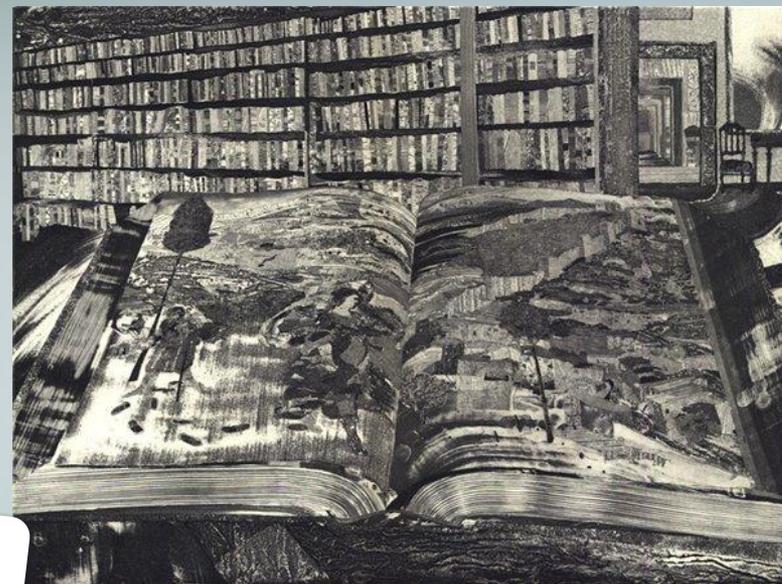
Все трудится, поет, не требуя
вниманья, -

Один, на непонятном языке...

Александр Виноградов и Владимир Дубоссарский — знаменитая московская художественная пара. Они работают вместе с **1994** года в жанре на грани соцреализма, поп-арта, китча. В XXI веке их картины стали наконец известны во всем мире.



Книга песчинок.
автор: Дамир Муратов



автор: Toni Pecoraro

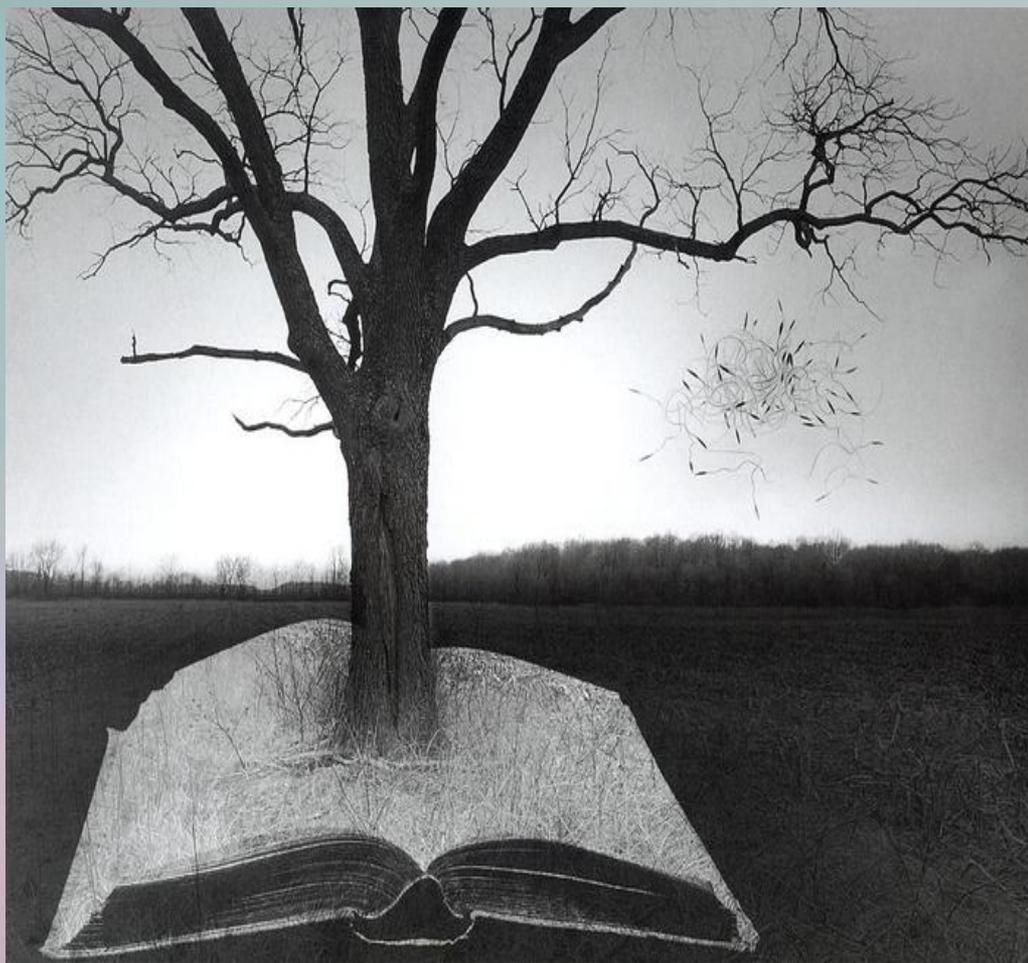


В фотографии





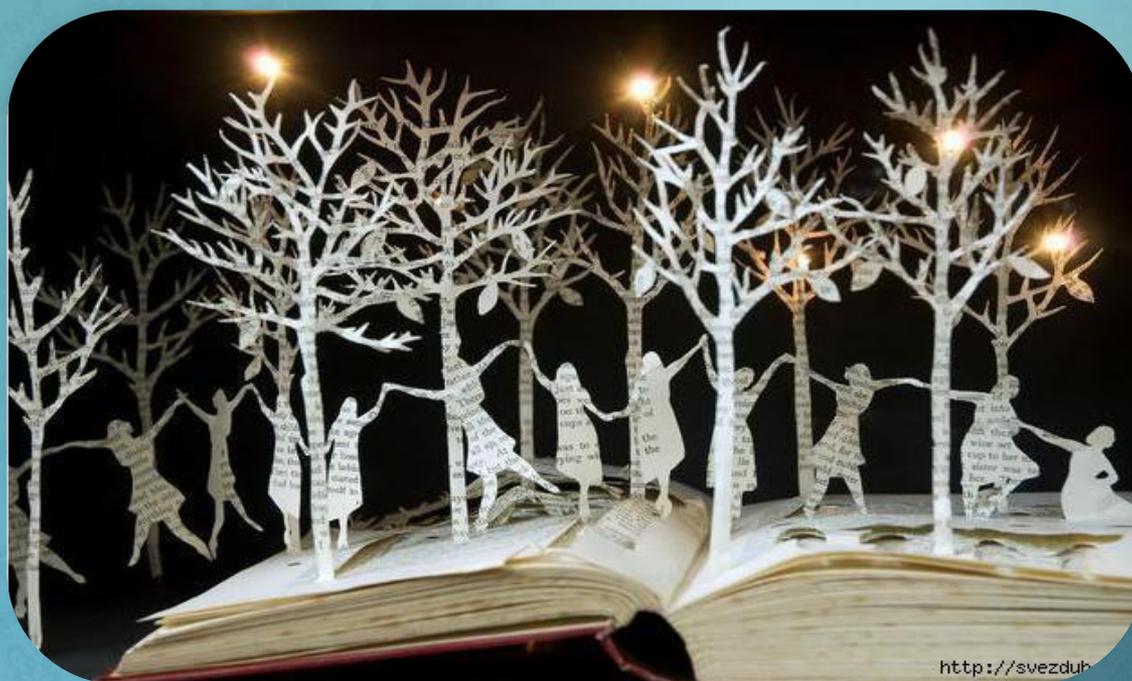
Роберт и Шейна Паркхаррисон – это студия Parkeharrison, которая известна своими монохромными художественными фотографиями в жанре механистического сюрреализма с органичным использованием коллажных элементов.



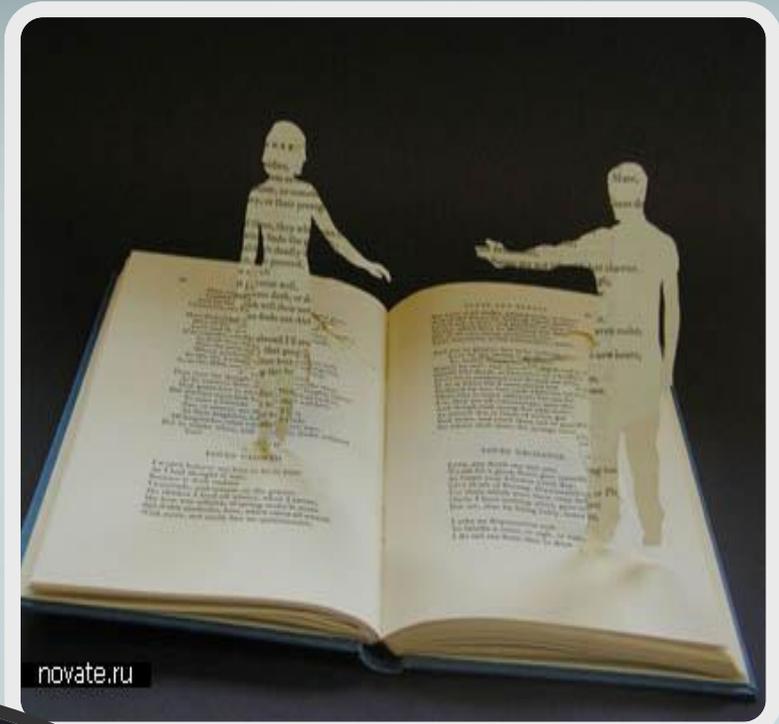
Работа замечательного американского фотохудожника **Джерри Ульсмана** сделана без применения фотошопа.

Ульсманн создаёт снимки из множества негативов, подолгу работая над каждой композицией в фотолаборатории.

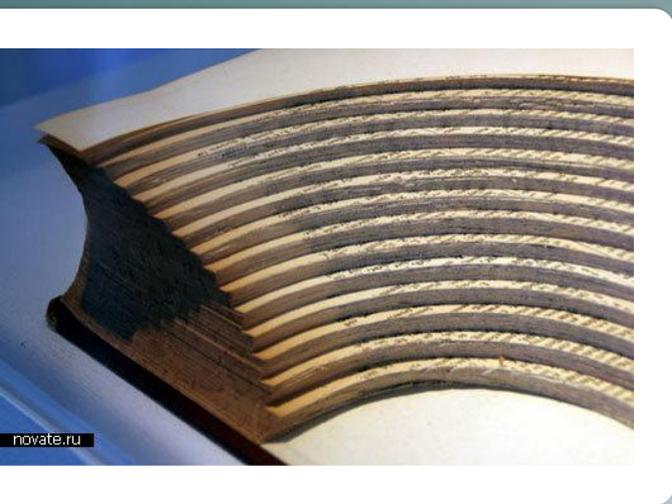
Вторая жизнь списанной литературы



<http://svezdub>







Книга-амфитеатр





ПАМЯТНИК КНИГЕ

Ванкувер. Канада.
Памятник, посвящённый книгам



Площадь Бебеля. Берлин.

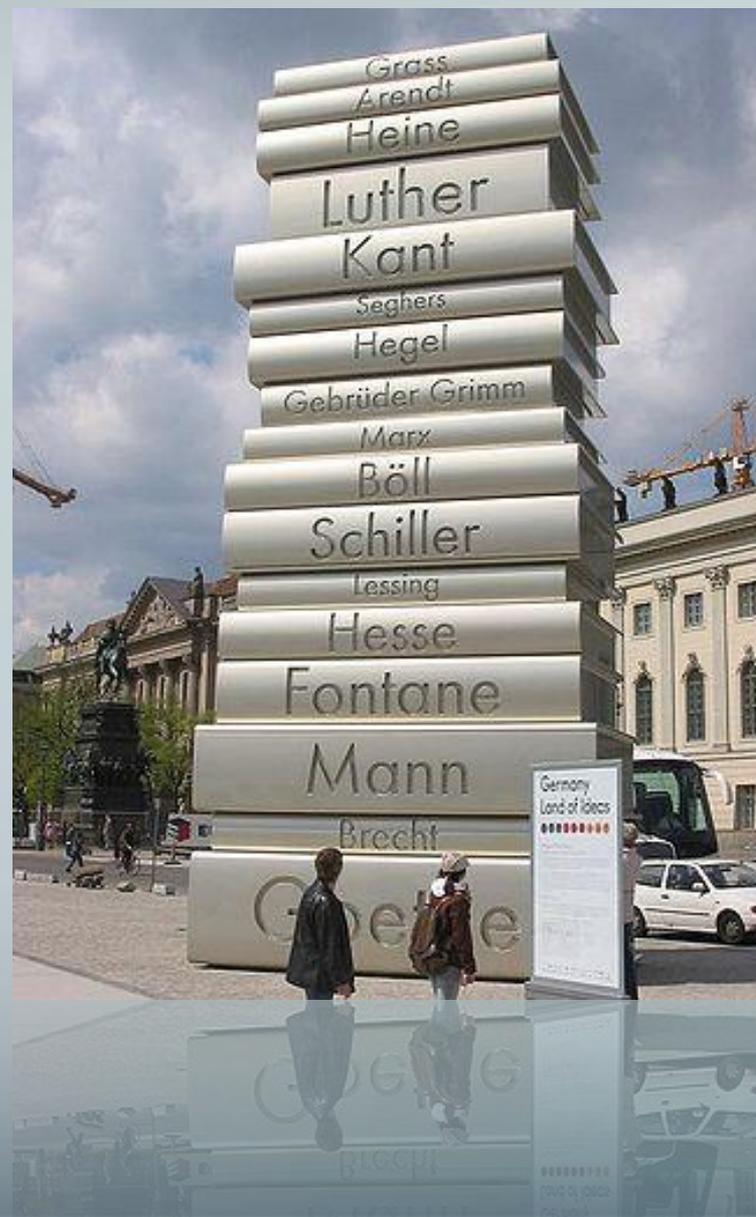
Германия.

двадцатиметровая скульптура

весом

35 тонн, состоящая из

17 книг немецких авторов.





Композиция установлена в США,
Канзас-Сити,
в публичной библиотеке



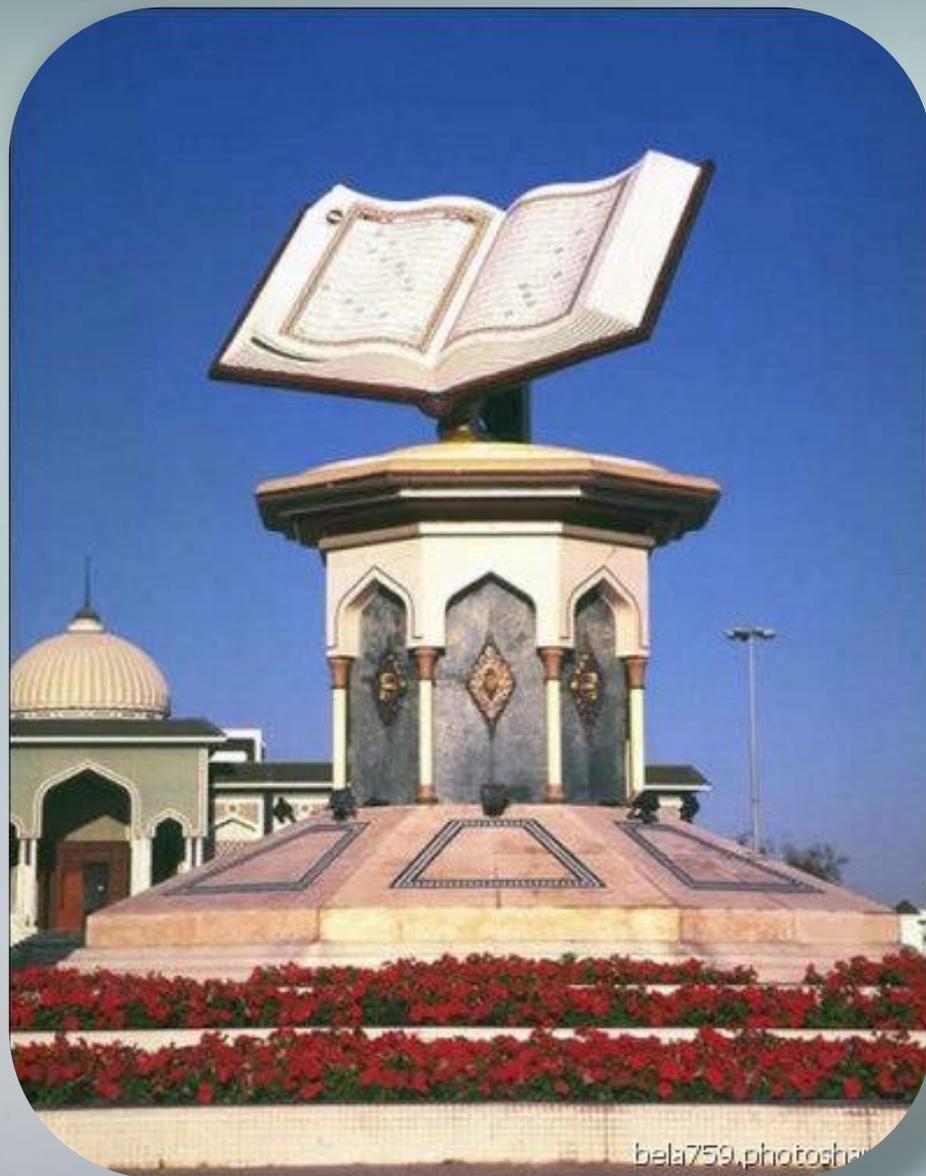
Композиция "Книга-источник знаний"

Россия. Омск. ул. Ленина.

У входа в магазин "Центр-книга".

Скульптор Александр Капралов

Памятник Корану,
Эмират-Шарджа



bela759.photosha



Этот памятник – знак признательности армянской общины русскому народу, знак дружбы, толерантности.

Подарок на 70летие Алтайского края. г.Барнаул

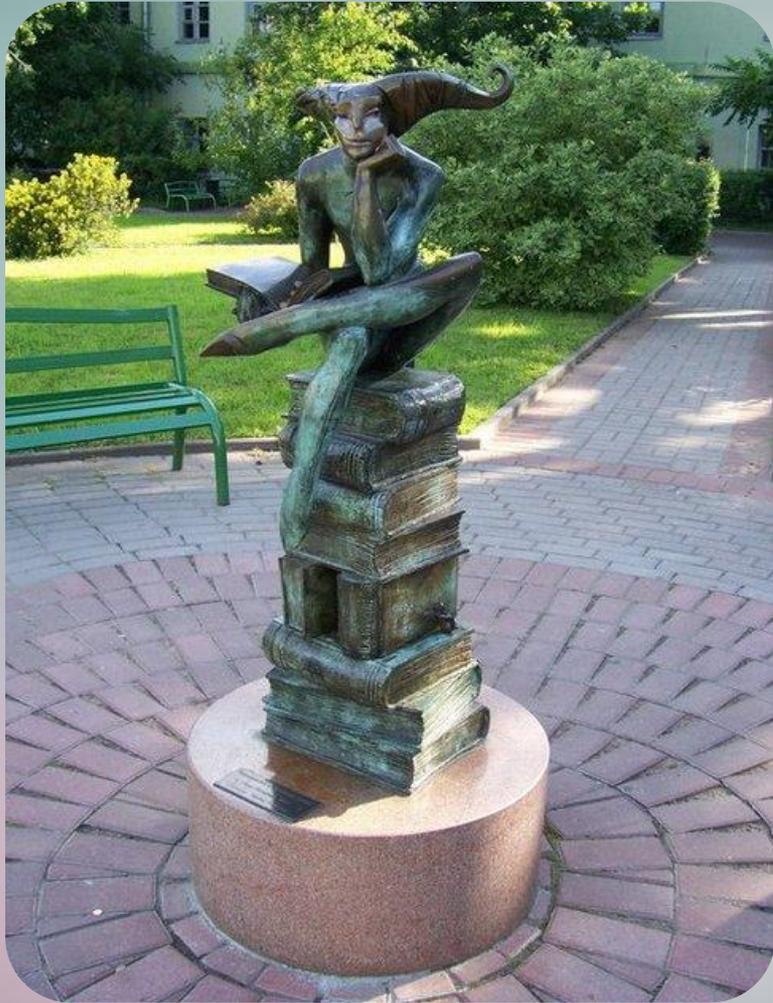
Памятник Карамзину и первым семи томам
его Истории государства Российского.
Остафьево. Московская область



Памятник книге. Когалым



Смотровая площадка у реки Енисей, с которой хорошо видна д. Овсянка, где родился, жил и работал писатель В.П.Астафьев (1924-2001), автор повести «Царь-рыба». Памятник установлен в 2004 году к 80-летию писателя.



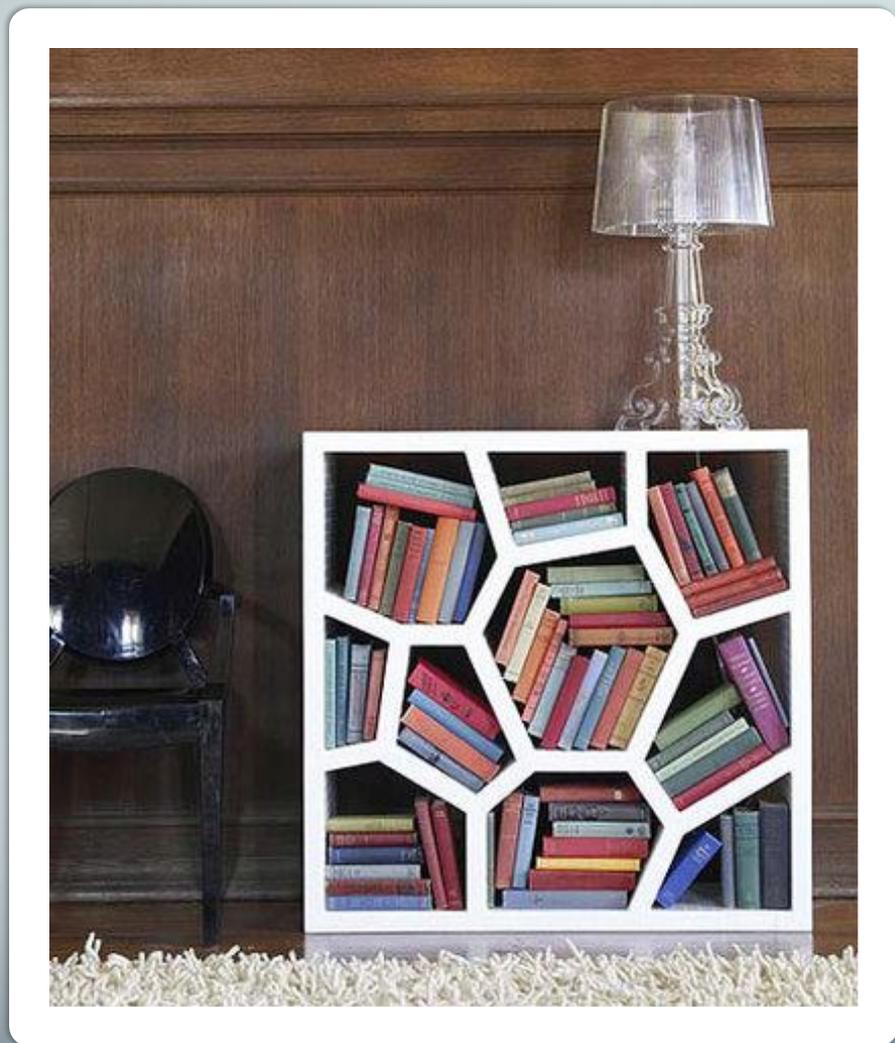
Дворик филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. «Размышление о Маленьком принце», художник Арсен Аветисян.

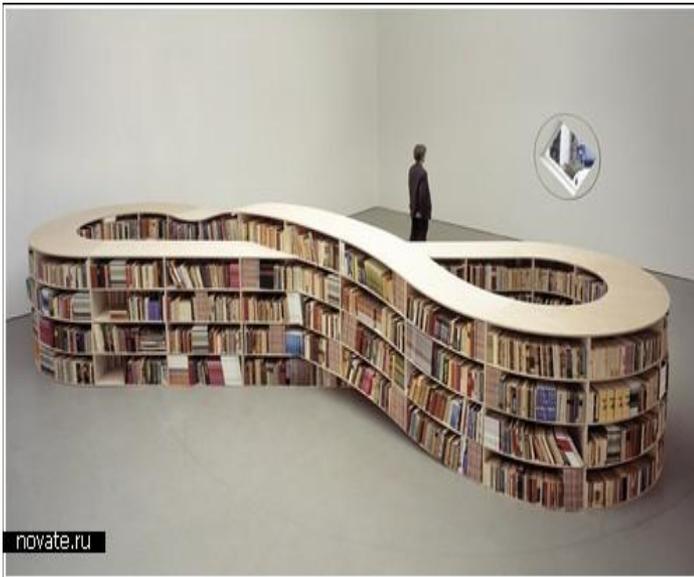
Здесь на стопке книг, как на троне, сидит аллегорический образ философа жизни, правдолюбца и правдотерпца — Шута и держит в руках раскрытые страницы чудесной истории Экзюпери.



Турция

Коллекция КНИЖНЫХ ПОЛОК





Чтобы то, что по всей квартире
читаемое и недочитанное не
валялось где попало и чтоб
симпатично было...



Кресло КНИГОЛЮБА

Отечественная художественная литература

- Антонов, С. П. Библиотекарша: рассказ // Антонов, С. П. Рассказы. -Барнаул, 1953. - С. 21-32.
- Астафьев, В.П. Царь-рыба: повествование в рассказах.- Красноярск: Краснояр. ред.-изд. центр «Гротеск», 1993.- 384 с.
- Бабель, И. Э. Публичная библиотека // Сочинения: В 2 т. - Т. 1. Рассказы 1913-1924; Одесские рассказы; Публицистика; Письма; Приложение. - М., 1996. - С. 35-37.
- Багмут, И. А. Драгоценное издание: рассказ // Багмут, И. А. Кусок пирога: рассказы. - М, 1969. - С. 155-162.
- Басманова, Е. Тайна чёрной жемчужины: роман.- СПб.: Нева; М.: ОЛ-МА-пресс, 2002.- 382 с.
- Беляева, Л.И. Семь лет не в счёт: повесть.- М.: Сов. писатель, 1978.- 326 с.
- Володин, А.М. Идеалистка: пьеса // Володин, А.М. Для театра и кино.- М.,1967.- С.140-148.
- Галин, А.М. Библиотекарь: пьеса // Современ. драматургия.- 1989.- №3.- С.27-52.
- Георгиевская, С.М. Серебряное слово // Георгиевская, С.М. Серебряное слово. Тарасик: повести.- М., 1973.- С.5-182.
- Домбровский, Ю.О. Хранитель древностей: роман, новеллы, эссе.- М.: Известия, 1991.- 224 с.
- Донцова, Д.А. Букет прекрасных дам: роман.- М.: ЭКСМО, 2002.- 379 с.
- Залыгин, С.П. Южноамериканский вариант: роман.- М.: Современник, 1974.- 415 с.
- Каверин, В.А. Скандалист или вечера на Васильевском острове: роман.- 3-е изд.- Л., 1931.- 212 с.
- Калинина, Д.А. Из мухи получится слон: роман.- М.: ЗАО Изд-во Пресс, 1999.-432 с.- (Серия «Иронич. детектив»).

- Карелин, Л.В. Микрорайон: роман.- М.: Сов. Россия, 1963.- 349 с.
- Кулаковский, А.Н. Растёт мята под окном: повесть // Кулаковский, А.Н. Тропы хоженные и нехоженные. Растёт мята под окном.- М., 1978.- С.280-421.
- Лиханов, А. А. Детская библиотека: повести. - М.: Сов. Россия, 1989. - 149, [2] с: ил.
- Маринина, А.Б. Шестёрки умирают первыми: романы.- М.: ЭКСМО, 1996.- 483 с.
- Муратов, И.Л. Окна, открытые настежь: повесть.- М.: Сов. писатель, 1964.- 215 с.
- Мусатов, А.И. Острожская библия: рассказ // Мусатов, А.И. Твёрдый шаг: рассказы.- М., 1963.- С. 201-233.
- Панаско, Е.В. Десант из прошлого: фантаст. повесть и рассказы.- Ставрополь: Кавказ. б-ка, 1991.- 126 с.
- Правдин, Л.Н. Область личного счастья: роман.- Пермь: Кн. изд-во, 1975.- 543 с.
- Распутин, В.Г. Пожар: повести.- М.: Сов. писатель, 1990.- 236 с.
- Семенов, Т.В. Уличные фонари: повесть // Семенов, Т.В. Голубой дым.- М., 1979.- С. 5-272.
- Солженицын, А. Не стоит село без праведника. Раковый корпус. Рассказы.- М.: Кн. палата, 1990.- 573 с.
- Стрехнин, Ю.Ф. Есть женщины в русских селеньях: повесть.- М. : Сов. Россия, 1970.- 174 с.
- Чернооков, М. В. Книжники: роман. - Л.: Изд. писателей в Ленинграде, тип. «Печатный двор», 1933. -184 с.
- Улицкая, Л.Е. Сонечка: повесть.- М.: ЭКСМО-пресс, 2001.- 127 с.
- Чуковский, Н.К. Неравный брак: рассказ // Чуковский, Н.К. Избранное.- М., 1963.- С.491-542.
- Шукшин, В.М. Психопат: рассказ //Шукшин, В.М. Рассказы.- М., 1984.- С.456-467.
- Шукшин, В.М. До третьих петухов: рассказы и повести.- М.: Дет. лит., 2002.-302 с.
- Эренбург, И.Г. День второй: роман //Эренбург, И.Г. Собр. соч.: в 9 т.- М.,1964.- Т.3.- С.151-362.

Зарубежная художественная литература

- Борхес, Х.Л. Вавилонская библиотека // Борхес, Х.Л. Коллекция: рассказы, эссе, стихотворения / пер. с исп.- СПб., 1992.- С. 142-150.
- Бройн, Г. де. Буриданов осёл: роман / пер. с нем. Е. Кацевой и Т. Ил-леш.- М.: Прогресс, 1970.- 231 с.
- Канетти, Э. Слепление: роман / пер. с нем. С. Анта.- М.: Панорама, 1992.- 496 с.
- Карр, Д.Д. Зловещий шёпот. Убийство в музее восковых фигур: романы / пер. с англ.- М.: Совершенно секретно, 1994.- 366 с.
- Кристи, А. Происшествие в старом замке: роман
- Кристи, А. Полное собрание детективных произведений.- Т.19: Тело в библиотеке: романы, рассказы.- М.: Центрполиграф, 1997.- 451 с.
- Ле Карре, Д. Шпион, пришедший с холода: роман / пер. с англ.- Л.: Лам-бус-пресс, 2000.- 237 с.
- Маркес, Г. Г. Сто лет одиночества.- М.: Баян, 1992.- 447 с.
- Переес-Реверте, А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье / пер. с исп. Н. Бого-моловой.- М.: Иностранка, 2002.- 596 с.
- Рот, Ф. Болезнь портного: Профессор желания; Прощай, Коламбус / пер. с англ.- М.: Фирма «ВиМо», 1994.- 508 с.
- Уоллес, Э. Семь замков усыпальницы; Красный Круг; «Мёртвые глаза Лондона»: детектив. романы.- Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1995.- 494 с.
- Франс, А. Восстание ангелов: роман / пер. с франц. М. Богословской и Н. Рыковой.- М.: Правда, 1958.- 219 с.
- Хмелевская, И. Версия про запас: роман.- М.: Фантом Пресс, 1998.- 271с.
- Эко, У. Имя розы: роман.- М.: Кн. палата, 1989.-486 с.

**Автор-составитель
Алметева Г.А.**