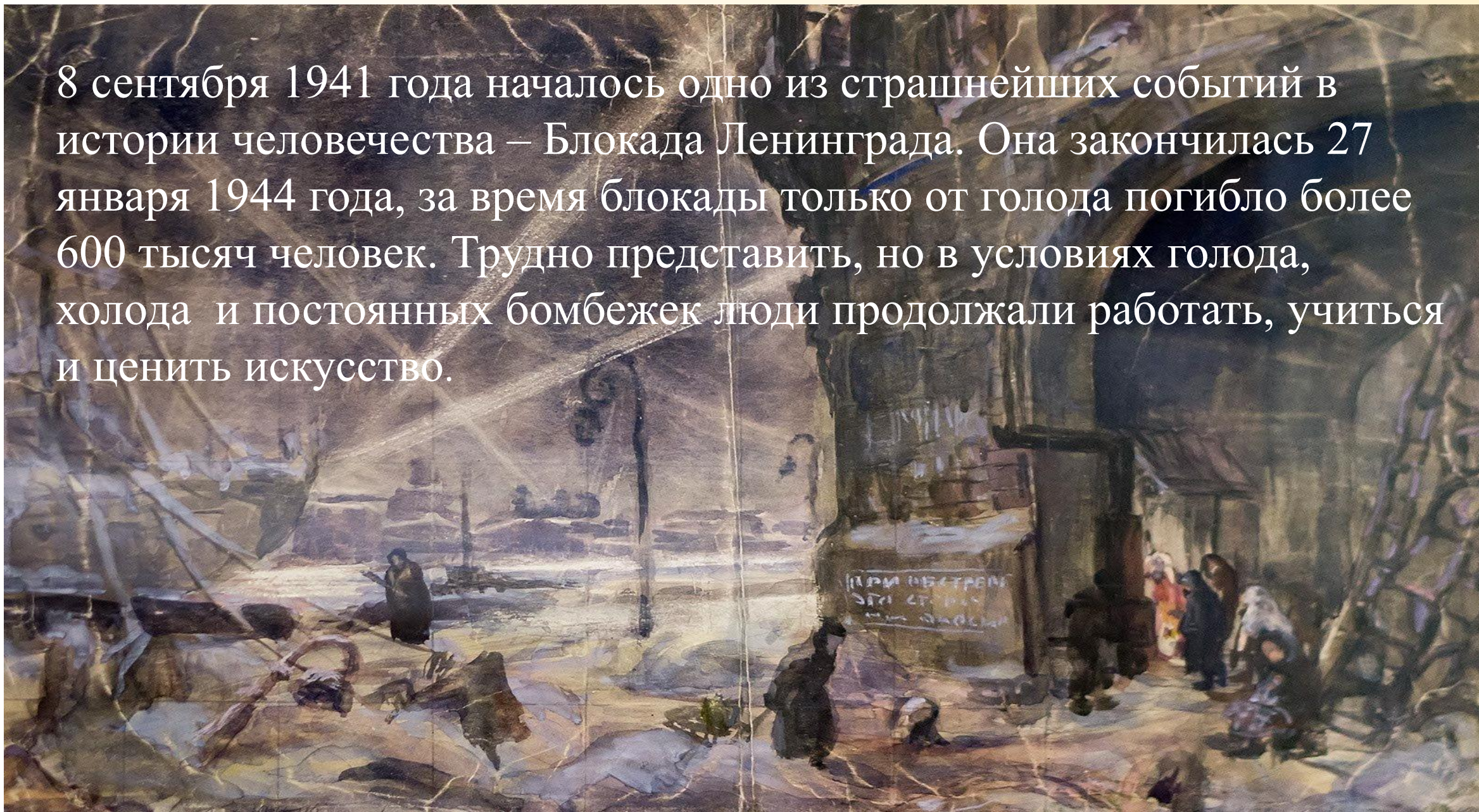


# Искусство блокадного Ленинграда

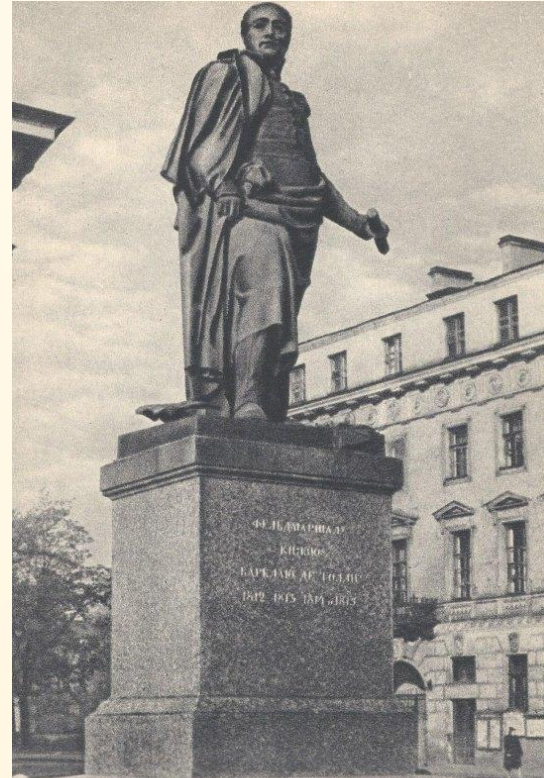


Автор- Швецов Денис  
ученик 4-а класса  
ГБОУ СОШ №570  
Невского района  
г.Санкт-Петербург

8 сентября 1941 года началось одно из страшнейших событий в истории человечества – Блокада Ленинграда. Она закончилась 27 января 1944 года, за время блокады только от голода погибло более 600 тысяч человек. Трудно представить, но в условиях голода, холода и постоянных бомбежек люди продолжали работать, учиться и ценить искусство.



Под непрерывными бомбежками ленинградцы пытались сберечь красоту города. Статуи и памятники закапывали в землю, но памятники великим полководцам Барклаю-де-Толли и Кутузову у Казанского собора, а также памятник Суворову на Марсовом поле простояли всю блокаду.



Главный символ Ленинграда Медный всадник вначале хотели эвакуировать, но, видимо, вспомнив старинное предание о войне 1812 года, когда его тоже хотели вывезти из столицы, оставили на месте и только обложили мешками с землей, которые защищали скульптуру от повреждений.



В эти тяжёлые для города времена продолжали работать театры и кинотеатры, радио и библиотеки, была открыта городская филармония. Продолжали творить поэты, писатели, музыканты и художники.





Есть выражение: «когда гремят пушки, музы молчат». Но в блокадном Ленинграде музы не молчали. По воспоминаниям ленинградцев, искусство давало им второе дыхание. Всю блокаду в городе работал Театр музыкальной комедии, и зал всегда был полон. Единственной причиной, когда артист не выходил на сцену, была его смерть.

9 августа 1942 года в Блокадном Ленинграде в Большом зале Филармонии состоялась премьера седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, которую позже будут называть - Ленинградская. Концерт имел оглушительный успех мирового значения, а великая музыка Шостаковича с тех пор стала символом несломленного духа советского народа и сокрушительной победы

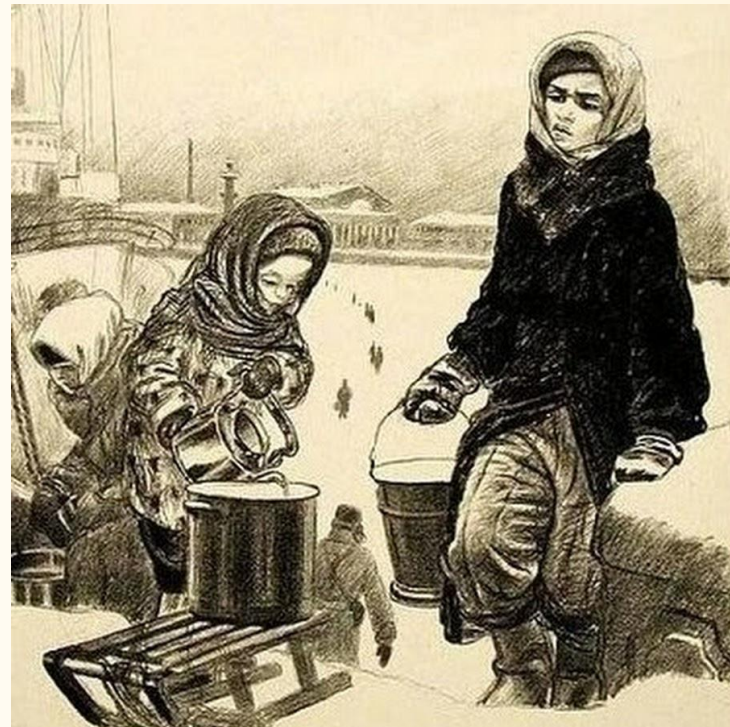
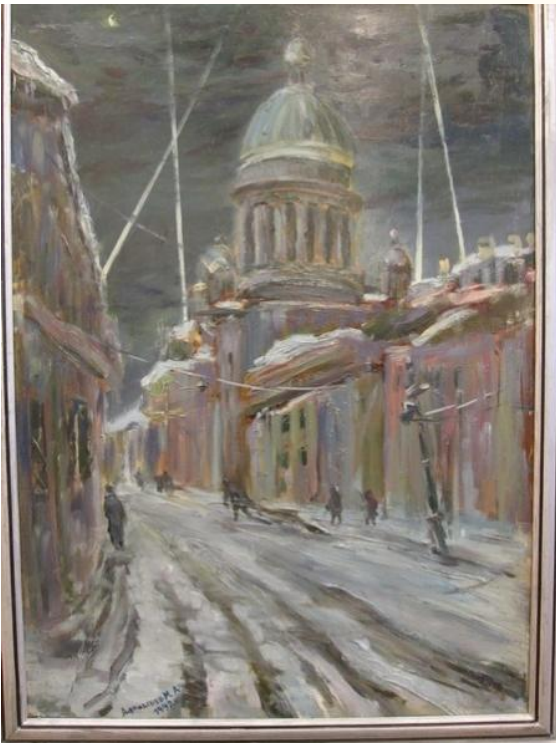




Симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета дал в блокадном городе сто шестьдесят концертов, и почти все они транслировались по городской сети – из Дома радио или из Филармонии.



Бомбёжки, обстрелы, голод и холод, смерти людей сказались на творчестве художников. В их картинах и иллюстрациях виден весь ужас, что пришлось пережить людям. Вымерший город, пустынные улицы с редкими прохожими, тёмные громады домов, которые ещё больше подчёркивают смертельную опасность, нависшую над каждым жителем Ленинграда.





Художники и писатели, музыканты и актёры работали с величайшим упорством, внося свою частичку в общую победу и теперь их имена остались навсегда в российской и мировой истории, как имена героев, совершивших истинный подвиг во имя искусства и мира.



И в ночи январской беззвездной,  
Сам дивясь небывалой судьбе,  
Возвращенный из смертной бездны,  
Ленинград салютует себе.

Анна Ахматова, 27 января 1944 года

Источники :

- фотографии <https://%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA.%D1%80%D1%84/>

- <https://www.culture.ru/materials/253609/khudozhniki-osazhdennogo-goroda>

- <https://www.liveinternet.ru/users/3561375/post149213437/>

- <https://narzur.ru/muzyka-blokadnogo-leningrada-otdelnaja-stranica-tragicheskoyj-letopisi/>