

ПЛЯКА ВАЛЕНТИНА



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ АКВАРЕЛИ

свойства, техники, особенности, места
распространения

ЗАРОЖДЕНИЕ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

История «водяных красок» уходит корнями в далекий II век нашей эры. Тогда в Китае была изобретена бумага. Это положило начало развитию акварельной живописи.





ИСТОРИЯ ИЗОБРЕТЕНИЯ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК

Акварель появилась у западных художников в конце 13 века. Художники должны были создавать, готовить и измельчать свою акварельную краску и, как правило, хранить в секрете свои рецепты и методы для себя.

ОСНОВНЫЕ КАЧЕСТВА АКВАРЕЛИ

Прозрачность красок, сквозь которые просвечивает тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка и слоновой кости), чистота цвета.

Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения) создают эффект подвижности и трепетности изображения.





ОСОБЕННОСТИ АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК ПРИ НАПИСАНИИ КАРТИН

К производным свойствам акварели относятся изменение оттенков путем нанесения высохших слоев краски поверх предыдущих. При внешней простоте сказанного совсем не просто управлять цветом при помощи слоев. Мастер должен хорошо представлять себе результат - ведь возможности исправить картину уже не будет.

АКВАРЕЛЬНЫЕ ПОЛОТНА СПУСТЯ ВРЕМЯ

Из отрицательных особенностей акварели можно выделить низкую светостойкость - живопись разрушается под световым воздействием, попросту говоря - выцветает.

Кроме того из-за большого количества воды красочная пленка довольно непрочная и может быть легко разрушена при внешних физических воздействиях.



ТЕХНИКИ И ПРИЁМЫ НАПИСАНИЯ КАРТИН АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ

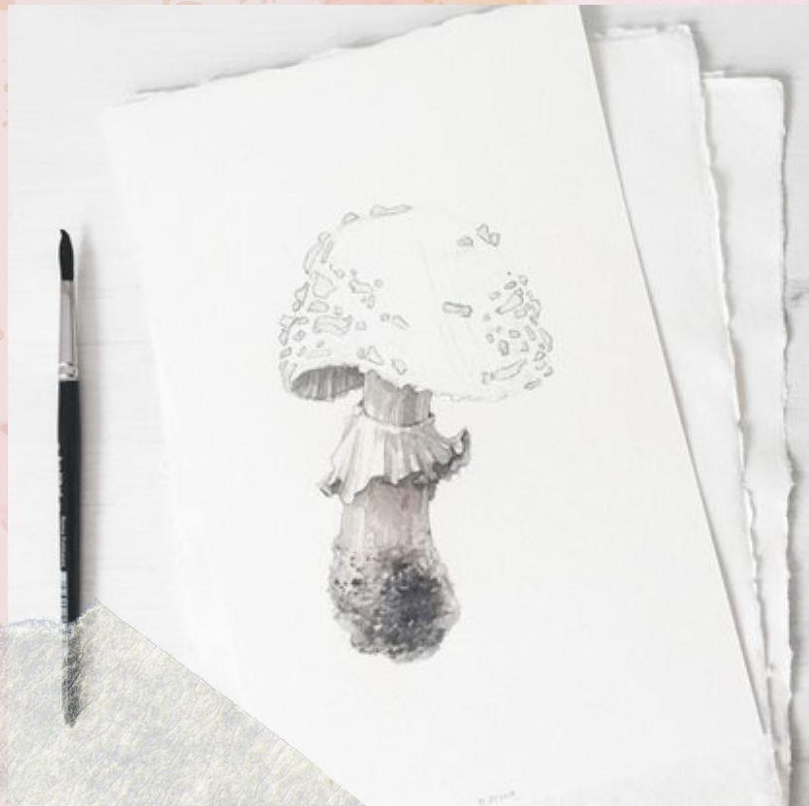
Основная техника нанесения краски на бумагу состоит в том, что акварель наносится не в густом, а всегда только жидком состоянии – разливается по листу.

Разлитую краску можно растягивать кисточкой, смешивать с разлитыми рядом другими оттенками, размывать, сушить или позволять течь так, как ей угодно. Приемы работы с ней разнообразны, но можно выделить несколько основных:

- Работа «по сухому»;
- Работа «по сырому»;
- Однослойная;
- Многослойная;
- A La Prima.



РАБОТА "ПО СУХОМУ"



РАБОТА "ПО МОКРОМУ"



A LA PRIMA



Lalvick B.



Lalvick B.

МНОГОСЛОЙНАЯ



ОДНОСЛОЙНАЯ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

https://www.liveinternet.ru/users/agnus_dei_888/post390535967

<https://zen.yandex.ru/media/artc/iz-istorii-akvareli-5f915195be60787eb92ada20>

<https://doodleandsketch.com/proart-G2asQQbtEn>

