

Человек на фотографи и



Специфика художественной
образности фотопортрета



- Отличается ли фотография от полотна художника?
- Какие вы знаете правила композиции в изобразительном искусстве? Фотоискусстве?
- «Свет в натюрморте постановочный, в пейзаже – природный» - как вы это понимаете?
- Можно ли с помощью света и цвета эмоционально выразить фотопейзаж?



- **Художественная портретная фотография** не сразу стала самостоятельным искусством. Начав с откровенного заимствования приемов портретной живописи, она длительный период находилась под ее влиянием. Лишь с прогрессом фототехники наступила ее эмансипация. Фотохудожники доказали свое право сознательно воздействовать на портретную фотог



- Жанровый портрет - это креативная постановочная фотография, на которой изображен человек в особой атмосфере, раскрывающей различные черты/аспекты личности портретируемого. Нередко жанровым портретом называют снимок с историей за кадром, снимок, который говорит сам за себя



- Конечно же, все началось с живописи. Фотография долгое время находилась под сильным влиянием жанра портретной живописи, вбирая различные художественные приемы и техники.





- Но постепенно двигаясь в своем направлении, фотографы доказали свою самостоятельность и выделили портретную фотографию в отдельный сегмент искусства. Если в живописи за каждым полотном можно увидеть художника, то за каждой фотографией - фотографа. Это сложно, учитывая, что изображение создается с помощью фотокамеры - беспристрастного, безжизненного инструмента.



Задача портретной фотографии, как и портрета в живописи - изображение человека и окружающей его жизни, раскрытие личности портретируемого, выявление характера, отображение социальных аспектов. Прогресс не стоит на месте, возможности расширяются: теперь фотограф может показать даже человеческую психологию.

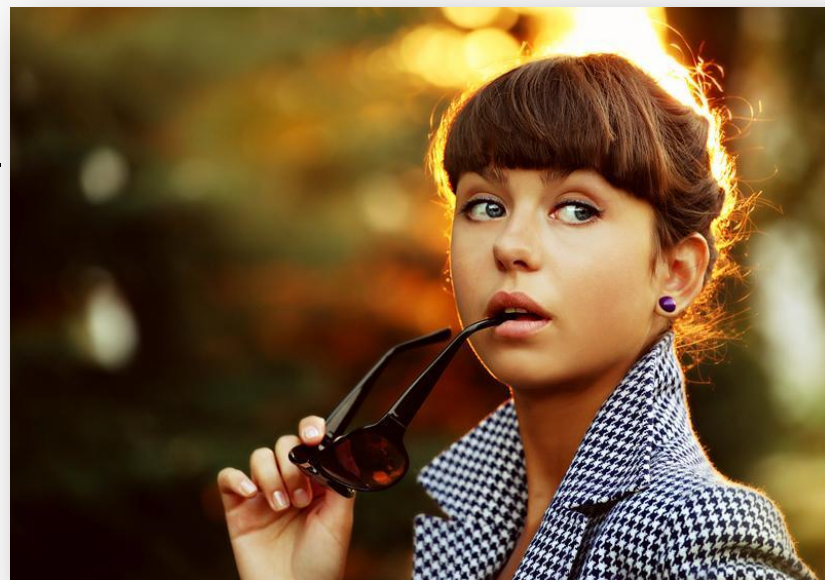


- Истинный фотохудожник-портретист — отнюдь не копиист внешних физических примет прототипа. Воссоздавая с помощью портретной фотографии облик конкретной личности, он выражает и свое понимание чужого характера



Портрет – наиболее популярный, но и очень сложный жанр в фотографии. Портретная съемка – не просто позирование и нажатие кнопки спуска, портрет требует осмысленного подхода, подготовки и усердия. Только тогда снимки будут такими, что их зрители оценят по достоинству.

Портретом можно считать как фотографию крупным планом, так и фотографию, на которой человек изображен совсем крошечным на фоне бескрайнего простора.



Очень важно не только передать эмоции, характер, внешность модели, но и выразить сюжет фотографии, то есть то, что этим снимком хотел сказать автор.



Психология портрета



Хорошая портретная фотография передает сущность человека, будь то ребенок, сосед или знаменитость.



Цель портретной фотографии - не только передать физическое сходство модели, но также сохранить определенный аспект личности человека так, чтобы зритель при взгляде на снимок мог почувствовать, что за человек перед ним. Лучше фотографировать людей, не подозревающих о присутствии камеры - таким образом, у них не будет возможности «сделать лицо».

Как снимать психологический портрет



1. Поговорите с человеком о чем-то, что представляет для вас обоих взаимный интерес, так вы снимете нервозность. Через несколько минут после начала беседы люди забывают о камере, так что вам останется лишь схватывать интересные выражения их лиц каждый раз, как они появятся.





2. **Никогда не просите натурщика улыбнуться. Настоящая улыбка идет изнутри, и единственный способ заставить человека улыбнуться - дать ему для этого повод: заговорить о чем-то веселом. Разумеется, вы не всегда будете искать улыбки. Если вы посмотрите на творения успешных портретных фотографов, вы часто увидите, что на лицах их моделей заметно более задумчивое, серьезное выражение, благодаря которому характер человека становится более явным.**



3. Планируйте все заранее, так чтобы ваша съемка проходила быстро и легко. Определите место, сформулируйте несколько идей и установите оборудование, чтобы можно было приступить к работе.



Позирование для портретов быстро утомляет людей, так что, если в первые полчаса вы не сможете сделать несколько удачных кадров, скорее всего, сегодня у вас ничего не получится.





- Глаза должны быть всегда четкими, ясными, открытыми - это зеркало души. Портрет будет вполне удачным, когда в зоне резкости окажутся только одни глаза. Если нет возможности передать резкими оба глаза, наведите фокус на глаз, который ближе к зрителю.



Положение человека в кадре



- То, как человек стоит или сидит перед камерой, очень важно в портрете. У тела есть свой язык, сама поза, линии тела, положение рук и ног выражают настроение и характер человека. Очертания и положение тела также работают на композицию, привнося в кадр динамические формы и линии. Размещение ступней обеспечивает устойчивость, положение рук и ладоней придает живость, а голова и лицо вносят экспрессию. Если обе ступни развернуты на камеру, человек выглядит более агрессивно и вызывающе. Когда мы стоим прямо, наши колени выпрямлены, и это придает позе большую устойчивость.



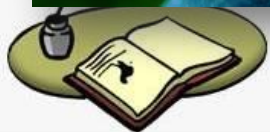


- Если тело повернуто под небольшим углом к камере, видимое расстояние между плечами уменьшается и фигура кажется стройнее. Когда вес тела перенесен на дальнюю ногу, заднее плечо естественно опускается ниже, отчего человек опять же выглядит естественнее, становится незаметна сутулость осанки. Когда плечи развернуты прямо к камере, поза кажется более тяжелой и вызывающей, поскольку тело при этом выглядит шире.





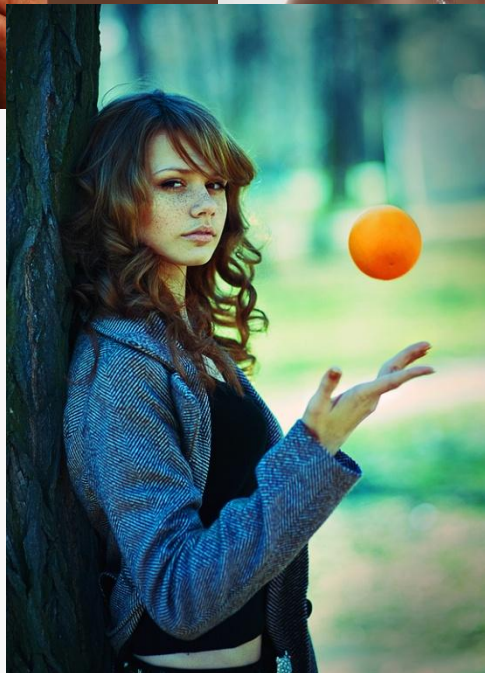
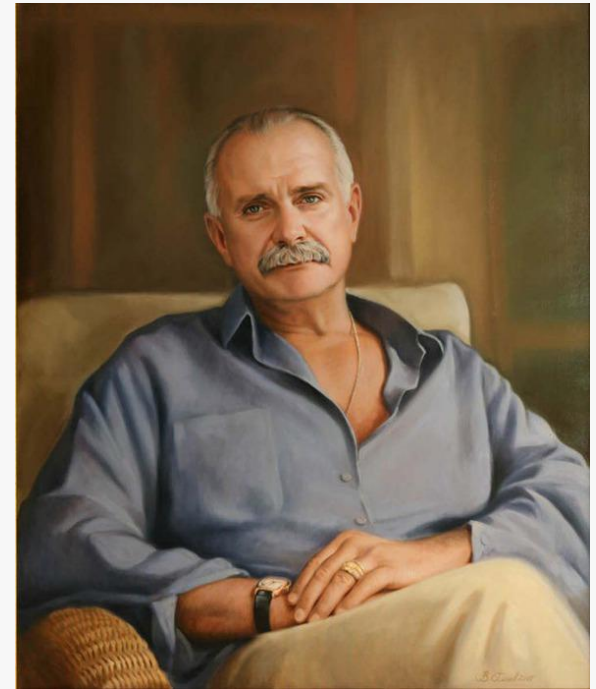
- Естественное положение расслабленной головы - легкий наклон в одну сторону, и этот язык тела можно использовать в портрете. Наклон головы к поднятому вверх переднему плечу делает лицо уже, а поскольку подбородок при этом опущен, глаза становятся выразительнее, что придает позе свободу и женственность. Впрочем, если голова слишком сильно наклонена вперед, естественность позы пропадает, и она становится слишком покорной.





Глаза - это самая значимая деталь любого портрета. Обязательно контролируйте направление взгляда, устремлен ли он прямо в объектив или в сторону. Когда человек смотрит в объектив, даже простое движение подбородка вверх или вниз создает различное настроение. Если подбородок опущен, глаза становятся больше, а взгляд делается более привлекательным или вызывающим, в зависимости от выражения рта и бровей. Когда человек смотрит в сторону от камеры, выражение его глаз уловить сложнее.





Руки человека могут быть исключительно выразительными. Равно как неуклюже сложенные руки способны испортить портрет.



Практическая работа

- Определите точку и место съёмки;
- Постановку света;
- Выбор эмоционально-психологического состояния;
- Выбор позы и фона для портретируемого
- Сделать фотопортрет друга (питомца, члена семьи- на выбор)

