



САМАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

Образование без границ!



# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

**Лариса Юрьевна Калинина**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ

**Дмитрий Викторович Иванов**, кандидат психологических наук, доцент

**Николай Александрович Никитин**, научный сотрудник Самарского государственного  
социально-педагогического университета

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ  
в рамках научного проекта № 20-113-50505*

«Знания и воспитание — два крыла, без которых  
«птица» не полетит... Мы должны сделать все, чтобы  
поставить таланты на службу обществу»  
*(В.В. Путин)*

«Поощряется доступ всех детей к качественному  
развитию в раннем детстве»  
*(Декларация ЮНЕСКО «Образование 2030»)*

## Вопросы к обсуждению

1. Актуальность темы.
2. Современное искусство: понятие, тезаурусы, сходство с творчеством детей.
3. Воспитательные возможности современного искусства.
4. Роль произведений современных авторов в развитии обучающихся.

## Актуальность

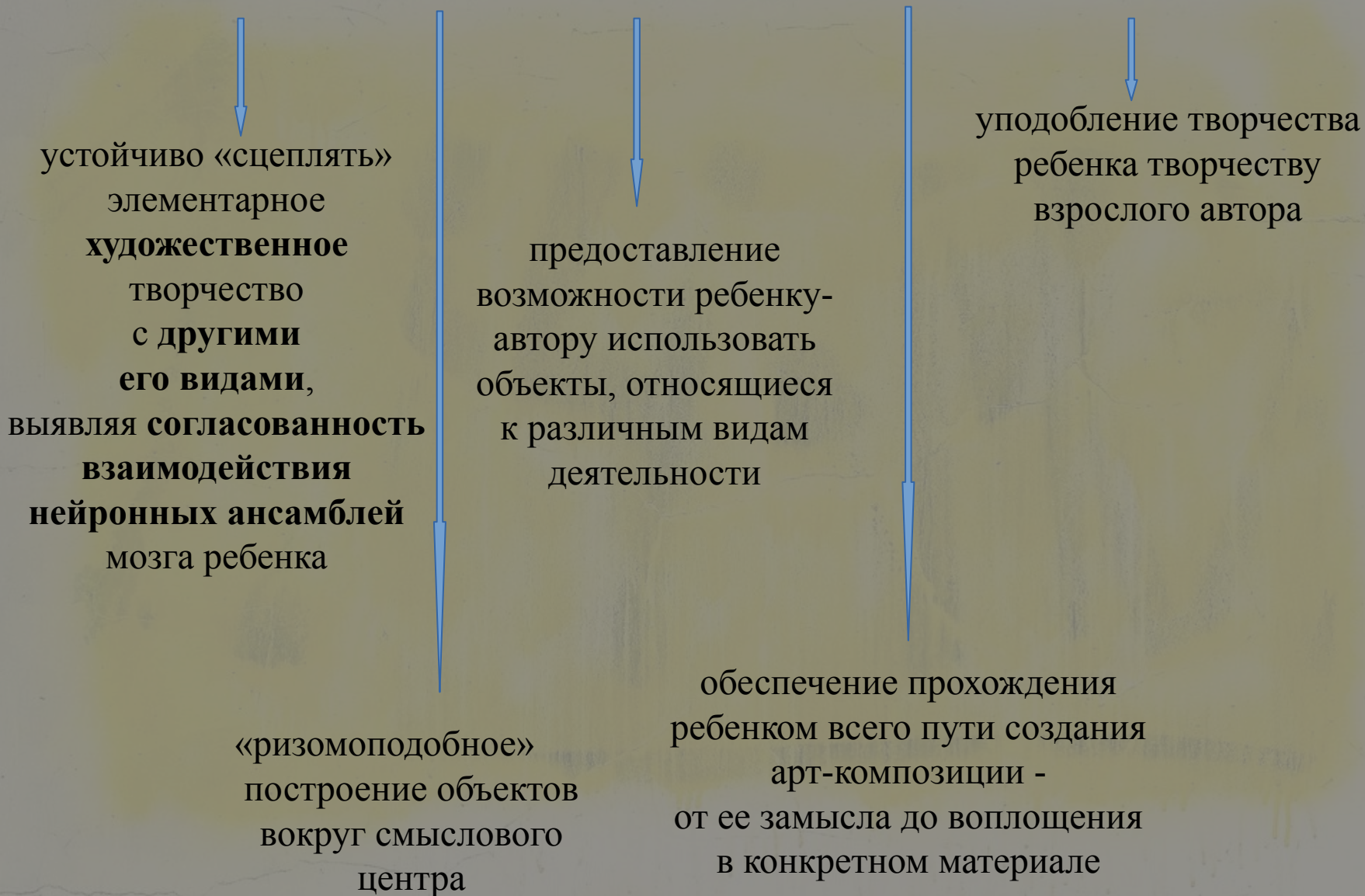
- Современное искусство, проникающее во все сферы жизни, для ребенка «цифровой эпохи» является носителем **ценностей и смыслов.**
- Произведения современных авторов близки детям своей **непосредственностью, познавательными опытами** с использованием **разнообразного материала.**
- Эстетически и педагогически обоснованный выбор объектов современного искусства позволяет **гармонизовать** процесс воспитания и развития ребенка.

## Современное искусство -

пространство свободного взаимодействия значений художественного сознания, естествознания и практического эксперимента с непосредственным переживанием, освоения плодотворного беспорядка реальности перед лицом вызовов времени.

*(Т.Е. Шехтер, У. Эко)*

# Функции современного искусства



# Конференция в СГСПУ

<http://artscienceconference.net>

**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО:  
развитие, образование, среда**

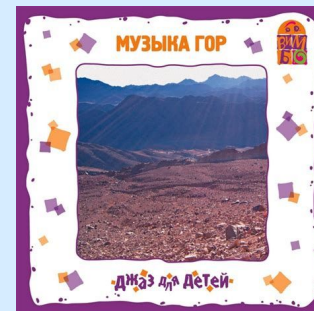
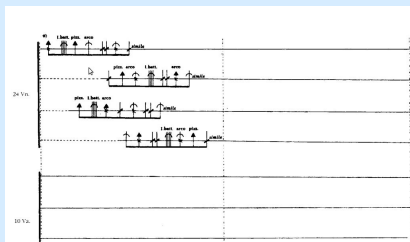


**Гуманитарные науки и искусство**

**III Международная научно-практическая конференция**

# Современная музыка (contemporary music) -

*совокупность музыкальных произведений -  
специфических гуманитарных текстов,  
художественная образность и выразительные  
средства которых отражают  
отношение к миру, типичное для человека  
второй половины XX - XXI вв.*





# Преимущества современной музыки в воспитании и развитии детей

расширение границ коммуникации музыки со слушателем благодаря средствам выразительности из современной жизни, виртуального пространства

«транспрофессиональная» направленность (музыка «о компьютерах», «о космосе» и т.д.)

отражение и предвосхищение научных открытий в инновационных музыкальных образах

сохранение ценностей музыкального искусства в новых, понятных современному ребенку, формах и контекстах

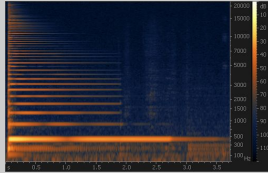
смыслообразование и звуко-материализация смыслов как механизм развития музыкальной культуры в целом

## «Моделирование научных экспериментов»

*Творческий прием*

*Композиторы*

«Спектрограмма звука»



Тристан Мюрай

«Космическая», «роботоподобная»,  
«вневременная» музыка,  
сконструированная  
с помощью синтезатора



Эдуард Артемьев, Клаус Шульце,  
Масанори Такахаси «Китаро»,  
Вангелис Папатанассиу,  
Михаил Чекалин

Цветомузыка



Жан-Мишель Жарр

# Современный театр

- *Герменевтика*
- *Действо «без репетиций»*
- *Открытие новых смыслов «здесь-и-сейчас»*



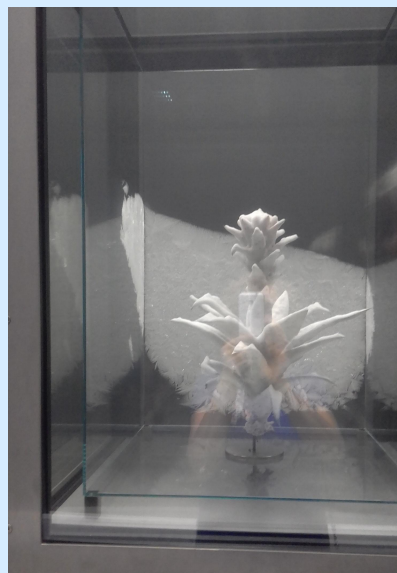
# Современное изобразительное искусство

- *Непосредственность, «детскость»*  
*в сочетании с глубиной познания истины*
- *Сочетание несочетаемого*
- *Новое понимание красоты*



# Современное изобразительное искусство

- *Непосредственность, «детскость»  
в сочетании с глубиной познания истины*
- *Сочетание несочетаемого*
- *Новое понимание красоты*



## Художественно-эстетический тезаурус ребенка -

полный систематизированный свод  
освоенных, существенных как средство  
ориентации в окружающей среде знаний  
о прекрасном в искусстве и в жизни,  
позволяющий фиксировать в явном виде  
семантические / смысловые отношения между  
составляющими его единицами

(Вал. А. Луков, Ю.Н. Караулов)

# Преимущества современного искусства в формировании художественно-эстетического тезауруса ребенка

ДОСТУПНОСТЬ



Выставка современного искусства в г. Рига, Латвия, 2019

# Преимущества современного искусства в формировании художественно-эстетического тезауруса ребенка

## ИНФОРМАТИВНОСТЬ И КОМПАКТНОСТЬ

4'33"

*for any instrument or combination of instruments*

John Cage

The image shows the musical score for John Cage's '4'33" for any instrument or combination of instruments. It consists of two parts, I and II. Part I is marked with a 4/4 time signature and a tempo of 60♩. It features five staves, each with a treble clef and a common time signature. The first staff has a double bar line at the 16th measure, and the second staff has a double bar line at the 32nd measure. Part II is also marked with a 4/4 time signature and a tempo of 60♩. It features two staves, each with a treble clef and a common time signature. The first staff has a double bar line at the 16th measure, and the second staff has a double bar line at the 32nd measure. The score is presented on a white background with black text and musical notation.

Джон Кейдж. «4“33»

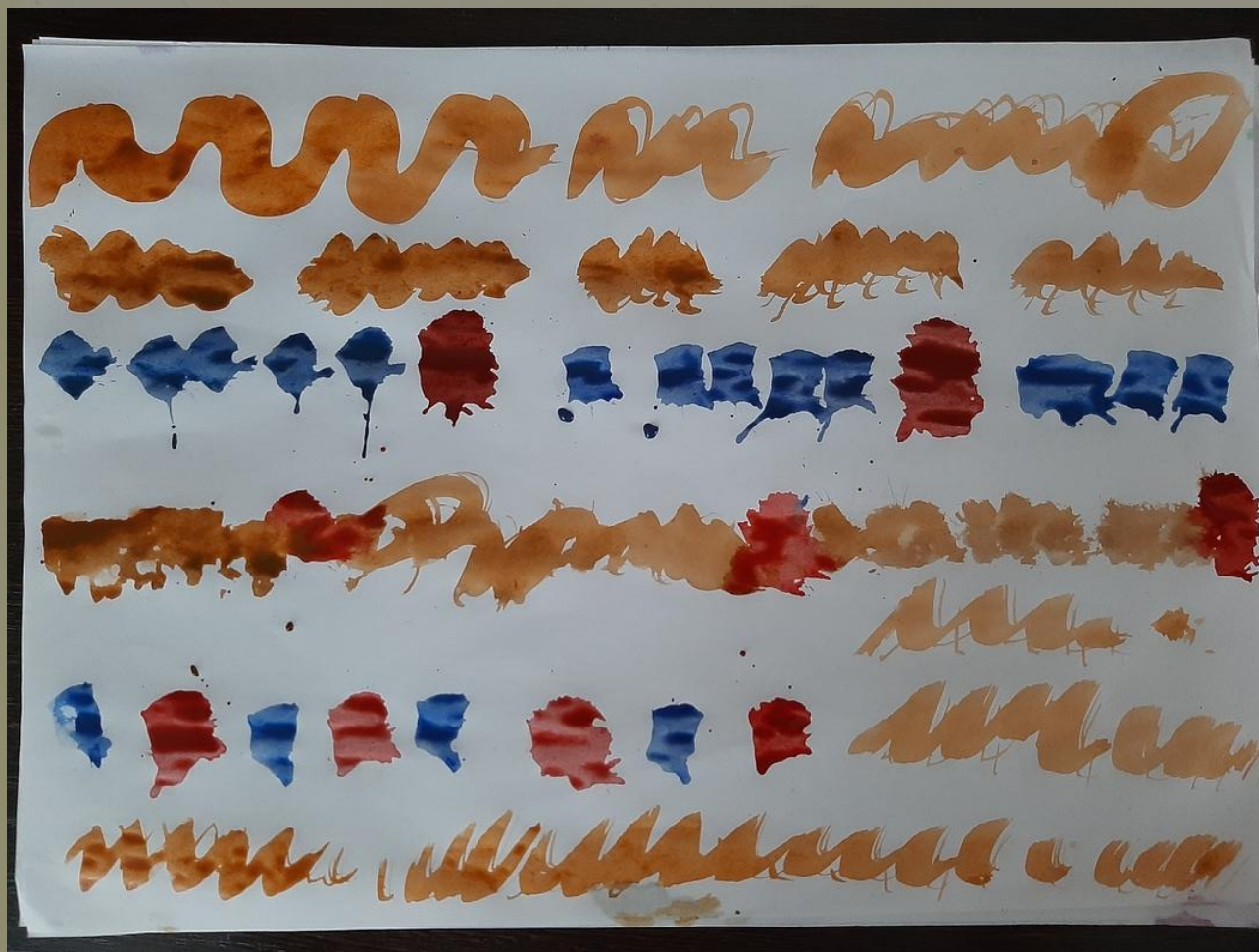


## Методический аспект проблемы исследования



Рисунок, выполненный ребенком 6-ти лет под музыку  
«Спонтанная Земля» («*Spontaneous Earth*») Джона Кейджа

## Методический аспект проблемы исследования



Рисунок, выполненный ребенком 6-ти лет под музыку  
«Соло для печатной машинки с оркестром» ("The Typewriter") Лероя Андерсона

## Методический аспект проблемы исследования



Рисунок, выполненный ребенком 7-ти лет с ограниченными возможностями здоровья под музыку

*«Звуки леса» Софии Губайдулиной*

## Выводы по итогам наблюдений

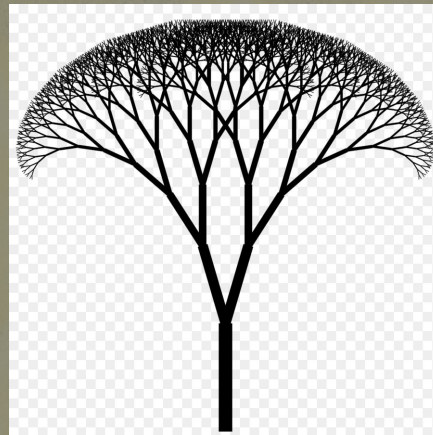
1. Дети 6-7 лет воспринимают современную музыку в основном позитивно (рисовать отказался один ребенок из 151 участников эксперимента, по мнению которого музыка была «страшная»)
2. Проявления музыкальности заметнее в рисунках, выполненных под музыку, содержание которой для ребенка не очевидно

# Современный урок

Реализовать его воспитательный потенциал можно с помощью 1) отбора содержания материала, 2) совершенствования структуры урока и 3) организации коммуникации с учащимися (В.В. Артемьева)



Бэнкси, 2021



Фрактал  
воспитательных  
задач



И.Б. Гришина:  
совместное  
творчество

## Современный урок изобразительного искусства

Воспитание основ эстетической культуры на основе народных сказок, воплощенных в анимации (Л.А. Батаева)

В группах по 4–5 человек дети создают анимационные фильмы по сказкам народов России (татарским, русским, башкирским и т.д.)



## Современный урок музыки

Формирование основ эстетической культуры обучающихся средствами современной музыки (О.Е. Плеханова)

Слушание  
произведений,  
относящихся к  
полистилистике (А.Г.  
Шнитке. «Серенада»  
др.),  
песен группы «Любэ»,  
И.Крутого



# Воспитание ценностного отношения к прекрасному

## Изучение региональной песенной культуры (Н.Г. Тагильцева)

Авторская песня, обработки народных песен, творчество народных хоров содержат в себе музыкальный культурный «код». Новое в подаче материал — онлайн-квест (20 мин) с пением, ответами на вопросы по истории их создания и стилям, играми



Волжский народный хор



## Обсуждение проблемы на конференции «Современное искусство: развитие, образование, среда»

- Учителя предпочитают обращаться к произведениям, продолжающим классическую традицию, модным и актуальным образцам массовой культуры, реже — к contemporary art (И.А. Соловцова)
- Подготовку будущих учителей к воспитательной деятельности средствами театральной педагогики можно рассматривать в качестве условия эффективности их деятельности по решению воспитательных задач (Л.В. Осипова)

## Обсуждение проблемы на конференции «Современное искусство: развитие, образование, среда»

- Художественная деятельность способствует доверительным отношениям педагога и учеников, на этой основе происходит эстетическое и общее развитие личности (М. Такахаши)
- Для сохранения воспитательных традиций целесообразно проводить занятия в группах детей разного возраста, чтобы дети играли роли, соответствовали обязанностям в соответствии с их возрастом и уровнем развития, получали возможность испытать чувство выполненного долга и самореализации (Т. Макииши)

# ВЫВОДЫ

В начале третьего десятилетия XXI века современное искусство распространило свое влияние на многие сферы жизни и образования, включая воспитание и развитие детей.

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении мы связываем с конкретизацией процедур, разработкой оценочных средств и эталонов для обогащения профессионального инструментария педагогов, обратившихся к современному искусству и учебному творчеству «от имени Современного Автора»

**Спасибо за внимание**