

**Диалоги на полях:
чему нам имеет смысл
учиться
у тех, кого мы учим?**

Леонид Сергеевич Илюшин
доктор пед.наук, проф. СПбГУ и
НИУ ВШЭ

14 июня 2018 г

Я вправе говорить о том,
нравится ли мне, как учится
ребёнок, лишь в том случае, если

я

интересуюсь тем, нравится ли
ему, как я его учу.

Главные образовательные ресурсы школьника

1. Личное время
2. Внимание и активность
3. Опыт совершения выбора в процессе получения образования

КТО КОГО?...



«Школьная усталость»

ИЛИ

**«Инновационное
образовательное поведение»**

«Школьная усталость»

эмоциональное и физическое
состояние ученика

**устойчивое желание избегать
активного познавательного и
исследовательского поведения
по отношению к образовательным
задачам, кем бы они ни ставились.**

Инновационное образовательное поведение

— [Азбель, Илюшин 2015 г. «Тетрадь кейсовых практик»]

– совокупность мотивов и действий личности, направленных на создание и освоение новых (более эффективных) способов решения образовательных задач.

Такое поведение формируется в условиях осознанного выбора человеком своей позиции в потоке непрерывного образования.

Маркеры

— инновационного образовательного поведения

- желание **понять**, (по)чему именно необходимо учиться
- желание **найти** наиболее эффективный способ учиться
- желание **постоянно применять** то, чему научился, на практике

ЧЕТЫРЕ

дефицита школьного образования



1. Дефицит радости и удовольствия в процессе образования

Что делать?

- Школьные стены
- Юмор
- Встречи с новыми людьми
- Внеурочка как «счастливые часы»

2. Дефицит ощущения «потока» и вовлечённости в школьной среде.

Что делать?

- Живые исследования
- Групповые проекты
- Настольные (и не только) игры
- Science Slam, Дебаты

3. Дефицит **понимания смысла** образования и конкретных учебных действий.

Что делать?

- переводы с «официального» на «детский»
- работа с личностными стратегиями
- практика критического мышления
- сокращение пафоса и имитации

4. Дефицит взаимного сочувствия и уважения между взрослыми и детьми.

Что делать?

- открытые дискуссии детей и взрослых
- практика обратной связи в обучении
- система формирующего оценивания
- помощь в преодолении волнения и

Демотивирующие факторы

- Сарказм и насмешка
- Перегрузка
- Лозунги и имитация
- Назидательность
- Страх

Мотивирующие факторы

- Юмор
- Поток
- Смысл
- Уважение и сочувствие
- Осознанная ответственность

Диалоги на полях общих тетрадей

1. Думать **VS** знать.



Знание – это карта. Мышление – свобода передвижения.

- **естественно-научное мышление**
- **инженерное мышление**
- **художественное мышление**
- **языковое мышление**
- **историческое мышление**

2. Вопросы **VS** ответы.

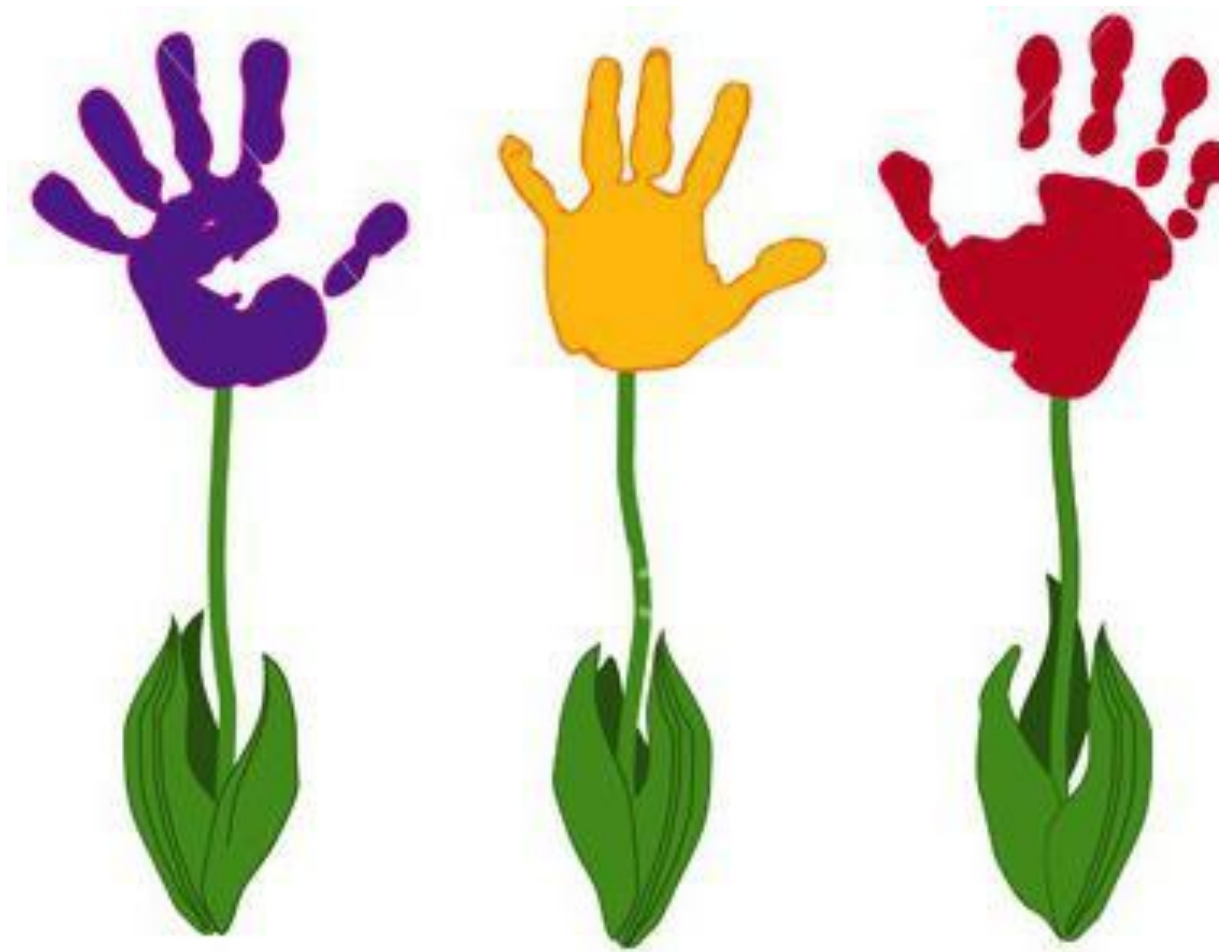


От любопытства к любознательности

**«Чтобы правильно задать
вопрос, нужно знать
большую часть ответа».**

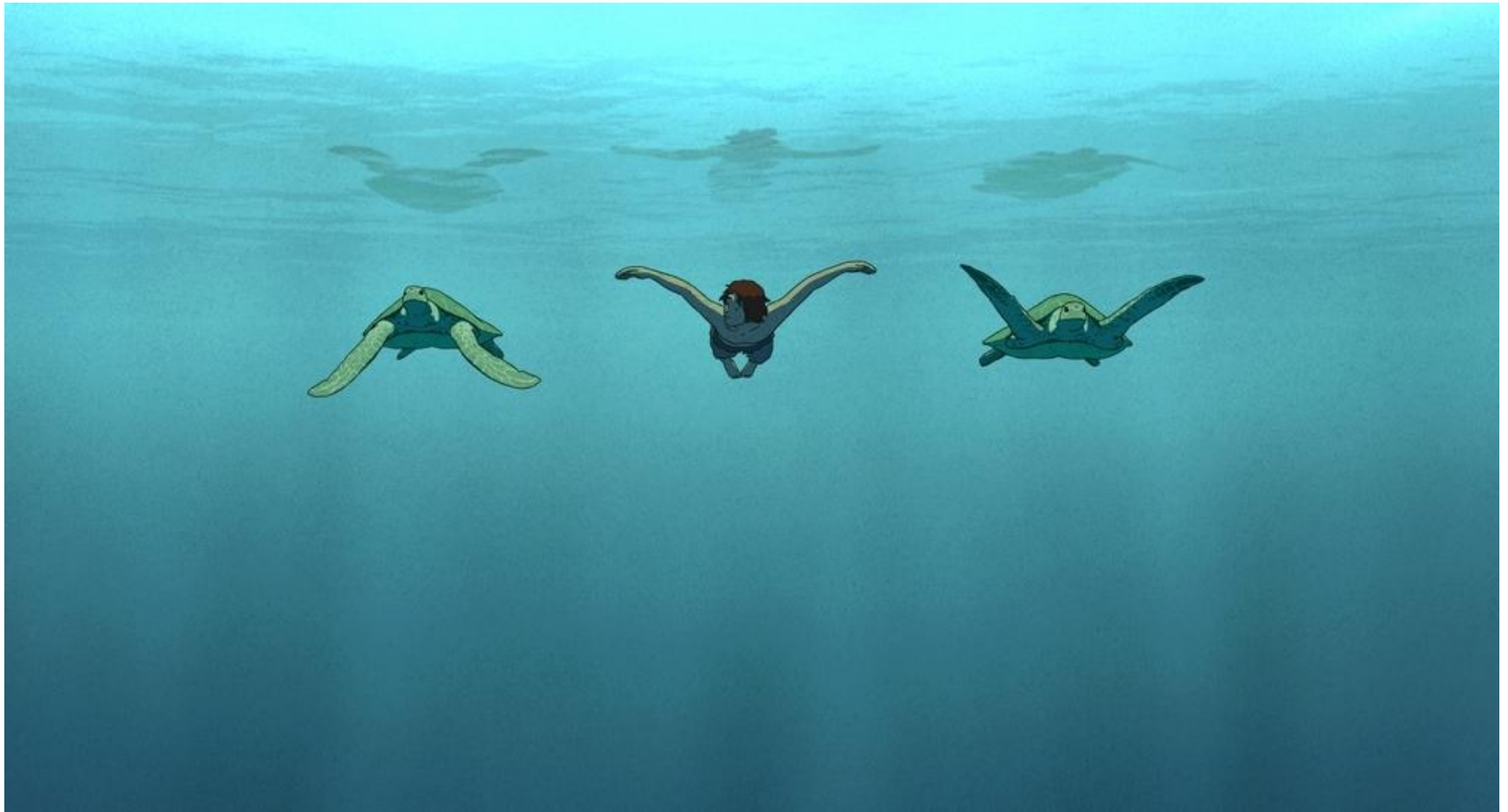
(Роберт Шекли «Верный вопрос»)

3. Творчество **VS** алгоритм



*Если не знаешь, что
делать – напиши об
этом.*

4. Инициатива **VS** привычка



**Не попробуешь - не
узнаешь.**

АВТОРСТВО vs АВТОРИТЕТ

5. Эмоции **vs** информация



**Восхищение,
отвращение, восторг,
разочарование,
радость, грусть,
азарт, скука,
решимость, страх,
вдохновение**

6. Работа над ошибками **VS** имитация верных решений



- ошибка **плагиата**
- ошибка **подмены**
смысла
- ошибка **невнимания** к
деталям
- ошибка **страха**
неудачи
- ошибка **отказа** от
выбора

Современный учитель учит(ся) :

- **Проектирование исследований и исследование проектов**
- **Управление процессами своей жизни**
- **Переговоры для**

- **Дивергентное мышление из любой точки**
- **Активный и эффективный отдых**
- **Умение создавать интересный текст**
- **Самопрезентация и самооценка**

Структура учебной мотивации



- **Внешние требования + манипулятивные тактики;**
- Понимание практической пользы, смысла учебных действий;
- Радость/удовольствие от процесса и результата учебной деятельности.



Экспериментально обоснованные результаты изучения учебной мотивации ШКОЛЬНИКОВ

** По материалам российских и
зарубежных исследований 2005 – 2015.*

Доказано что:

- объяснение ученику каждой «ступени успеха» мотивирует больше, чем эмоциональная оценка «высоты лестницы», на которую ему необходимо подняться;

- «живые» артефакты (вещи и тексты «извне») повышают интерес к изучению предмета

- рассказывая ученикам о СВОИХ ПОЗИТИВНЫХ впечатлениях от *процесса* проверки заданий, учитель снижает барьер неприятия самой идеи «домашней работы»;

Возможность выбора учеником:

- уровня сложности,
- формата работы/задания,
- способа презентации, контроля,
- авторства/соавторства и т.п.

развивает его внутреннюю

мотивацию и навык

самоорганизации;

- игровые, импровизационные практики в классе дают особенно высокий шанс развития внутренней мотивации слабо успевающим ученикам;

- доля плохих результатов из-за не(до)понимания учениками того, что именно надо было сделать, существенно выше, чем привык считать учитель;

- От плотности, периодичности «всплесков» удивления, интереса и сосредоточенного внимания зависит ощущение «потока» (the flow) - сильнейший ресурс внутренней мотивации ученика;

- признание, похвала со стороны «внешнего эксперта» (т.е., не своего учителя) повышает мотивацию, т.к. помогает выйти из зоны «заниженной самооценки»;

- стратегии обучения с использованием «живых» технологий:

- блоги;

- сетевые конференции;

- Youtube-видео;

развивают у учеников внутреннюю мотивацию выполнения заданий и проектов;

- вовлечение учеников в создание правил оценивания повышает их ответственность при выполнении заданий именно за счет внутренней, а не внешней мотивации;

- ученик, у которого получилось что-то объяснить другим ученикам, радуется больше, чем если он рассказывал что-то учителю;

- поддержка усилий создает больше оснований для личностного развития школьника, чем «ставка» учителя на его способности и восхищение талантом;

- сопереживание успеху другого учит школьника строить собственные учебные планы на будущее;

Чего же мне хочется?...



Образовательная мотивация как ресурс развития способностей



Учим и учимся

- ✓ профессиональная любознательность
- ✓ скорость педагогической реакции
- ✓ импровизация и интуиция
- ✓ поиск логики и смысла в собственной деятельности
- ✓ неприятие пафоса и имитации
- ✓ чувство юмора и социальный ОПТИМИЗМ

Что и как МЫ выбираем?

1. Радость и юмор
2. Поток
3. Смысл
4. Уважение и сочувствие
5. Ответственность

1. Сарказм и ирония
2. Перегрузка
3. Лозунги
4. Назидательность и морализаторство
5. Страх