


Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

The background features a stylized illustration of three blue buildings with white window openings, set against a black background. A large, light green diamond shape is superimposed over the buildings. At the bottom, there are several curved, light green lines that resemble a stylized horizon or a decorative border.

Содержан

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ

**1. Гармония, контраст и выразительность
плоскостной композиции**

**2. Симметрия, асимметрия и динамическое
равновесие**

3. Движение и статика

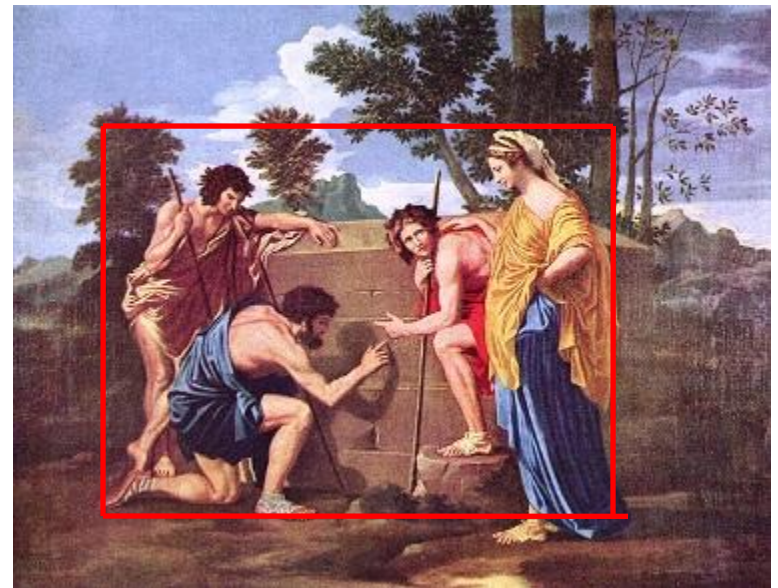
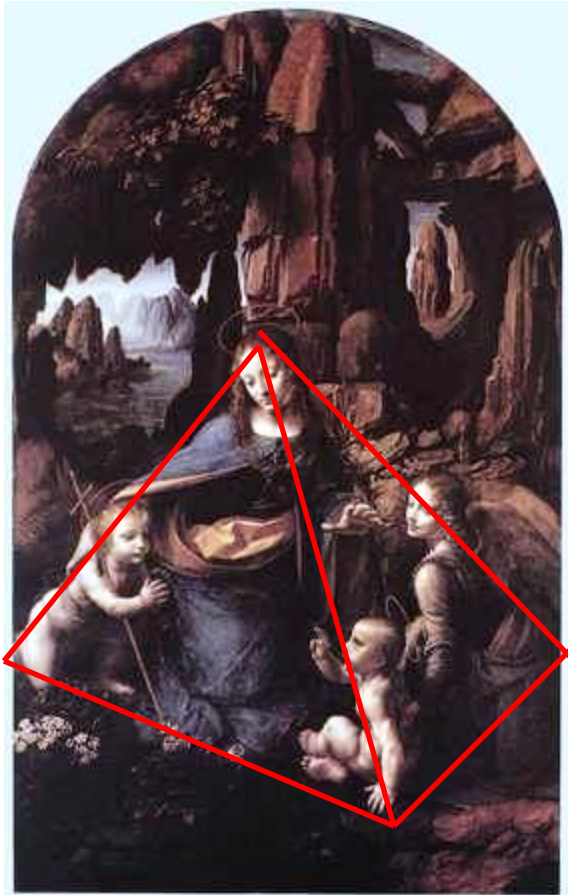
4. Прямые линии и организация пространства

5. Цвет – элемент композиционного пространства

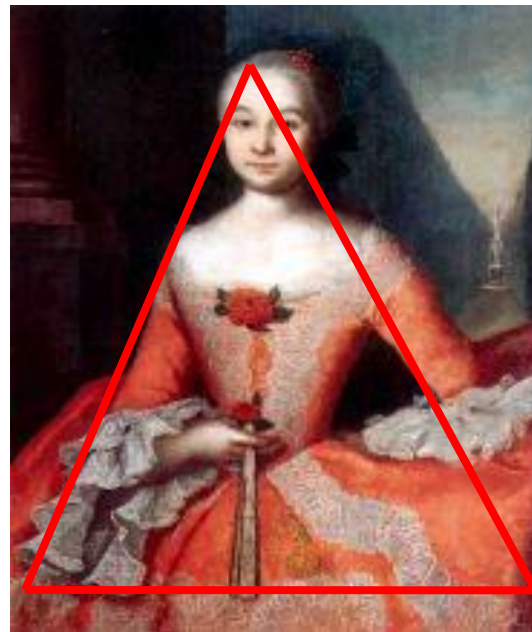
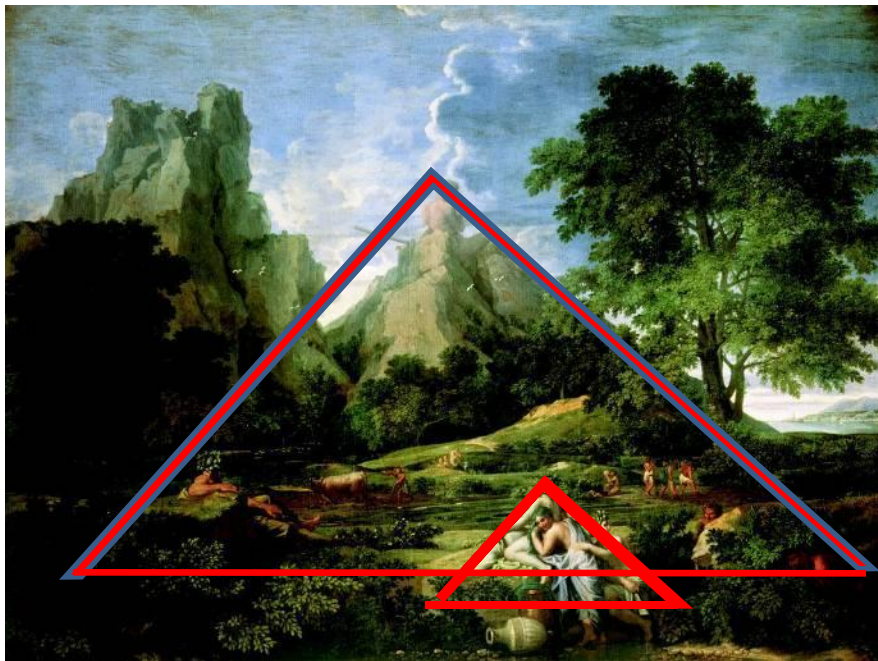
Что такое композиция?

Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

В изобразительном искусстве композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением

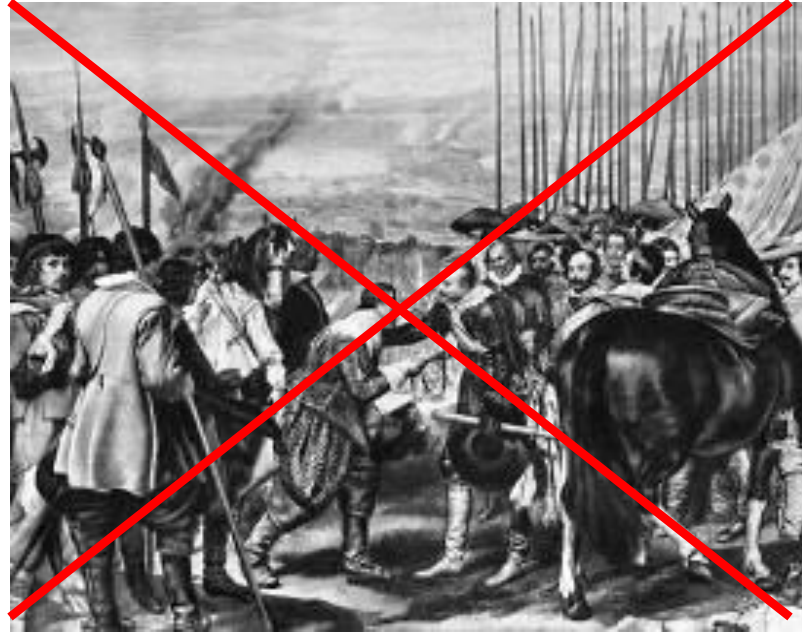


Какие формы образуют данные изображения ?



Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры

**Н.Пуссен Пейзаж с Полифемом
П.Рубенс Снятие с креста
И.Вишняков Портрет К.Тишиной**



- 1. Сюжетно-композиционный центр совпадает с центром композиции**
- 2. В картине использованы контрасты и противопоставления (светлое и темное)**
- 3. Светлые пятна кафтана воина и голова лошади создают ощущение глубины пространства**

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Каждый вид искусства наряду с общими закономерностями композиции имеет свою специфику.

В композиции важно все- масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи светотени, цвет, формат, размер произведения и т.д.



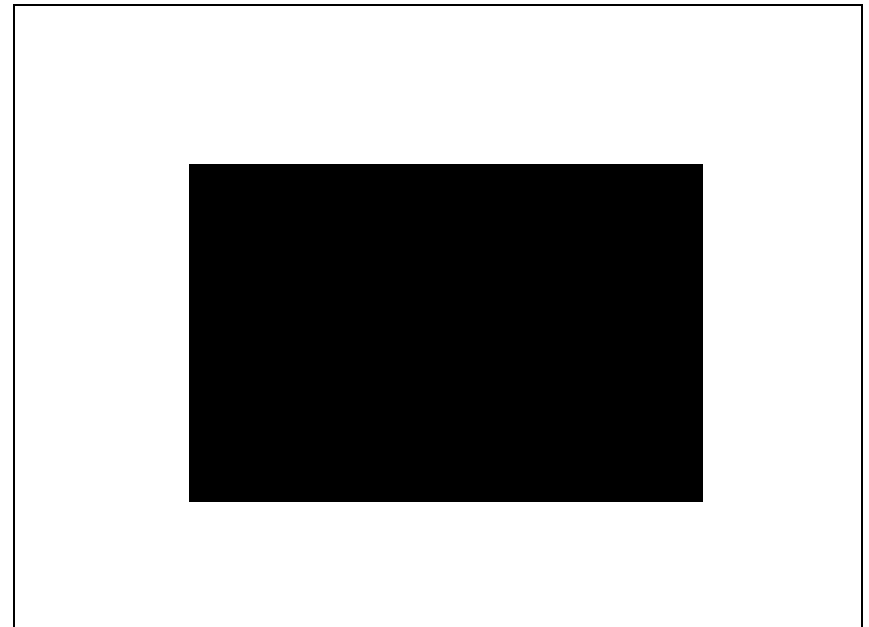
П.Филонов Животные

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.

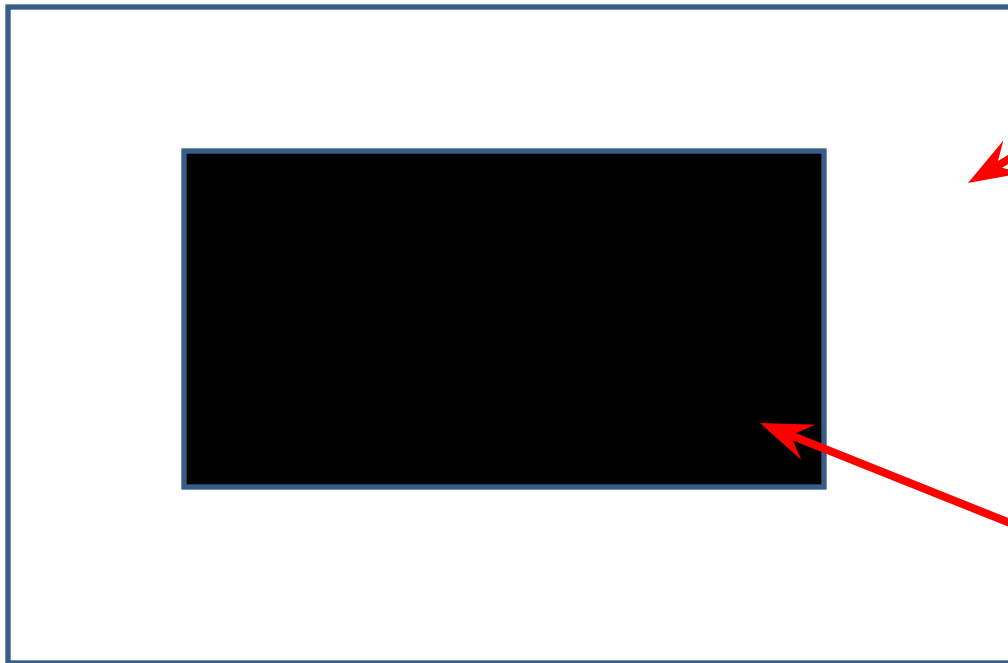
**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность
плоскостной композиции**

Если изображения –
прямоугольники, пятна, линии –
расположены на листе бумаги
случайно, мы невольно
стремимся преодолеть эту
случайность и хаотичность.

Достижения гармоничного
расположения элементов по
отношению друг к другу и их
уравновешенность в целом и
составляет суть **КОМПОЗИЦИИ.**



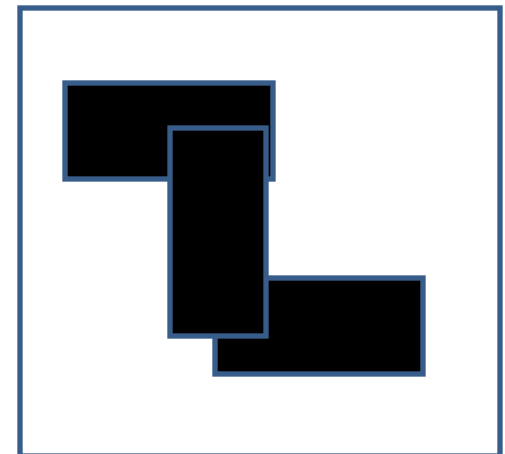
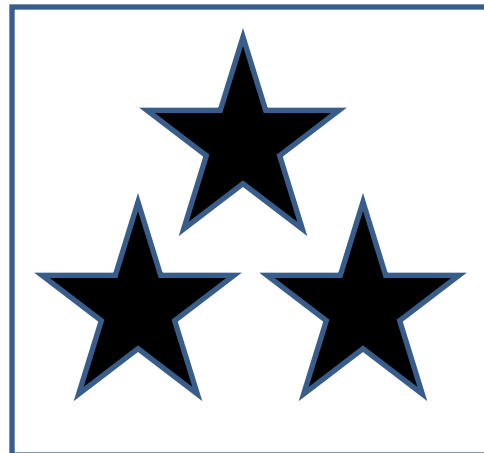
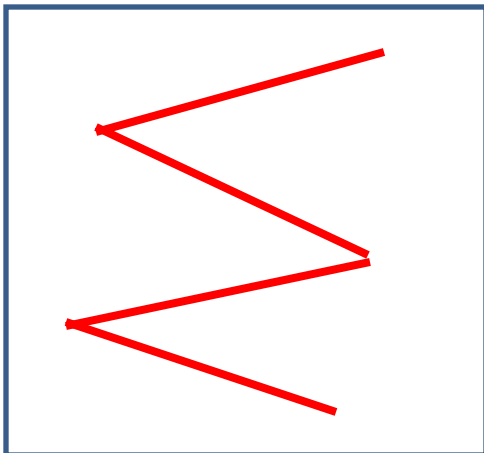
**Найдено равновесие масс
черного и светлого**



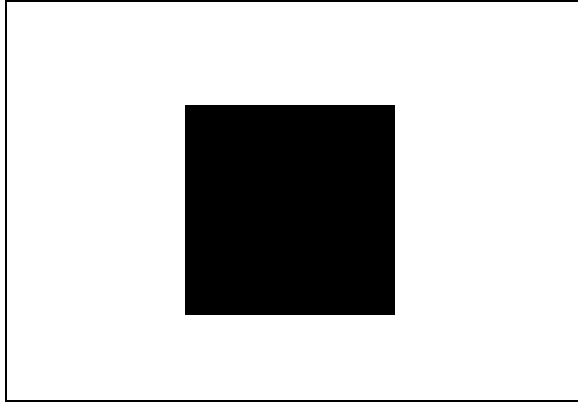
Пустое пространство —
в нем ничего нет.

Чтобы получился
диалог между чем-то и
чем-то, необходимо
что-то, что стало бы
спорить с этой
пустотой.

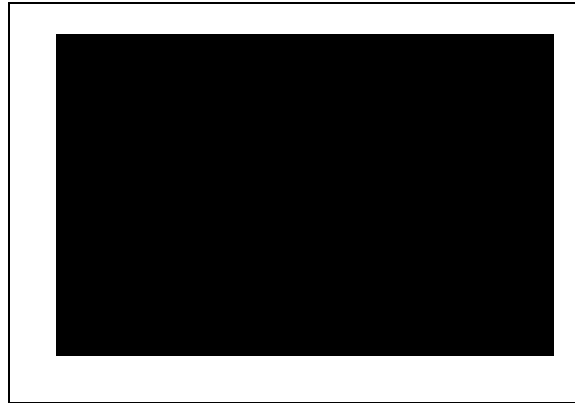
Этим что-то может
быть любое
изображение.



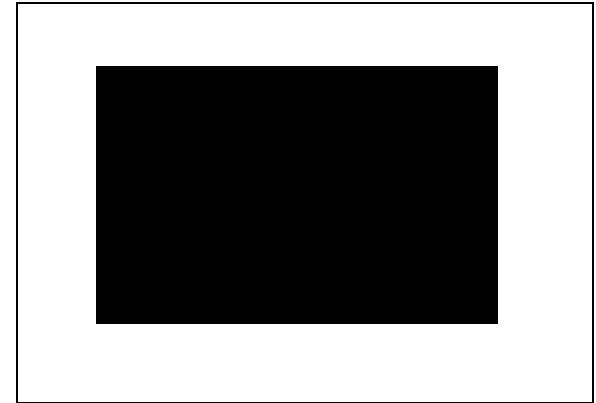
Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



**Черный
прямоугольник
явно меньше
белого поля**



**Черное поле
преобладает над
белым**



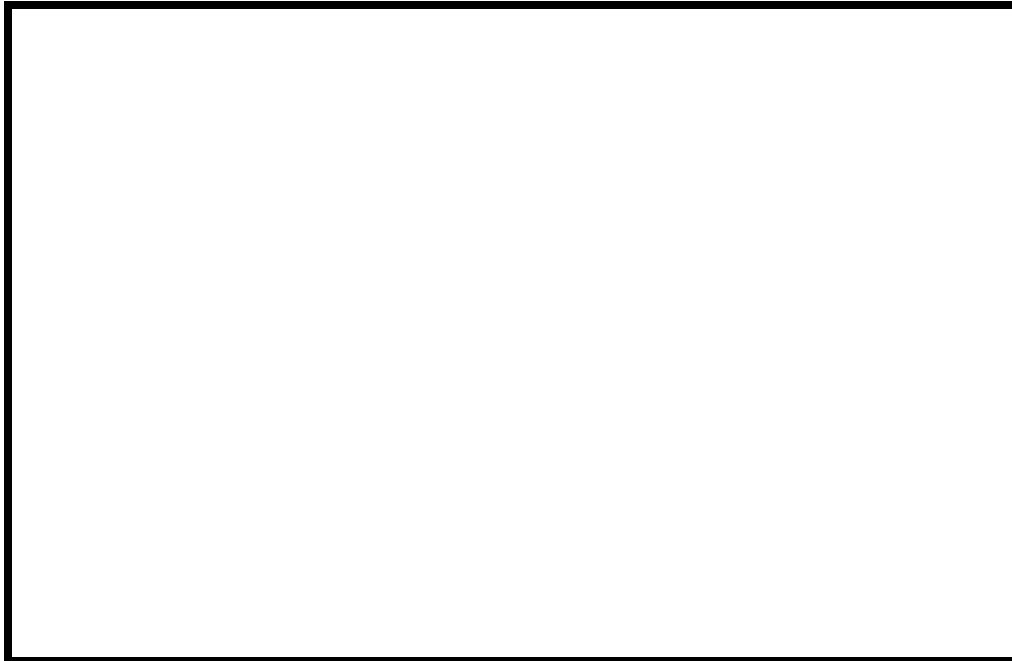
**Найдено
равновесие**

Вопрос:

**Что нужно сделать в первых двух примерах для
создания равновесия?**

Задание 1.

Путем подбора размера черного прямоугольника создать на белом листе гармоничную композицию



Выполнение задания:

1.Выполнение задания возможно в программе Word или Paint

Paint	Word
<ul style="list-style-type: none">1.Открыть программу2.На панели инструментов выбрать прямоугольник и нарисовать его3.Вписать второй прямоугольник в первый таким образом, чтобы получилось равновесие черного и белого4.Второй прямоугольник залить черным цветом5.Сохранить рисунок	<ul style="list-style-type: none">1.Создать документ под своим именем2.Открыть документ3.В разделе «Вставка» выбрать «Фигуры»4.Выбрать прямоугольник и вставить его5.Определить оптимальный размер прямоугольника6.Выбрать второй прямоугольник и вставить его в первый таким образом, чтобы получилось равновесие черного и белого7.Второй прямоугольник залить черным цветом8.Сохранить документ

Физкультминутка

