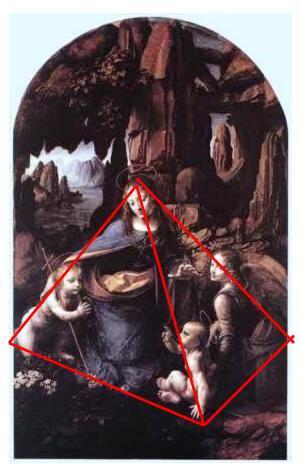


Содержан

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХИСКУССТВАХ

- 1.Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
- 2.Симметрия, асимметрия и динамическое равновесие
- 3.Движение и статика
- 4. Прямые линии и организация пространства
- 5. Цвет элемент композиционного пространства

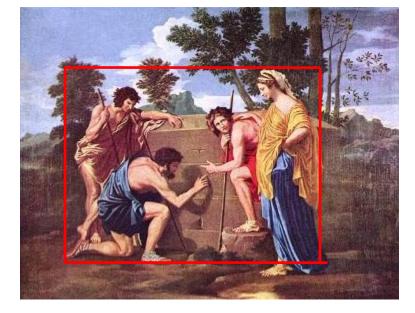
Что такое композиция?



Композиция (от лат.compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

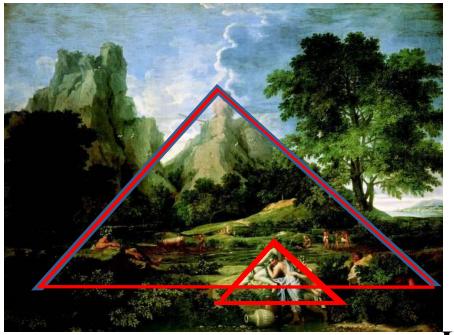
В изобразительном искусстве композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и

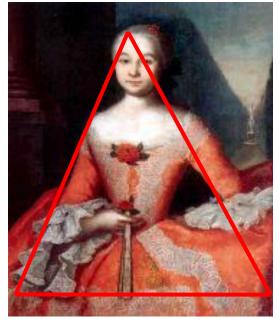
назначением



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2009г.

Какие формы образуют данные изображения?







Наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры

Н.Пуссен Пейзаж с Полифемом П.Рубенс Снятие с креста И.Вишняков Портрет К.Тишининой

Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2009г.







- 1.Сюжетно-композиционный центр совпадает с центром композиции 2.В картине использованы контрасты и противопоставления (светлое и темное)
- 3. Светлые пятна кафтана воина и голова лошади создают ощущение глубины пространства

Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2009г.

Композиционные приемы в полной мере зависят от видов искусства. Каждый вид искусства наряду с общими закономерностями композиции имеет свою специфику.

В композиции важно все- масса предметов, их зрительный «вес», размещение на плоскости, выразительность силуэтов, ритмическое чередование линий и пятен, способы передачи светотени, цвет, формат, размер произведения и т.д.





П.Филонов Животные

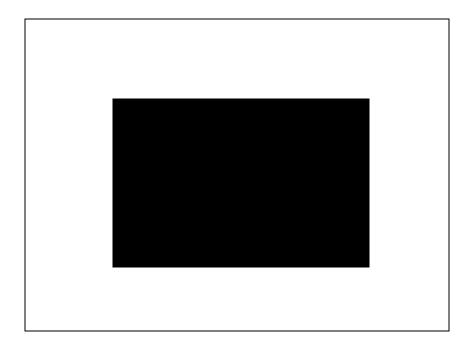
Основы композиции в

конструктивных искусствах.

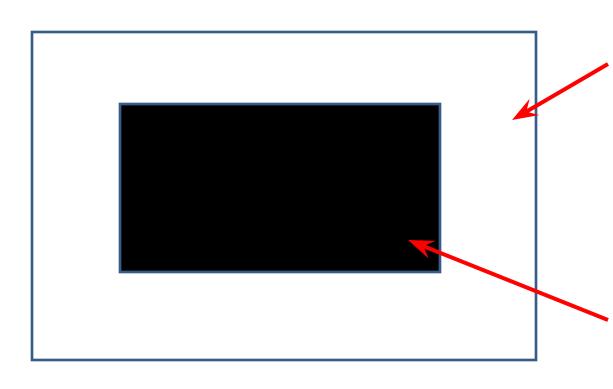
Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе бумаги случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность.

Достижения гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

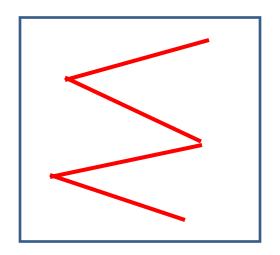


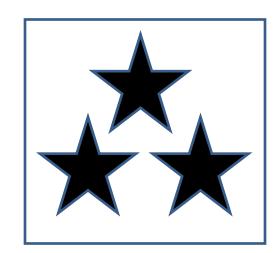
Найдено равновесие масс черного и светлого

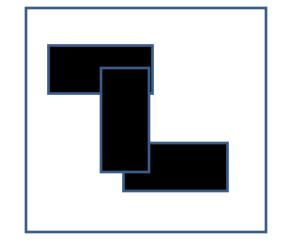


Пустое пространство – в нем ничего нет.

Чтобы получился диалог между чем-то и чем-то, необходимо что-то, что стало бы спорить с этой пустотой. Этим что-то может быть любое изображение.

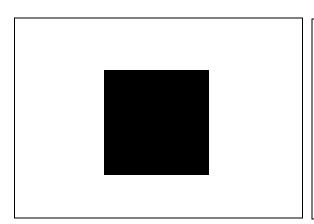




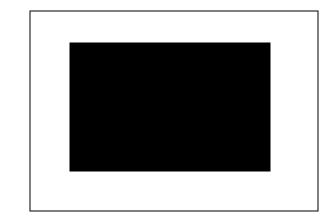


Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2009г.

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого







Черный прямоугольник явно меньше белого поля

Черное поле преобладает над белым

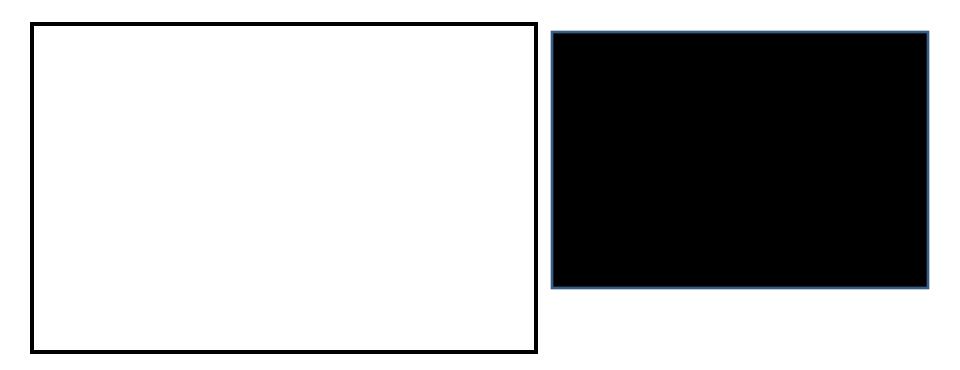
Найдено равновесие

Вопрос:

Что нужно сделать в первых двух примерах для создания равновесия?

Задание 1.

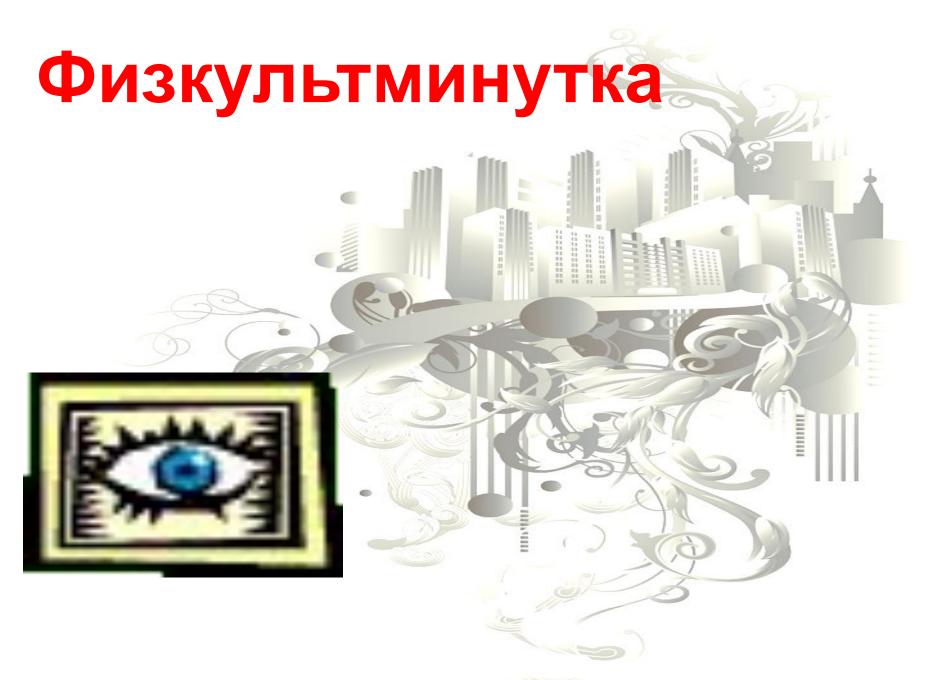
Путем подбора размера черного прямоугольника создать на белом листе гармоничную композицию



Выполнение задания:

1.Выполнение задания возможно в программе Word или Paint

Paint	Word
1.Открыть программу	1.Создать документ под своим
2.На панели инструментов	именем
выбрать прямоугольник и	2.Открыть документ
нарисовать его	3.В разделе «Вставка»
	выбрать «Фигуры»
3.Вписать второй	4.Выбрать прямоугольник и
прямоугольник в первый таким	вставить его
образом, чтобы получилось	5.Определить оптимальный
равновесие черного и белого	размер прямоугольника
4.Второй прямоугольник залить	6.Выбрать второй
черным цветом	прямоугольник и вставить его в
5.Сохранить рисунок	первый таким образом, чтобы
	получилось равновесие
	черного и белого
	7.Второй прямоугольник залить
	черным цветом
Вополица И П. учитель ИЗО ГОУ «Пецтр обра	8.Сохранить документ



Володина И.П., учитель ИЗО, ГОУ «Центр образования» №1470, 2009г.