

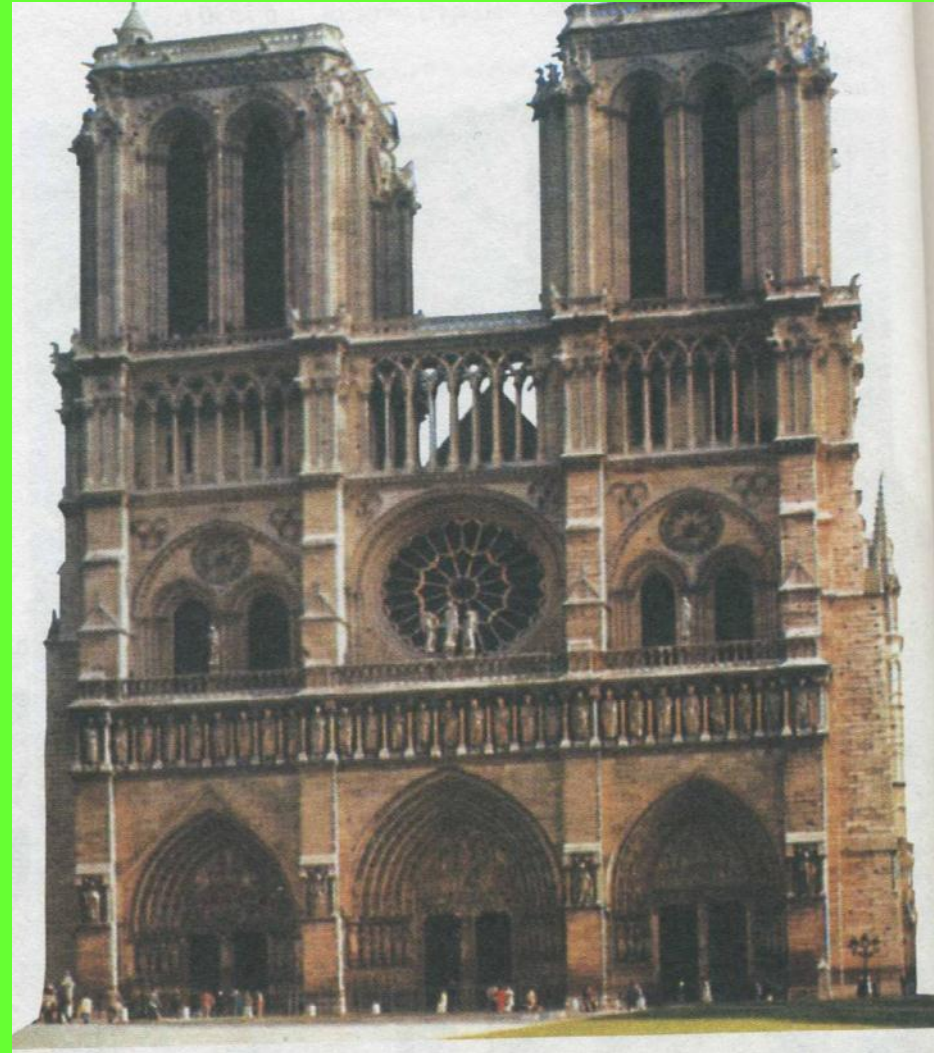
Искусство Готики

- Слово «готика» (13-15 вв., зародилось во Франции во второй половине 10 в., в 12 в. – перешла в Англию, в 13 в. – распространилась по всей Европе) происходит от названия воинственного германского племени готов, нанесших смертельный удар великой Римской империи, но сами готы к нему не имеют никакого отношения. Стало употребляться во Франции (мировой центр), позже – Германии (мировой центр) в эпоху Возрождения в отношении средневекового искусства, которое полностью подчинялось королю, а потому казалось грубым и варварским: отрешение от земного, вера в Бога, передача душевного порыва человека, подчёркивание скорбных складок лица и вытягивание фигуры. Готика – это индивидуализация характеров образов, смена культуры монастырей на культуру соборов.
- Готика – это второй после романского стиля архитектурный канон средневековья (идея Бога – грозного судьи).

Миланский собор.
XIV-XIX вв.



Западный фасад собора
Парижской Богоматери.
XII-XIV вв.





Шпиль башни

Крестоцвет (резные
каменные стилизованные цветы)

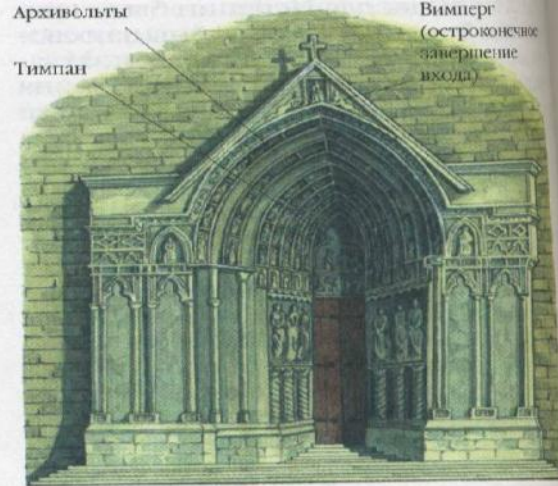
Западная башня

Пинакль
(декоративная башенка)

восточный неф

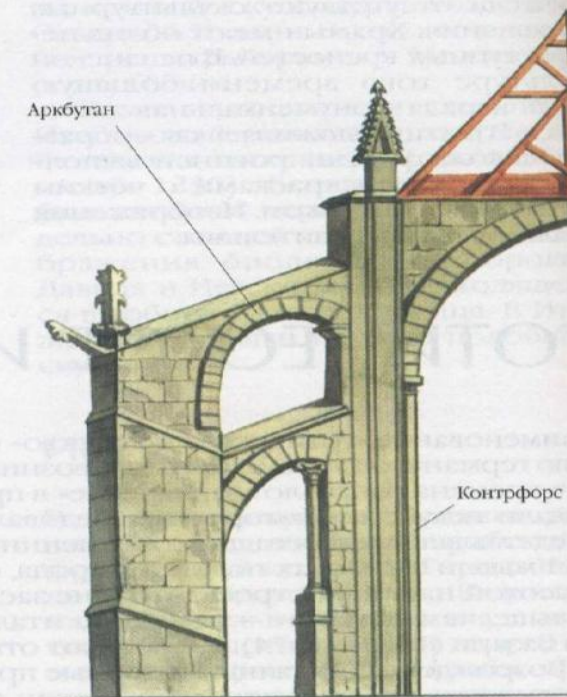
Западный портал

Готический храм.



Тимпан

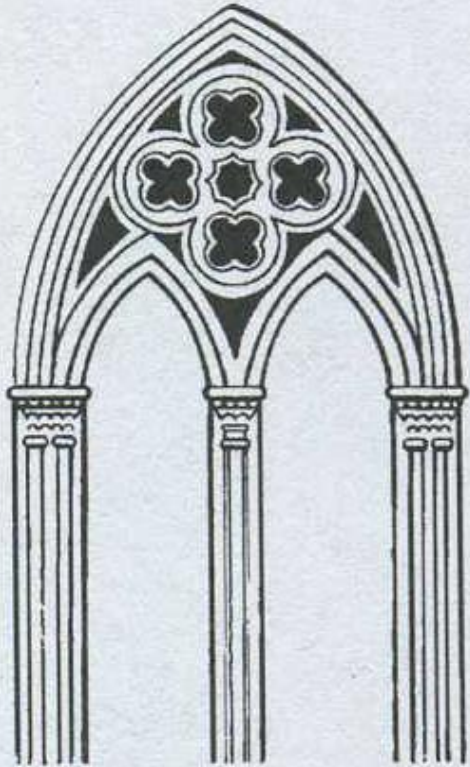
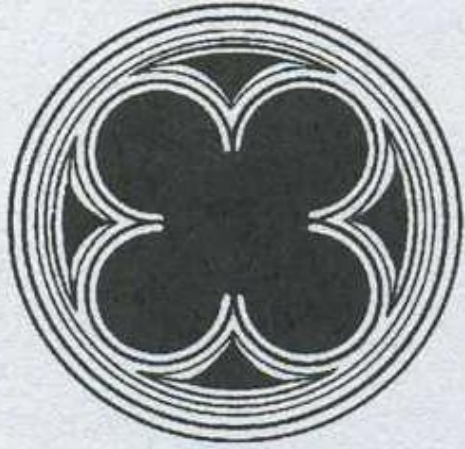
Портал готического храма.



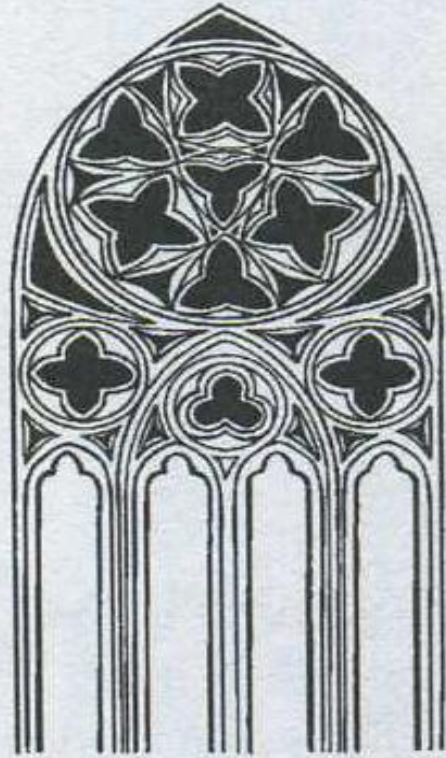
Аркбутан

Контрфорс

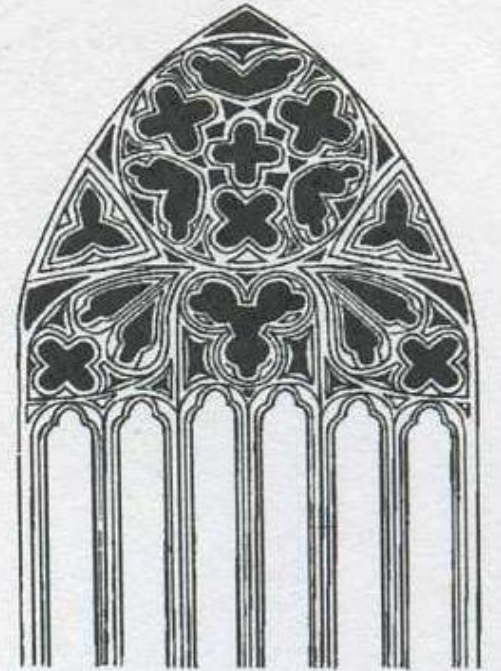
Система аркбутанов и контрфорсов.



XIII в.



XIV в.



XV в.

Готические окна.

Жизнь рыцаря была подчинена идеалам благородства, военного подвига и поклонения Прекрасной Даме. Тема любви, подвига ради спасения возлюбленной — самый распространенный сюжет литературы и искусства Средневековья. Идеалом рыцарской чести стал образ святого Георгия, который убил дракона ради спасения прекрасной принцессы. Любовной теме было посвящено все светское искусство — живопись и изображения на гобеленах (тканых коврах), которые украшали замки, и даже ювелирные украшения. В XIV—XV вв. жизнь в замках стала более уютной и даже роскошной. Комнат становится больше, на стенах появляются все больше картин и гобеленов. На смену замку-крепости пришли дворцы с живописными парками и фонтанами, а рыцаря сменил придворный кавалер. Наступала новая эпоха — Возрождения.

искусства



*В. Карпаччо.
Портрет рыцаря.
Фрагмент. XVI в.
На протяжении всего
Средневековья
рыцари оставались
самой грозной
военной силой*

Рыцарский мир



Рыцарский турнир. Книжная миниатюра.
XIV в.

