

**Выразительн
ые
средства
в
фотоискусст
ве**

Основные средства художественной фотографии:

1. Композиция
2. Цвет
3. Линия
4. Ритм
5. Формат
6. Распределение света
7. Момент съемки
8. Ракурс

Композиция

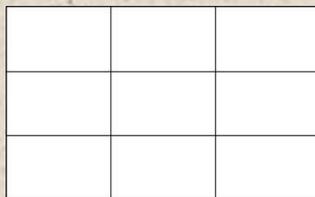
это своеобразная архитектура снимка, которая должна учитывать перспективу изображения, очертания и формы светотени, направление совершающегося в кадре движения.

Композиция – это объединение отдельных элементов в единое художественное целое.

В построении композиции фотограф опирается на уже существующие формы и придает им через использование выразительных средств фотографии определенную смысловую окраску.

Правило «золотого сечения»

Разделите кадр на три равные части по горизонтали и три по вертикали.



Самые эффектные зоны находятся в точках пересечения линий друг с другом (узел внимания – так называется эта точка). Именно в этих зонах лучше располагать главный объект кадра.



Цве

Каждый цвет имеет свое эмоциональное воздействие на человека.

Теплые цвета – оранжевый, желтый, красный напоминают нам лето, солнце, тепло. Такие же ассоциации возникают при просмотре фотографий, выполненных в этих цветах.

Холодные цвета – синий, розовый, фиолетовый – отдаляют объект от зрителя и ассоциируются с холодом, зимой, водой



Примеры плохого
цвета

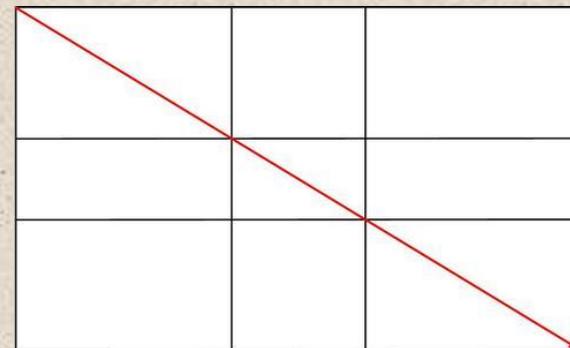
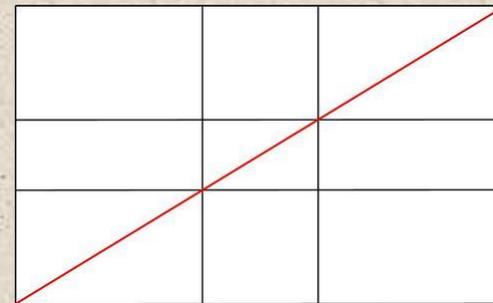


Лини

Из линий состоят очертания всех объектов на снимке. Линии могут объединять различные элементы композиции или разделять их.

Вертикальные и горизонтальные линии в фотографии сами по себе не вызывают напряжения или каких либо резких эмоций. Каждый понимает, что это естественные направления, которые в основном передают статичность объектов.

Линии, которые сильно отклоняются от горизонтали или вертикали выглядят неустойчивыми. Самые неустойчивые линии - это те, которые проходят под углом 45 градусов.



Форма

Для каждой фотографии можно рассчитать несколько параметров – линейный размер, размер в пикселях, разрешение. Линейный размер – это ширина и высота фотоснимка в миллиметрах, измеряется обычной линейкой. Минимальный линейный размер – 89x127 мм. Округленный и переведенный в сантиметры показатель линейного размера называется форматом фотографии. Минимальный формат – 9x13 см



Све

Съемка против света (контровой свет) – главное средство для выявления формы предметов. Такой свет создает очень сильные тени и силуэт объекта. Часто благодаря такому свету и выбору удачного ракурса фотохудожник создает интересные фотографии.

Еще свет бывает направленным, рассеянным или смешанным.

Направленный (прямой) свет часто делает изображение плоским и контрастным, поэтому такой вид освещения следует использовать аккуратно.

Рассеянный свет значительно уменьшает контраст объекта. Этот свет «холоднее», чем прямой. В основном, он выявляет детали у одноцветных или у темных предметов.



Момент

съёмки

Понятие решающего момента в обиход вошёл Анри Картье-Брессон. Он является основателем жанра репортажной фотографии. Именно в репортажной съёмке очень важен момент, в который будет сделан снимок. В постановочной фотографии такого нет.





Ракур

Ра́курс — это точка зрения на объект в пространстве, а также, получаемая в процессе съемки проекция (изображение, которое фиксируется на холст, фотопленку или цифровую матрицу фотоаппарата) объекта в данной точке. Под ракурсом в современной фотографии, чаще всего, понимается точка съемки по отношению к положению фотографируемого объекта.



Нижний
ракурс



Верхний
ракурс



Центральный ракурс

Нижний ракурс



РИТМ

Под ритмом в фотографии понимают закономерное чередование каких либо элементов композиции в кадре. Архитектура, облака, силуэты и даже фонарные столбы – все это ритмы. Где-то загадочные, где-то вполне очевидные, но всегда очень завораживающие. Использование ритма — это отличная возможность выделить основную мысль фотографии, при этом зритель имеет возможность с легкостью увидеть творческий смысл произведения, заложенный автором.



линии
и



пятна
а



объект
ы

Практическая работа:

1. Определите какие ритмы есть на данном изображении?



2. Проанализируйте фотографию. В чем замысел фотографа-художника?

