

# Презентация - час фольклора

## «Со времен старинных, давних...»

славянские праздники в произведениях  
русских классиков



*...Клянусь честью, что ни за что на свете  
я не хотел бы переменить Отечество  
или иметь другую историю, кроме  
истории наших предков.  
А. С. Пушкин.*



*“Истинная национальность состоит  
не в описании сарафана, но в самом  
духе народном”.  
В.Г. Белинский*



## Цель:

Выявить значение народных традиций в произведениях русских писателей и поэтов.

## Задачи:

Познакомиться с дополнительной литературой, описывающей народные праздники.

Прочитать произведения русских поэтов и писателей (Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки), Н.Островский «Снегурочка», л.н. Толстого «Война и мир», В. А.Жуковский «Светлана», А.К.Толстой «Благовест», стихи И.Бунина, С.А. Есенина.

## Народные праздники

Умели русские люди работать, умели и отдыхать. “Делу - время, потехе - час”, - так еще в старину говорили наши предки. Нередко в ткань повседневной жизни вплетались яркие нити праздников.



## Праздники

Рождественские  
святки.

Крещение.

Широкая  
масленица.

Вербное  
воскресенье .

Пасха.

Семик честной.

Троица.

Иван Купала.

Многие праздники сохранились с языческих, дохристианских времен, которые соотносились с явлениями природы, сменой времен года - проводы зимы и встреча весны.

Языческие истоки сохранили многие народные праздники - Иван Купала, Масленица, Семик.

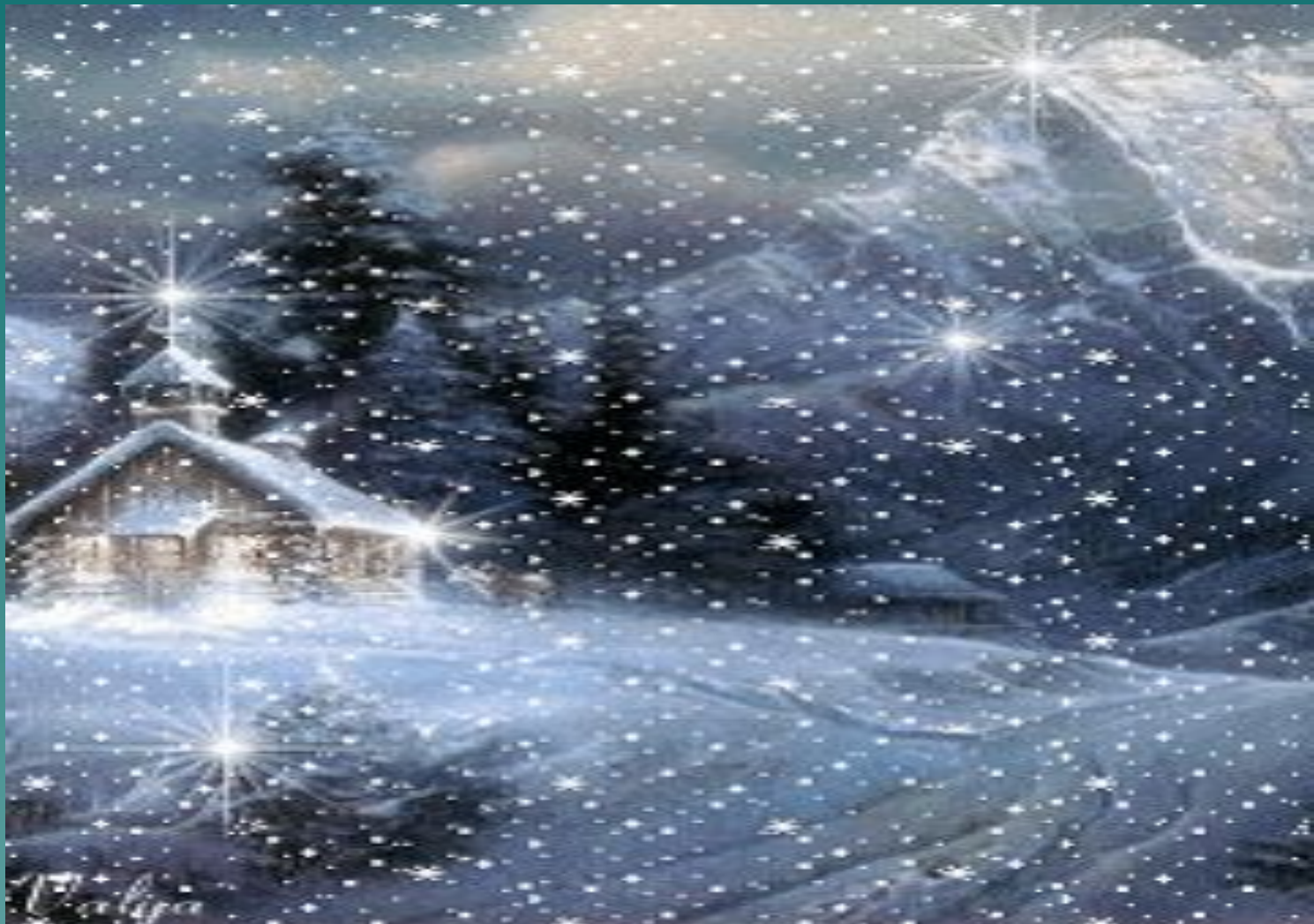
С особым размахом отмечались церковные праздники - Рождество, Пасха, Крещение, Преображение, Успение, Троица. В такие дни гудели колокола сотен церквей.

Сопровождаемые хорами, двигались крестные ходы. Нарядно одетые горожане шли на церковные службы. В богатых домах устраивались шумные пиры. Все праздники сопровождалась щедрой раздачей милостыни многочисленным нищим.

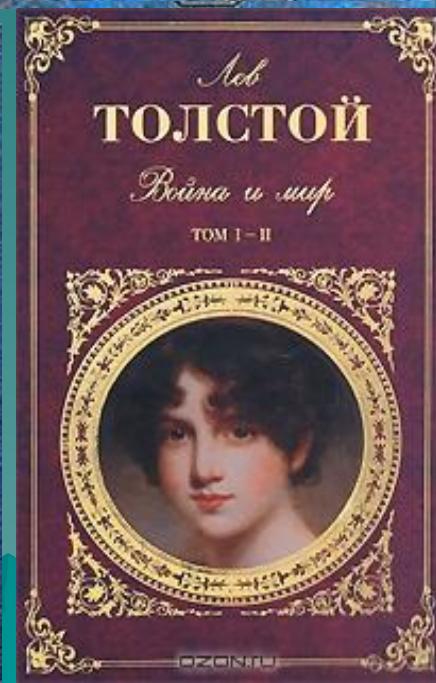
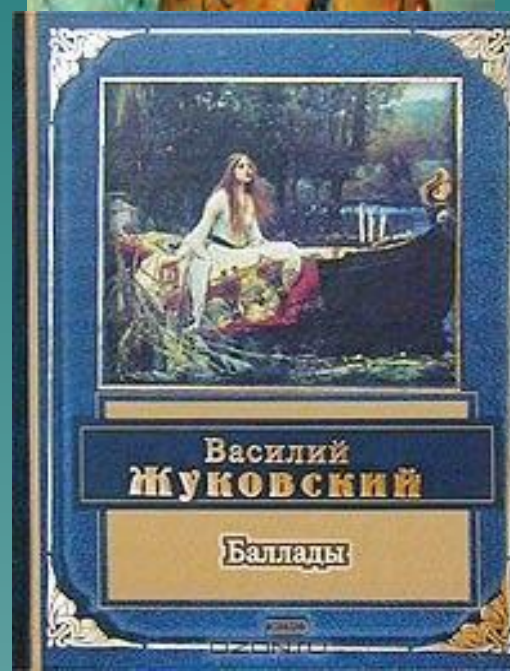
Святки, светлые вечера, так обычно называются в России, да не в одном нашем Отечестве, а и за границей дни празднества, дни веселья и дни священного торжества Рождества Христова, начинавшегося с 7 января (по новому стилю) и оканчивавшегося обычно 19 января.



Время святочных гаданий широко представлено в творчестве В.А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого



*Действие многих произведений русской литературы совершается на Святки. Это неслучайно: с одной стороны, Святки — время всяческих чудес, необыкновенных происшествий, время преображения мира, смещения привычных ценностей. Таково время Святков в «Ночи перед Рождеством» Н.В.Гоголя, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», в «Онегине» А.С.Пушкина, в «Светлане» В.А.Жуковского.*





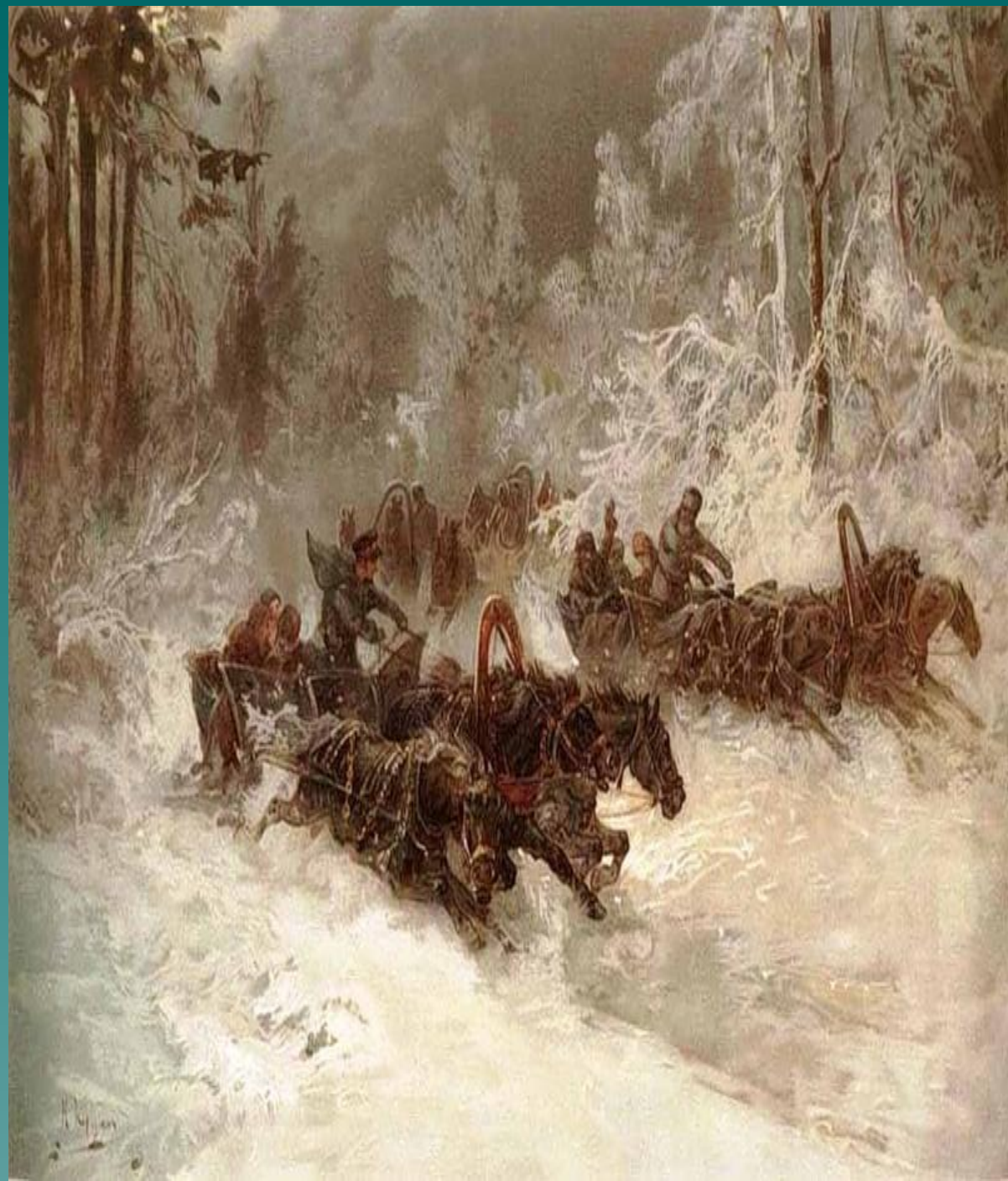
Ряженые - элемент народных праздников, обрядовое и игровое переодевание с использованием масок, праздничных ритуалов, имевших, как правило, древние языческие корни. В памятниках Древней Руси, начиная с XII в., упоминаются ряженые, надевающие на себя "личины". Ряжение чаще всего совершалось на Святки и Масленицу.



Одевались ряженые в костюмы животных (коза, медведь, волк и т.п.), чертей, ведьм, покойников, святых (св. Андрея, св. Николая, ангелов), представителей других национальностей и социальных групп (цыгана, арапа, немца, барина, нищего). Все ряженые, кроме одетых в святых, старались выглядеть пострашней, устраивали шуточные дебоши и даже потасовку.

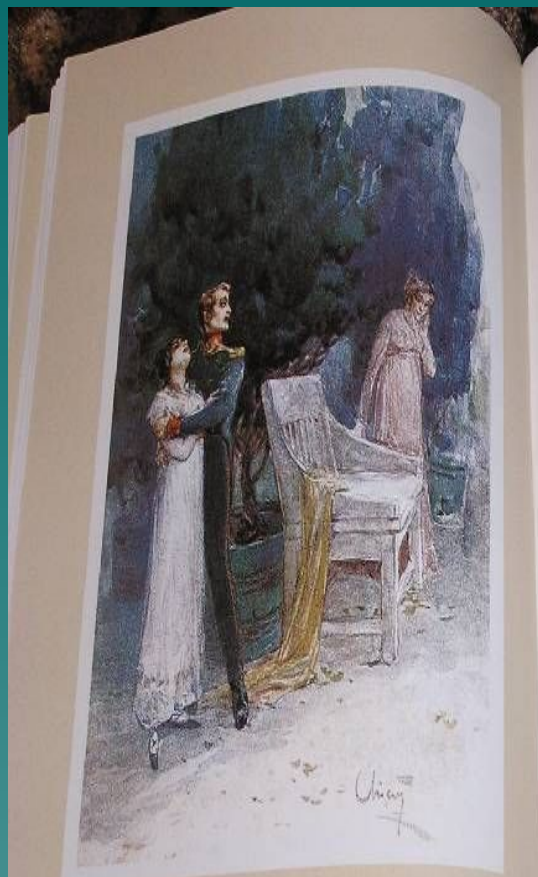


К началу 19 века символика забылась, а переодевания остались и превратились в веселый маскарад, как в доме Ростовых накануне 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



Во втором томе «Войны и мира» есть несколько эпизодов, события которых разворачиваются в имени Ростовых на святки. В один из вечеров появляются ряженые

Наряженные дворовые: медведи, турки, трактирщики, барыни, страшные и смешные, принеся с собою холод и веселье, сначала робко жались в передней; потом, прячась один за другого, вытеснились в залу; и сначала застенчиво, а потом все веселее и дружнее начались песни, пляски, хороводы и святочные игры... Через полчаса в зале между другими ряжеными появилась еще старая барыня в фижмах — это был Николай. Турчанка был Петя. Паяс — это был Диммлер, гусар — Наташа и черкес — Соня, с нарисованными пробочными усами и бровями.



Андрей с старым выражением на детском лице отклонил наклонную Марию и не выдержав в первую секунду галки п-В. Восточнее, встал на ноги и ее.

Иллюстрация А. П. Засина (к с. 299)

XXLBook.RU

Кутузов, суетливый, счастливый, пошел шагом на кара-  
бинчик.

Присел с удивленными и хмурыми лицами, он отклонился у выходящего  
заборного дома (вероятно, бывшего трактира) вправо, и в этот момент  
двух других. Все дороги сходились под гору, и на обеих была поезда.

Тут же выскочил из непроходимых кустов на противоположных колеса  
машин, выскочил уже непроходимые кусты, выскочил Кутузов, от  
перевозки. И здесь выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

бу у него, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от  
испуга, выскочил с испуганным гонимым. Кутузов от

№ 7, 240  
"Ваше величество"  
сделал, вот, что  
казалось, сделал  
исключительно.

Святочное веселье представлено в повести «Ночь перед Рождеством» с большим знанием дела — известно, что Гоголь внимательно изучал фольклор, народные обычаи, пытаясь постичь через них дух своего народа. Ему с блеском удалось передать саму атмосферу праздника святок, атмосферу игры и разнообразных превращений.



« Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло: Щедрик, ведрик! Дайте вареник, Грудочку кашки, Кільце ковбаски! Хохот награждал затейника...» («Ночь перед Рождеством.»)



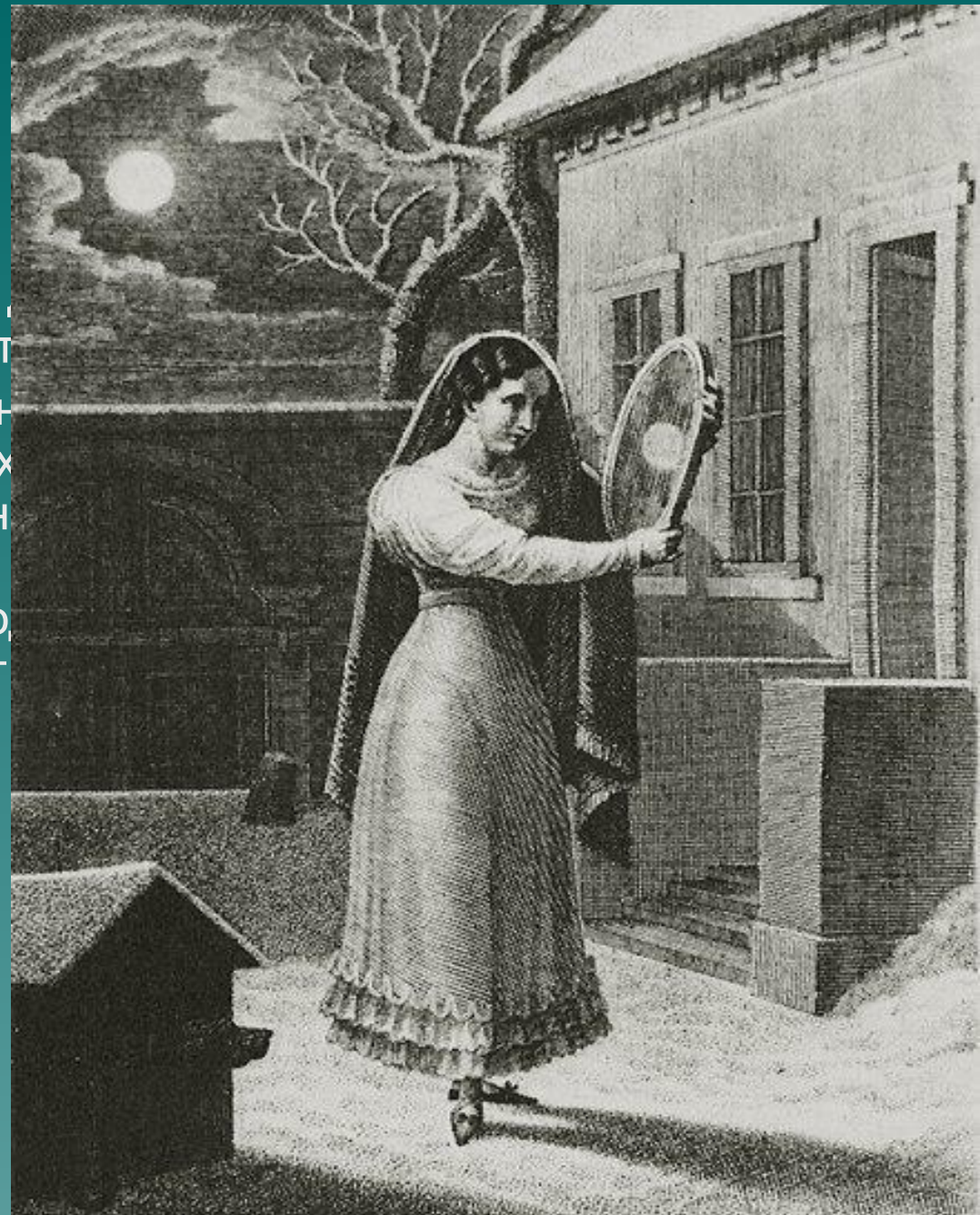
**«Евгений Онегин»  
(отрывки)**

Народнопоэтические мотивы в своих произведениях широко использует и А.С. Пушкин. Фольклор выступает как средство характеристики народной жизни. О «привычках милой старины» Пушкин пишет и в романе «Евгений Онегин», рассказывая о деревенской жизни семьи Лариных.



Татьяна Ларина , «русская ,  
гаданьям , и гаданьям свят  
Морозна ночь, все небо ясно  
Светил небесных дивный х  
Течет так тихо, так согласн  
Татьяна на широкой двор  
В открытом платьеце выхо  
На месяц зеркало наводит  
Но в темном зеркале одна  
Дрожит печальная луна...

(А.С. Пушкин)



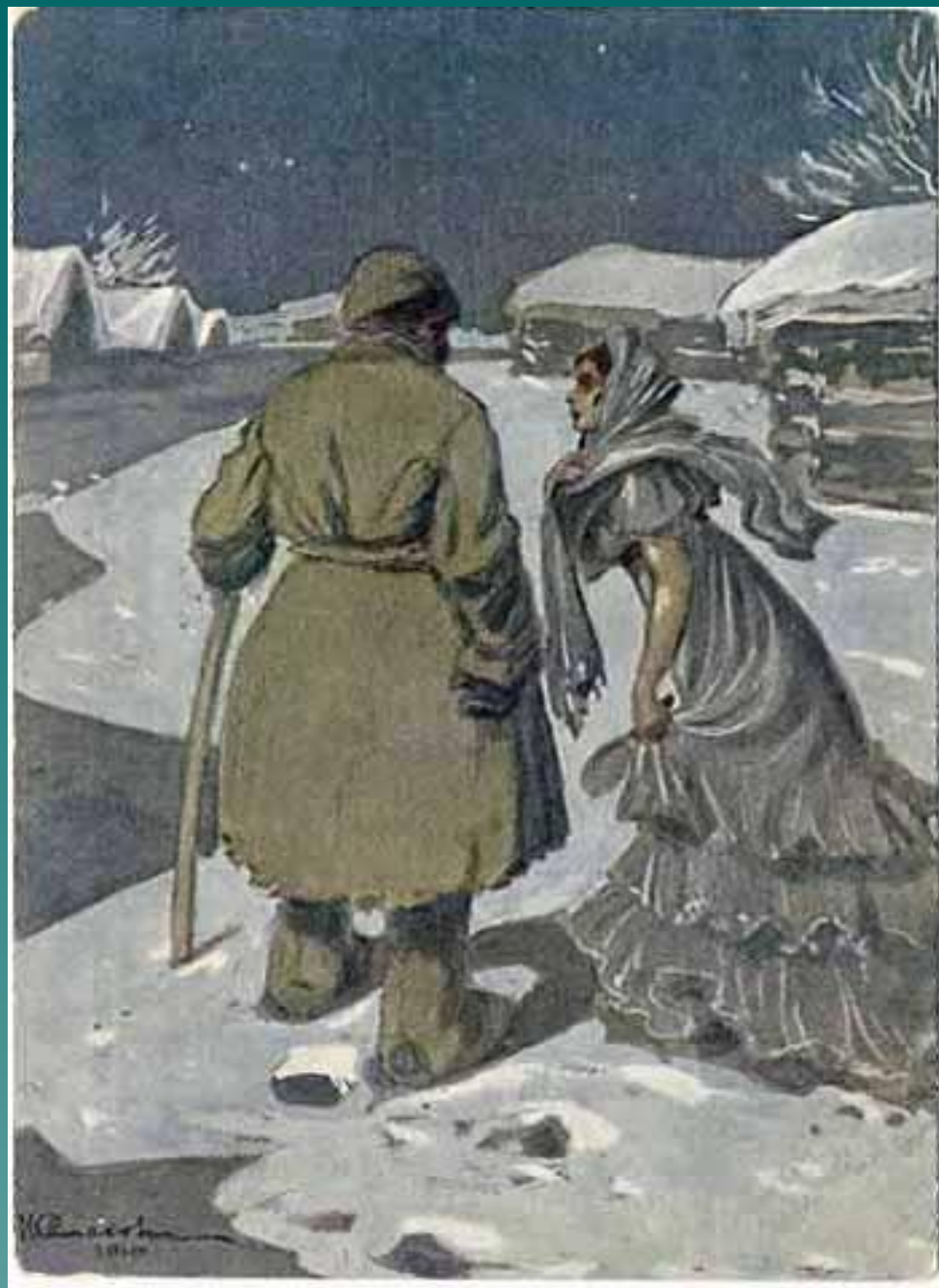
Чу... снег хрустит...  
прохожий; дева  
К нему на цыпочках  
летит  
И голосок ее звучит  
Нежней свирельного  
напева:

*Как ваше имя?*

Смотрит он

И отвечает: Агафон.

(А.С. Пушкин)





## Святки

Во время Святков молодежь собиралась в теплых домах и устраивала колядование, гадание, игрища ряженных. Гадание на святки было главным девичьим развлечением. Каждой девушке хотелось узнать, что ее ожидает в будущем, особенно волновали мысли о предстоящем замужестве. "Кто станет суженым?" – вот главный предмет ночных святочных гаданий. Способов гадания знали множество. В стихотворении "Светлана" Василий Андреевич Жуковский перечислил самые распространенные гадания, правда, не рождественские, а крещенские.

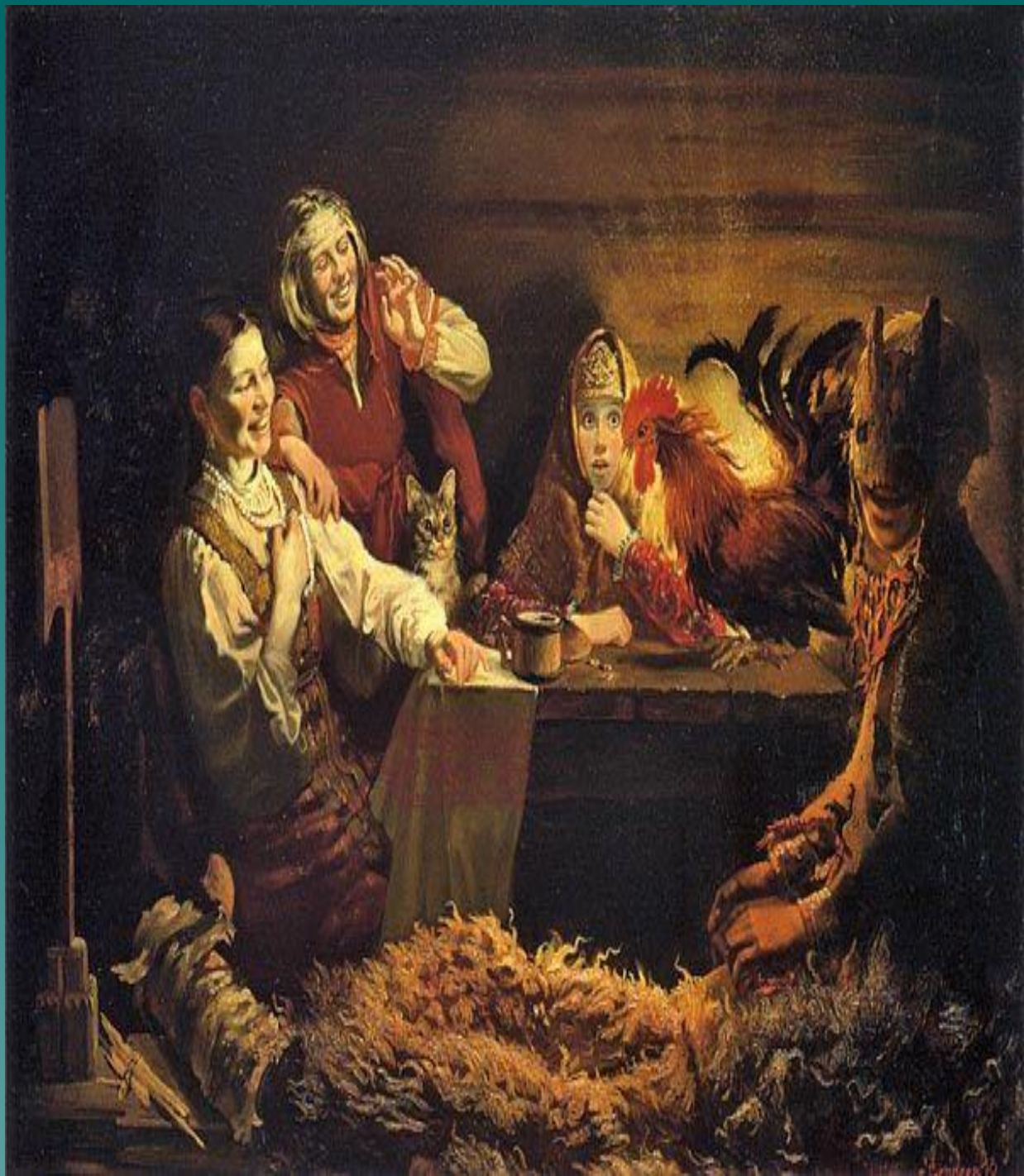


Один из способов гадания и, наверное, самый распространенный в старину описал Жуковский. Молодые незамужние девушки выходили за ограды своих домов и кидали обувь со своей левой ноги прямо перед собой. Суть гадания заключалась в следующем: красные девицы глядели, в какую именно сторону указывает носок их обуви. Ведь именно с той сторонки и следовало ожидать предложения замужества.



Раз в крещенский вечерок  
Девушки гадали:  
За ворота башмачок,  
Сняв с ноги, бросали;  
Снег пололи; под окном  
Слушали; кормили  
Счетным курицу зерном;  
Ярый воск топили;  
В чашу с чистою водой  
Кляли перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны.

В. А. Жуковский  
«Светлана»



**В.А.Жуковский**  
**«Светлана»**

Пожалуй, самым интересным, но самым страшным, было гадание с зеркалом и свечой:

Вот в светлице стол накрыт  
белой пеленою,  
И на том столе стоит  
Зеркало с свечою...

Девушка смотрела сквозь  
пламень свечи в зеркало, и  
в какой-то момент ей  
начинало мерещиться:

..Робко в зеркало глядит:  
За ее плечами  
Кто-то, чудилось, блестит  
Яркими глазами...

Что только не могло  
привидеться в крещенскую  
или рождественскую ночь  
испуганной гадальщице!



Главное в сюжете этих произведений — идея гармонии человека и природы, преклонение перед красотой окружающего мира и целесообразностью законов естественной жизни. Все это, по мысли многих представителей русской интеллигенции XIX в., когда-то было свойственно человеческому обществу и потеряно с приходом цивилизации западноевропейского, урбанистического типа.



Сегодня видно,  
насколько  
сильна была  
в русском обществе  
ностальгия по  
«идеальному  
прошлому»  
и насколько это  
опиралось  
на характерное для  
России стремление  
узнать свои корни,  
откуда что «есть  
пошло», понять  
и осмыслить себя  
сегодняшнего через  
свое прошлое —  
историческое  
и мифологическое,  
оздоровить  
и исправить  
современное  
общество через  
обращение  
к заветам старины  
седой.



Немало воды утекло с того далекого времени. Растеряв много ценного на этом пути, люди, наконец, становятся мудрее и бережливее. Возрождаются из небытия многие русские традиции и обряды. Растет интерес к народной культуре и быту. Хочется надеяться, что это не временное увлечение, не дань мимолетной моде, а серьезное желание восстановить прерванную связь времен, освободиться от проклятого комплекса "Ивана, не помнящего своего родства". Человек, с надеждой смотрящий в будущее, не может жить только настоящим. Еще Пушкин заметил, что «уважение к минувшему - черта, отличающая образованность от дикости».



By Stepanka

## Применение презентации

Наша презентация может быть использована на классных часах, посвященных народным праздникам; уроках литературы, факультативах.





**Спасибо за  
внимание**

Делу - время ,  
потехе - час.

