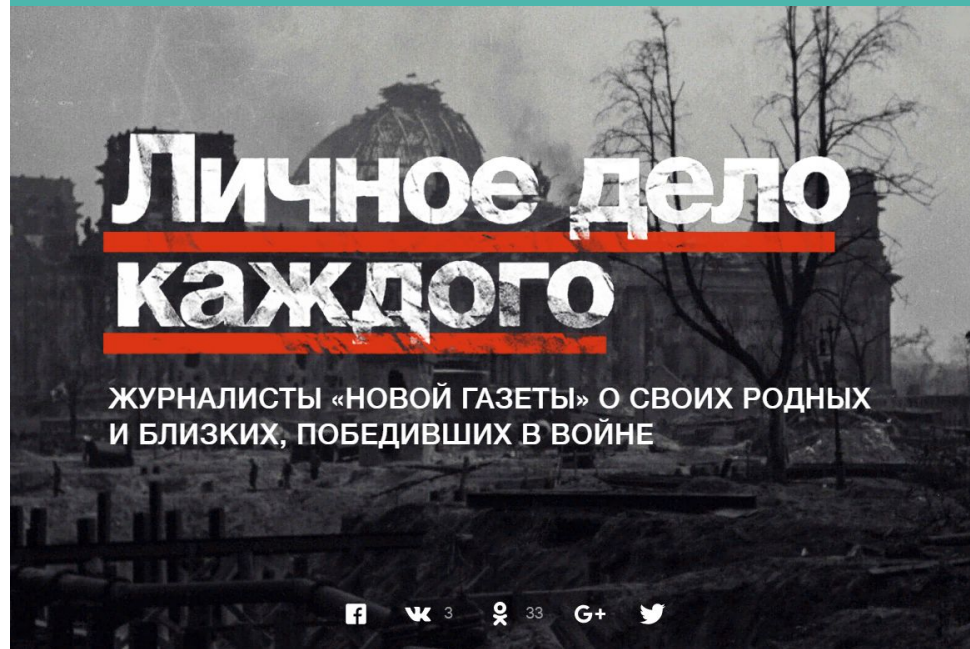

Лонгрид

— Выполнила: Хохлова А. —

Документальный лонгрид (Эмоциональная журналистика)

Лонгрид “Личное дело каждого”

<https://war.novayagazeta.ru/>



Анализ жанровых признаков

Предмет: Воспоминание, история о человеке

Цель: вызвать эмоциональную реакцию, сочувствие, дать представления о событиях прошлого

Способ выражения: воспроизведение каких-то событий, восстановление хроники, рассказ о прошлом

Позиция автора: от первого лица.

Композиция: знакомство с героем, рассказ об его истории, воспоминания героев, восстановленные диалоги

Стиль: свободный рассказ автора о родном человеке

Мультимедийные элементы в лонгриде “Личное дело каждого”

В Лонгриде используются только фото родных и близких людей журналистов, которые участвовали в войне.

Фото используются чаще черно-белые, редко цветные из нашего времени.

Это не делает лонгрид пустым и скучным, наоборот придает какой-то особой эмоциональной атмосферы.



Аналитический лонгрид (рациональная журналистика)

**Логрид
“Байкал: не
допустить
катастрофы”**

<https://save-baikal.tass.ru/>



**БАЙКАЛ:
ПОГУБИТЬ НЕЛЬЗЯ
СПАСТИ**

Анализ жанровых признаков

Предмет: актуальная проблема - загрязнение озера Байкал

Цель:, Призыв обратить внимание на проблемы, сориентировать читателя, прогноз, оценка ситуации, тенденции

Способ выражения: Всесторонний анализ проблемы, выражение экспертного мнения, опора на официальные источники информации

Позиция автора: в самом тексте отсутствует

Композиция: большой объем текста, четкую структуры проследить нельзя, здесь аргументы, потом могут быть какие-то факты, снова аргументы и т.д.

Стиль: текст динамичен, но есть логика изложения, используются оценочные суждения

Карты дают визуальное понимание проблемы, мы наглядно видим в каком месте, например расположены свалки и сколько гектаров они занимают.

Иллюстрации природы Байкала делают ландшафт эстетичным, привлекают к нему внимание. Демонстрация природы Байкала заставляет переживать за это место вдвойне.

