

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ:

«МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Свита Воланда

Выполнила:
Ученица 11 «А»
Степанова Надежда





Свита Воланда: Гелла, Коровьев, Азазелло и Бегемот.



Гелла



«Совершенно нагая девица – рыжая, с горящими фосфорическими глазами...»

Единственная женщина в свите Воланда. Рыжая молодая ведьма с зелеными глазами и шрамом на шее.

У Геллы хриплый и развратный голос. Тело Геллы иногда покрывается трупными пятнами и пахнет погребом: "...в комнату ворвался запах погреба. Покойница вступила на подоконник. Римский отчетливо видел пятна тления на ее груди..."

Гелла - колдунья. Она умеет "творить чудеса", например - летать

Ведет себя как бесстыжая и распутная девица: "...Бесстыжая горничная, поставив одну ногу на стул, сняла трубку с рычажка и сказала в нее..."

хорошая служанка.

Она может оказать Воланду любую услугу: "...Расторопна, понятлива, и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать..."



Задумка автора или незаконченный роман?



Гелла единственная из свиты Воланда, отсутствует в сцене последнего полета. Жена писателя Е.С. Булгакова считала, что это – результат незавершенности работы над «Мастером и Маргаритой». Однако, не исключено, что Булгаков сознательно убрал Геллу из сцены последнего полета как самого младшего члена свиты, исполняющего только вспомогательные функции и в Театре Варьете, и в Нехорошей квартире, и на великом балу у сатаны.

Вампиры – это традиционно низший разряд нечистой силы. К тому же Гелле не в кого было бы превращаться в последнем полете, она ведь, как и Варенуха, обратившись в вампира, сохранила свой первоначальный облик.

Коровьев (Фагот)



Коровьев носит также прозвище Фагот. Очень высокий и худой мужчина в клетчатом костюме. Носит треснутое пенсне. Все время шутит и кривляется. Почти всегда действует со своим напарником – котом Бегемотом. «...усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки...»



Голос Коровьева - треснувший, дребезжащий, "козлиный":

Коровьев - наглый и развязный.

Кто такой Коровьев на самом деле?

На самом деле Коровьев - это рыцарь-демон, воплощение нечистой силы, как и другие члены свиты Воланда:

"...Дай-ка, рыцарь...«

*Настоящая внешность Коровьева-рыцаря:

"...теперь скакал, тихо звеня золотой цепью повода, темно-фиолетовый рыцарь с мрачайшим и никогда не улыбающимся лицом. Он уперся подбородком в грудь, он не глядел на луну, он не интересовался землей под собою, он думал о чем-то своем...

Воланд наказывает Коровьева за неудачную шутку.

В качестве наказания Коровьев должен играть роль шута:

"...Рыцарь этот когда-то неудачно пошутил, его каламбур, который он сочинил, разговаривая о свете и тьме, был не совсем хорош. И рыцарю пришлось после этого прошутить немного больше и дольше, нежели он предполагал. Но сегодня такая ночь, когда сводятся счета. Рыцарь свой счет оплатил и закрыл!.."



Аззелло



Мужчина маленького роста, но с большими плечами. У него рыжие волосы, бельмо на левом глазу и торчащий клык во рту. Грубоват, не любит иметь дело с женщинами. Аккуратный и точный помощник.

У Аззелло разбойничья рожа: «... Совершенно разбойничья рожа..»

У Аззелло гнусавый голос: «...рыжий гнусавил все больше и больше...»

В свите Воланда выполняет "грязную работу". Ему чаще всего поручается кого-то побить, убить и т.д.

Аззелло, вероятно, является левшой: "... Этот второй, будучи, очевидно, левшой, съездил администратору по другому уху..."

курит сигары и пьет спиртное:

"...Коньяк он тоже ловко пил, как и все добрые люди, целыми стопками и не закусывая..." "...сизые кольца от сигары Аззелло уплывали в камин..."



Азazelло на самом деле - это демон-убийца, "нечистая сила", помощник сатаны Воланда:

"...настолько убедителен был голос рыжего демона..."

Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное.

Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца..."

Бегемот



Черный кот огромных размеров, который разговаривает и ходит на задних лапах как человек. Иногда превращается в человека - толстяка с кошачьим лицом. Любит шутить и приврать. Почти всегда действует со своим неразлучным напарником – Коровьевым.

Обаятельный:

"...Пусть бы ездил Бегемот, он обаятельный..."

Любит поговорить:

"...Что рубить дрова, – подхватил словоохотливый кот..."

Наглый тип:

"...наглый котяра Бегемот.."

Умеет играть в шахматы:

"... громаднейший черный котище, держащий в правой лапе шахматного коня..."



На самом деле кот Бегемот - это демон, помощник сатаны Воланда:

"...притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост..."

"...Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире. Теперь притих и он и летел беззвучно, подставив свое молодое лицо под свет, льющийся от луны..."



Абадонна

- Абадонна упоминается в романе лишь однажды. Однако, несмотря на это, не является незначительной фигурой в иерархии демонов. Абадонна (Аббадон, Аббадона, библ. Аваддон; Аполлион, Апполион) – ангел Бездны, могущественный демон смерти и разрушения, военный советник Ада. Его имя происходит от еврейского "погибель". Неоднократно упоминается в Библии в одном ряду с преисподней и смертью. В Откровении Иоанна Аваддон ведет против человечества в конце времен карающую рать чудовищной саранчи.



Воланд



Воланд - персонаж романа «Мастер и Маргарита», возглавляющий мир потусторонних сил. Воланд – это дьявол, сатана, «князь тьмы», «дух зла и повелитель теней» (все эти определения встречаются в тексте романа).

Портрет Воланда показан перед началом Великого бала:

«Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый – пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ушко, как выход в бездонный колодезь всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острям бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто навеки сжёг загар». У Воланда низкий, тяжелый голос: "... приглушив свой низкий голос, сказал...



Характер и личность Воланда



Воланд - вездесущее бессмертное существо. Он существует вне времени: "...я лично присутствовал при всем этом. И на балконе был у Понтия Пилата..."

Воланд обладает неограниченными возможностями и силой: "...обладает какую-то необыкновенной силой..." "...Всесилен, всесилен!.."

Воланд нередко улыбается в разговоре, иногда даже смеется и хохочет. Но его глаза при этом не смеются.

Знает все о прошлом, настоящем и будущем: "...таинственный консультант точно знал заранее всю картину ужасной смерти Берлиоза..."

Ежегодно проводит "бал у сатаны", где собираются самые разные грешники.

Отношение Воланда к людям

Люди как люди.

Любят деньги, но ведь это всегда было...
Человечество любит деньги,
из чего бы те ни были сделаны,
из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота.
Ну, легкомысленны... ну, что ж...
и милосердие иногда стучится в их сердца...
обыкновенные люди... в общем,
напоминают прежних...
квартирный вопрос только испортил их...

(с) Воланд ("Мастер и Маргарита" М. Булгаков)



pikabu.ru