

# ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

- Значение и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей
  - Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей
    - Детское музыкальное творчество

## Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности:

В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хоры, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут сами организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурками, куклами).

**Детское музицирование** характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке — сыграть, спеть, станцевать, что-то воспроизвести или сочинить.

## **Источники самостоятельной музыкальной деятельности:**

- Музыкальные занятия
- Праздники, развлечения
- Детские музыкальные передачи
- Концерты (клубы, театр)

## **Виды самостоятельной музыкальной деятельности:**

- Музыкальные игры («муз. занятия» и «концерты», сюжетно-ролевые) и танцы
- Музыкально-дидактические игры
- Игра на детских музыкальных инструментах

## **Формы организации самостоятельной муз. деятельности:**

**Игра (сюжетно-ролевая, музыкально-дидактическая)**

**Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.**

## **Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей**

❖ **Отличается от приёмов обучения и воспитания на занятиях: в самостоятельной деятельности ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы с помощью взрослого (воспитателя).**

- воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;
- воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;
- воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр.

## **Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности:**

- Увлекательные музыкальные занятия
- Яркие моменты игр, музыкальных плясок, инсценировок
- Дети – участники процесса постановок муз. номеров
- Наличие определённой развивающей музыкальной среды
- Поддержка семьи

## **Роль воспитателя:**

- ✓ Интересуется музыкальным окружением ребёнка
- ✓ Проявляет соучастие в совместной музыкальной деятельности с детьми
- ✓ Намечает и оборудует «музыкальный уголок» в группе
- ✓ Учитывая задачи воспитания на данный момент, говорить: «поощрять детей», «содействовать», «стимулировать», «понаблюдать», «возбуждать интерес», «поправить ошибку», «спеть самой», «координировать взаимоотношения детей» и т. д.

## **Роль музыкального руководителя:**

- ✓ Придает участие в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей
- ✓ Обеспечивает на занятиях освоение необходимого репертуара, способов музыкальной деятельности, помогает воспитателю повысить качество его пения, танца, игры на инструментах.
- ✓ Совместно продумывается планирование работы, организация зон в помещении группы, где детям можно будет музицировать

## Детское музыкальное творчество:

**Отличительная особенность детского творчества – его всеобщий характер.**

(создаёт много видов одного и того же решения, но не способен отделить удачный вариант от неудачного)

**Яркие творческие возможности ребёнка – это первичная креативность** (возрастная одарённость к творчеству, которая уходит с приобретением знаний об окружающем мире)

На смену «наивной креативности» приходит **«культурная креативность»** (приобретение опыта, сознательное стремление уйти от шаблонов, стереотипов обыденного сознания)

## Характеристика детского музыкального творчества:

❖ Музыкально-творческая деятельность позволяет ребёнку приобрести бесценный опыт творческого воплощения своих собственных замыслов, глубже понимать и ценить искусство, испытать чувство сопереживания, которое лежит в основе всех искусств.

❖ Музыкальное творчество проявляется в импровизации и сочинении

### В состав творческих способностей входят:

- Характеризующие исполнительство (выразительность, непосредственность, искренность)
- Отличающие продуктивное творчество (индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения)

**!Необходимо расширять опыт ребёнка, приобретать практику решений творческих задач (через целенаправленное руководство творческим развитием детей)**

## Обучение, включающее проблемные поисково-творческие задания

- Раскрепощают творческие силы ребёнка
- Помогает развивать музыкальные способности
- Даёт возможности реализовать индивидуальные интересы и потребности ребёнка
  - Побуждает к доступным в его возрасте творческим проявлениям

!Основной путь развития творчества у дошкольников – **создание взрослыми доступных детям проблемных ситуаций, творческих заданий**, формирование эвристической структуры опыта ребёнка и его способов деятельности. Это должно сочетаться с **яркой эмоциональной насыщенностью** процесса детского творчества

## **Успешному выполнению творческих заданий способствуют свойства личности ребёнка:**

- Потребность к музыкальной деятельности и способность эмоционально откликаться на музыку
- Фантазирование в процессе творческой деятельности
- Оригинальность в выборе средств творческого выражения
- Развитая музыкальная память, позволяющая использовать имеющийся музыкальный опыт в процессе реализации творческого замысла

### **Обусловленность психофизиологическими особенностями:**

- Быстрота, лёгкость ориентации в новых ситуациях
- Степень развития координации движений
- Умение применять имеющийся жизненный и музыкальный опыт в новых условиях
- Уровень развития ассоциативно-образного мышления

### **Результат:**

- Ярко выраженное эмоциональное сопереживание музыкальному образу
- Самостоятельная развёрнутая музыкальная композиция -импровизация

## Контрольные вопросы:

1. Как проявляется самостоятельная музыкальная деятельность детей?
2. Дайте характеристику самостоятельных детских проявлений в сюжетно-ролевых и дидактических играх.
3. Каковы источники самостоятельных музыкальных проявлений детей?
4. Назовите условия, способствующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей.
5. Приведите примеры, раскрывающие роль педагога в развитии творческих музыкальных проявлений детей.
6. Что можно посоветовать родителям для успешного развития музыкальных способностей и наклонностей ребенка?
7. Как тот или иной ребенок проявляет интерес к музыке? Приведите примеры.
8. В чем состоит совместное руководство музыканта и воспитателя самостоятельной музыкальной деятельностью детей?