

КРУЖЕВА  
РОССИИ:  
МИХАЙЛОВСКОЕ,  
ГАЛИЦКОЕ

АРУСТАМОВА АНГЕЛИНА, ДПИ 21/9

# Михайловское кружево

- Единственное в мире цветное коклюшечное — михайловское кружево. Плетут разноцветные узоры по устоявшимся традициям в Рязанской губернии, в старинном городке Михайлове. Главный цвет — красный, его разбавляют желтые, зеленые, голубые и даже черные узоры. «Бубенцы», «городки», «павлинки» окаймляют праздничные костюмы, рушники и скатерти. До сих пор плетут мастерицы по памяти и считают нити во время работы. Орнамент михайловского кружева — геометрический: сочетание прямоугольников, полосок, треугольных «мысов», «городков». и веерообразных «бубенцов». С плотно переплетенными частями узора перемежаются треугольные сеточки. Узкие и широкие полоски узоров обрамляют концы полотенец. Оплетами украшают как салфетки из сурового холста, так и круглые скатерти.

# Технология изготовления

- В Михайловском уезде выплетались кружева различной ширины: узкое без сколков в Виленках, среднее кружево с картонной меркой – в Стублево и Стрелецких выселках, широкое цветное кружево – в селе Новопанское. Цветные кружева шли для декоративного оформления праздничного народного костюма как женского, так и мужского, где предпочтение отдавалось красному цвету. Ими украшали женские праздничные рубахи, наверхники, передники, шушпаны, головные полотенца, а так же мужские рубахи из холста. Кружево зачастую сочеталось с ткаными узорами и вышивкой.

В старину Михайловские мастерицы делали только «численное» кружево. Это значит, что плели его не по заранее заготовленным рисункам — сколкам, а по памяти — считая число переплетений. На давнюю традицию указывает и отсутствие чересчур сложных узоров.







# Галицкое кружево

- Слабо беленый лен с золотой нитью — визитная карточка галицкого кружева Костромской губернии. Изысканными мотивами зашифрованы птицы-павы, двуглавые орлы, трилистники. Кружевницы из Галича плели для парадных случаев и наравне с незамысловатыми шелковыми полосками отдавали предпочтение светским сюжетам. На тонкой основе прогуливались дамы и кавалеры. Расцвет промысла пришелся на XVIII век.
- Однако главная роль в местном кружеве принадлежит именно мотивам прихотливого стиля рококо. Наиболее полно он выражен в рисунке льняных прошив в виде волнистой цепи тонких овальных звеньев, соединённых отдельными цветками. Внутри звеньев помещены цветочные веточки, выполненные металлической нитью. Более крупные ветки занимают изгибы цепи: на верхних — звездчатые цветы, серединки их отмечены дырочкой-закидкой; на нижних — овальные, с серединками из решётки. Все ветки различаются цветом шёлка.

# Технология изготовления

- Считается, что техника плетения на коклюшках изобретена в Италии и оттуда распространилась по всей Европе. Существует красивая легенда о появлении первого кружева: однажды итальянский моряк, отправляясь в далекое плавание, увидел на морском берегу удивительной красоты водоросль и решил подарить ее своей девушке. После чего он уплыл, а девушка захотела запечатлеть узор, сплетя его из ниток. Переплетая их, она не смогла добиться желаемого результата и догадалась подвесить груз. Так и появилось плетение на коклюшках.



