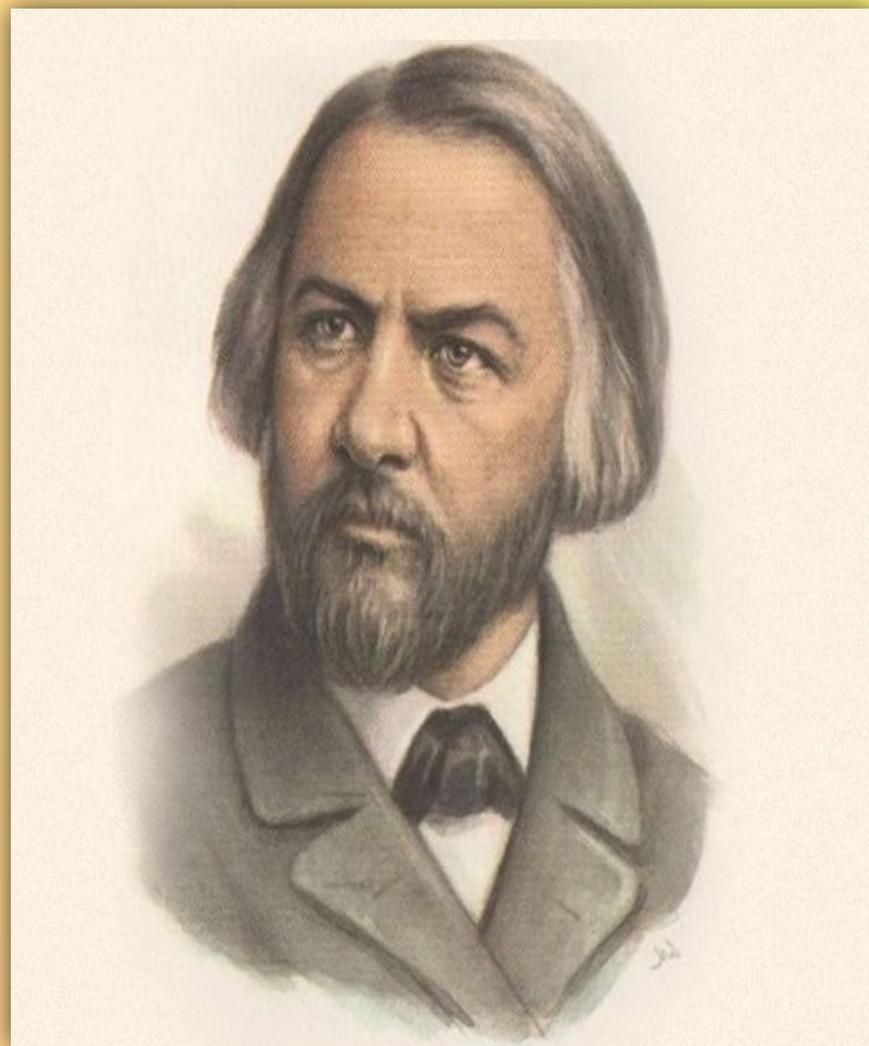


**М.И. Глинка (1804-1857) –
основоположник русской
классической музыки и
первый
русский композитор мирового
значения.**



Детство и юность.

Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор. Родился он 20 мая (1 июня)

1804 года в селе Новоспасском Смоленской губернии . В имени родителей он был

окружен любовью и заботой, а его первые детские впечатления, связанные с русской

природой, деревенским бытом и народной песней, повлияли на всю дальнейшую судьбу. Мальчик рано познакомился с профессиональной музыкой, когда слушал домашние концерты небольшого оркестра крепостных музыкантов, принадлежавшего

его дяде, а зачастую и играл по слуху вместе с ними.

В это же время Глинка начинает учиться игре на фортепиано, а затем и на скрипке.

Домашнее образование, типичное для дворянских семей в начале XIX века, включало

в себя различные предметы, и Глинка не только живо интересовался географией и путешествиями, но и страстно увлекался иностранными языками. Неизгладимое впечатление на него произвела Отечественная война

года. На время

была вынуждена



Годы учения. Ранний период

С 1818 года Глинка продолжил свое образование в одном из лучших учебных заведений

Петербурга – Благородном пансионе при Главном педагогическом институте.

Пансион

славился прогрессивно мыслящими преподавателями и передовыми учеными.

Во

время пребывания здесь продолжалось развитие музыкального дарования

Глинки. Он

берет уроки игры на фортепиано и скрипке, а также теории музыки у лучших

Петербургских педагогов, постоянно посещает камерные и симфонические

концерты,

оперу и балет, принимает участие в любительских выступлениях и, наконец,

делает

первые шаги в сочинении.

Окончив пансион в 1822 году, Глинка некоторое время проводит в Новоспасском,

где с

домашним оркестром дяди пробует свои силы как дирижер, постигая искусство оркестрового письма. Летом следующего года он совершает для лечения поездку

на

Кавказ, принесшую много ярких впечатлений. Далее в течение нескольких лет

Глинка

живет в Петербурге.

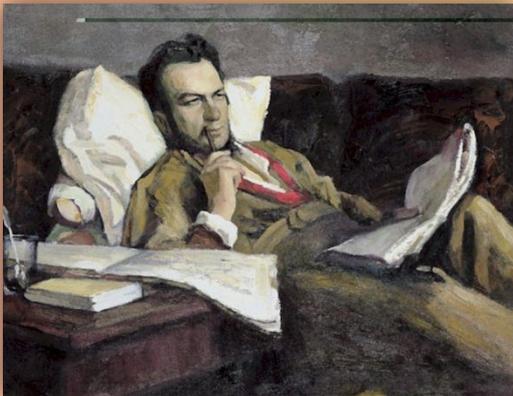
Огромное значение для художественного формирования композитора имело его

знакомство и постоянное общение с крупнейшими поэтами и писателями –

Плодотворный период творчества.

Желая развить и усовершенствовать своё мастерство, Глинка в 1830 году уезжает за границу. Он посетил Италию, Австрию и Германию. Будучи по натуре своей добрым, общительным и увлекающимся человеком, он легко сходилась с людьми. Здесь он продолжает много сочинять. Из-под его пера появляются произведения разных жанров: «Патетическое трио», секстет для фортепиано и струнных инструментов, романсы «Венецианская ночь» и «Победитель», а также целый ряд фортепианных вариаций на темы популярных итальянских опер. Но вскоре на душе композитора появляется тоска по Отчизне и весной 1834 года Глинка возвращается в Россию. Он приступает к осуществлению заветного замысла, - созданию национальной оперы на отечественный сюжет. Этой оперой стал «Иван Сусанин», премьера которой состоялась в Петербурге 27 ноября 1836 года. Успех окрылил композитора, и сразу после премьеры он начинает работать над новой оперой «Руслан и Людмила». Поэму Пушкина Глинка узнал ещё в юности и теперь горел желанием воплотить в музыке яркие сказочные образы.

Одновременно с работой над оперой композитор создает много других сочинений; среди них романсы на слова Пушкина «Я помню чудное мгновенье» и «Ночной зефир», Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» и романс «Сомнение», и также много других произведений. К этому же времени относится деятельность Глинки в качестве певца и вокального педагога.



Опера «Руслан и Людмила».

Наконец, была закончена опера «Руслан и Людмила» 27 ноября 1842 года, ровно через

шесть лет после премьеры «Ивана Сусанина», поставлена в Петербурге. «Руслан и Людмила» – «большая волшебная опера» (по определению автора) – стала

первой русской сказочно-эпической оперой. В ней причудливо переплелись разнообразные музыкальные образы – лирические и эпические, фантастические и восточные. Опера проникнута солнечным оптимизмом, выражает вечные идеи победы

добра над злом, верности долгу, торжества любви и благородства. Глинка, по словам

ученого и критика Б. Астафьева, «на былинный лад распел пушкинскую поэму», в которой неторопливое, как в сказе, былине, развертывание событий построено на



друг др
милы»
звить во
влече
ьянск
она на



Поздний период

творчества.

В 1844 году Глинка уезжает в Париж, где проводит около года. Художественная жизнь

французской столицы производит на него большое впечатление. Затем, весной 1845

года, специально выучив испанский язык, Глинка отправляется в Испанию. Там он

пробыл два года: посещал многие города и области, изучал обычаи и культуру этой страны, записывал от народных певцов и гитаристов испанские мелодии, даже

выучился народным танцам. Результатом стали две симфонические увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

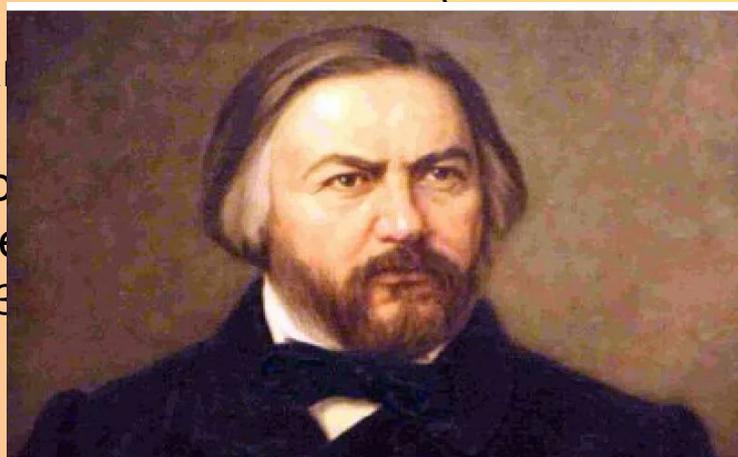
В последнее десятилетие Глинка жил попеременно то в России, то за границей и начинал работу над программной симфонией «Тарас-Бульба» и оперой-драмой «Двумужница», но позже прекращает их сочинение. В эти годы вокруг Глинки возникает кружок молодых музыкантов и почитателей его таланта («Могучая

Весной 1856 года Михаил

ую поездку в Берлин. И

он увлекся старинно
Начинался новый этап е
продолжиться. Э

ния разных народов.
рому не суждено было
инка скончался.



Основные произведения.

Опер

- «Жизнь за царя»
- «Руслан и Людмила»

Симфонические произведения

- Симфония на две русские темы
 - Музыка к трагедии Н. В. Кукольника «Князь Холмский»
 - Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»
 - «Камаринская», фантазия на две русские темы
 - Испанская увертюра № 2 «Воспоминания о летней ночи в Мадриде»
 - «Вальс-фантазия»
- ## Вокальный цикл
- «Прощание с Петербургом»

Камерно-инструментальные

- Соната для альта и фортепиано
- Блестящий дивертисмент на темы из оперы Беллини «Сомнамбула» для фортепианного квинтета и контрабаса
- Большой секстет Es-dur для фортепиано и струнного квинтета
- «Патетическое трио» d-moll для кларнета, фагота и фортепиано

Романсы и песни

- «Венецианская ночь»
 - «Ночной смотр»
 - «Сомнение»
 - «Ночной зефир»
 - «В крови горит огонь желанья»
 - свадебная песня «Дивный терем стоит»
 - «Попутная песня»
- И множество других

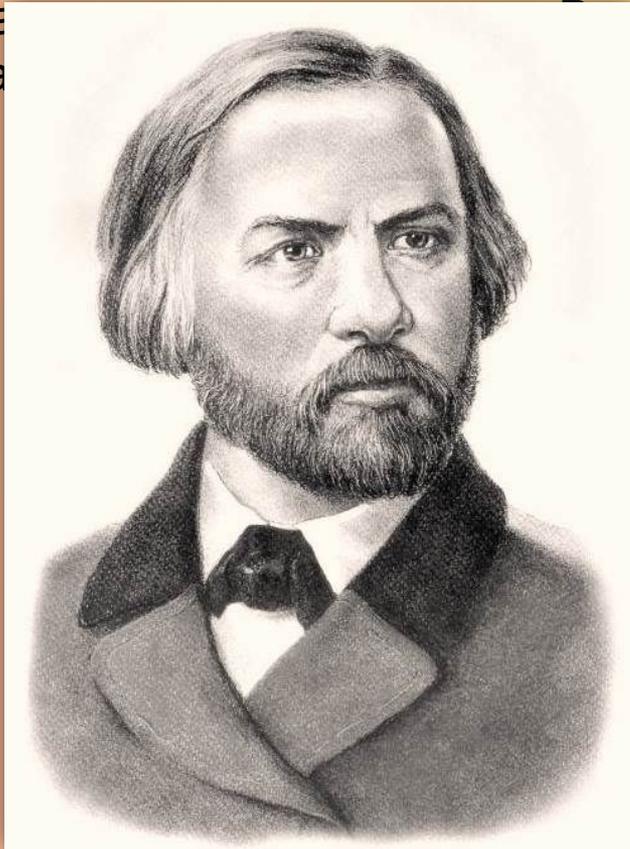
Заключение.

Творчество Глинки завершило процесс формирования отечественной композиторской школы и вместе с тем открыло новые пути русской музыки, занявшей

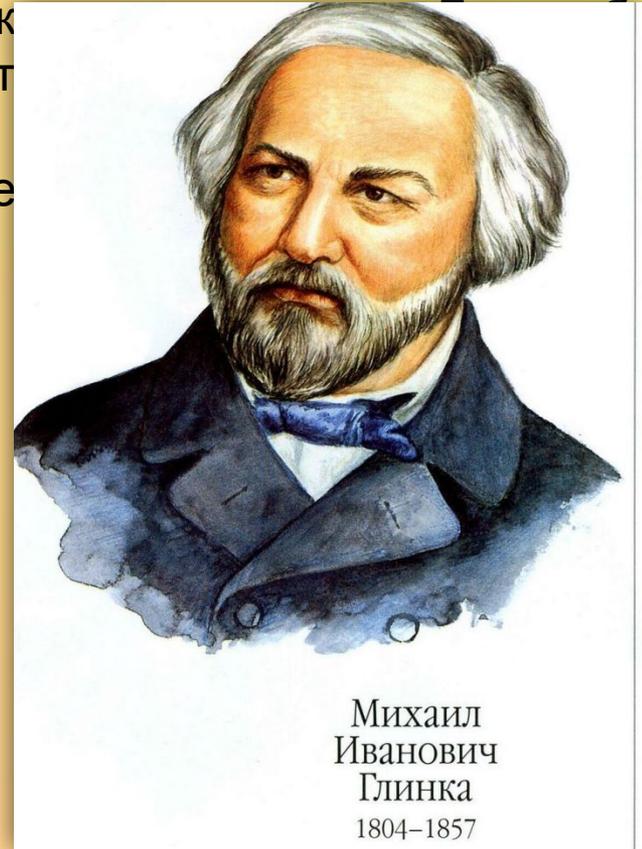
в XIX веке одно из ведущих мест в европейской культуре.

В своём творчестве Глинка обращался к различным музыкальным жанрам – опере, романсу, симфоническим произведениям, камерным ансамблям, фортепианным

пьеса
выра



кнейшими к
мелодий, т
формы,
о инструме



Михаил
Иванович
Глинка
1804–1857

или
сть