

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМА

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПИСЬМА

Этапы развития письма:

- I. Пиктографическое письмо: знаки письма □ слово, предложение, тексты=предметы, события.
- II. Идеографическое письмо: знаки письма=слова=понятия
 - *китайская,*
 - *древнеегипетская,*
 - *шумерская и египетские системы письма.*
- III. Фонографическое письмо: знаки письма=фонетические единицы (слоги, звуки)
 - *силлабическая (слоги),*
 - *Консонантная (согласные звуки),*
 - *консонантно-вокалическая системы письма (согласные+гласные звуки).*

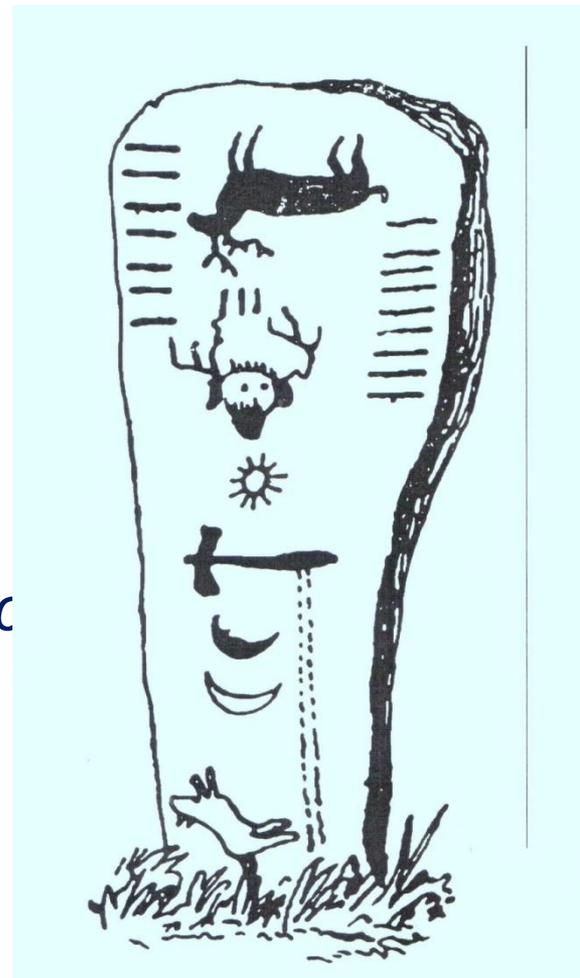
ПИКТОГРАФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

Пиктографическое письмо РАЗНОВИДНОСТИ ПИКТОГРАММ:

- Записи условий обмена предметов охоты, рыбной ловли и т.д;
- Любовные письма;
- Сообщения об охоте и боевых походах;
- Надгробные мемориальные надписи;
- Записи заклинаний, легенд, обычаев;
- Племенные летописи-хроники.

Надгробная пиктографическая
надпись на могиле индейского
вождя:

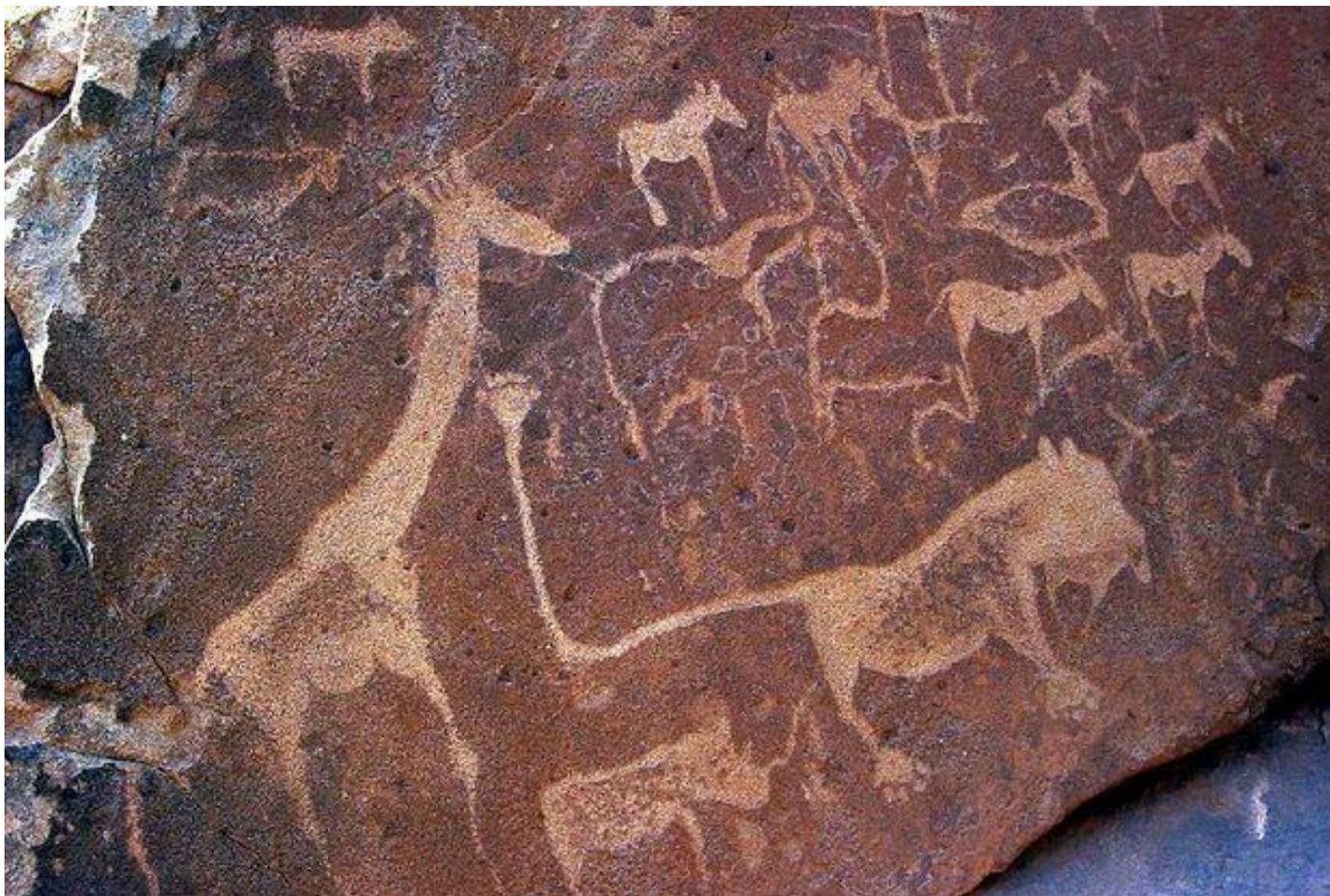
*Вождь по имени Олень пережил
7 походов,
9 сражений
и во время похода, продолжавшегося
2 луны, был убит секирой.*



Петроглифы Карелии



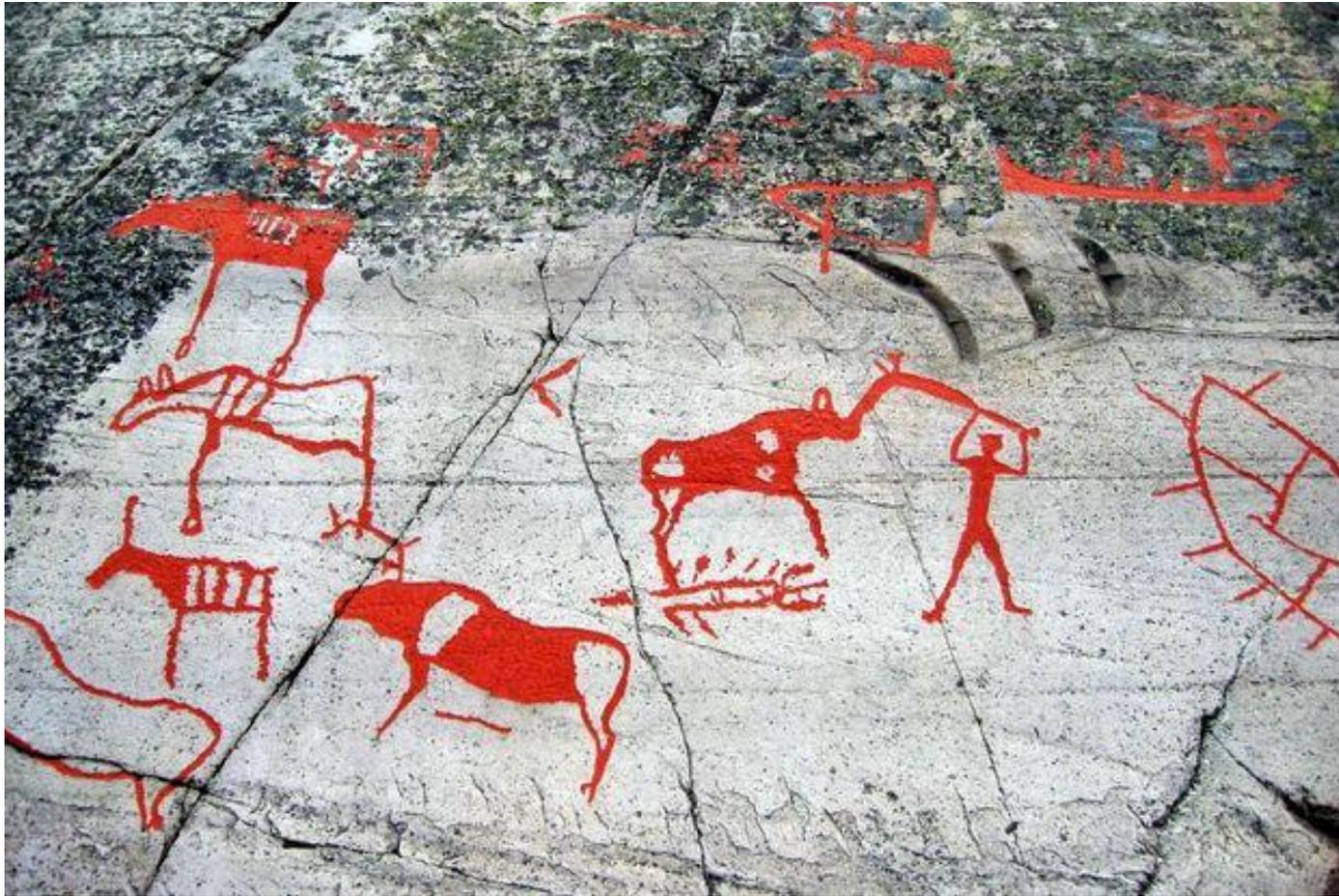
Петроглифы в Намибии



Петроглифы на Онежском озере



Петроглифы в Норвегии (г. Альта)



Наскальная живопись в Испании (пещера Ласко)



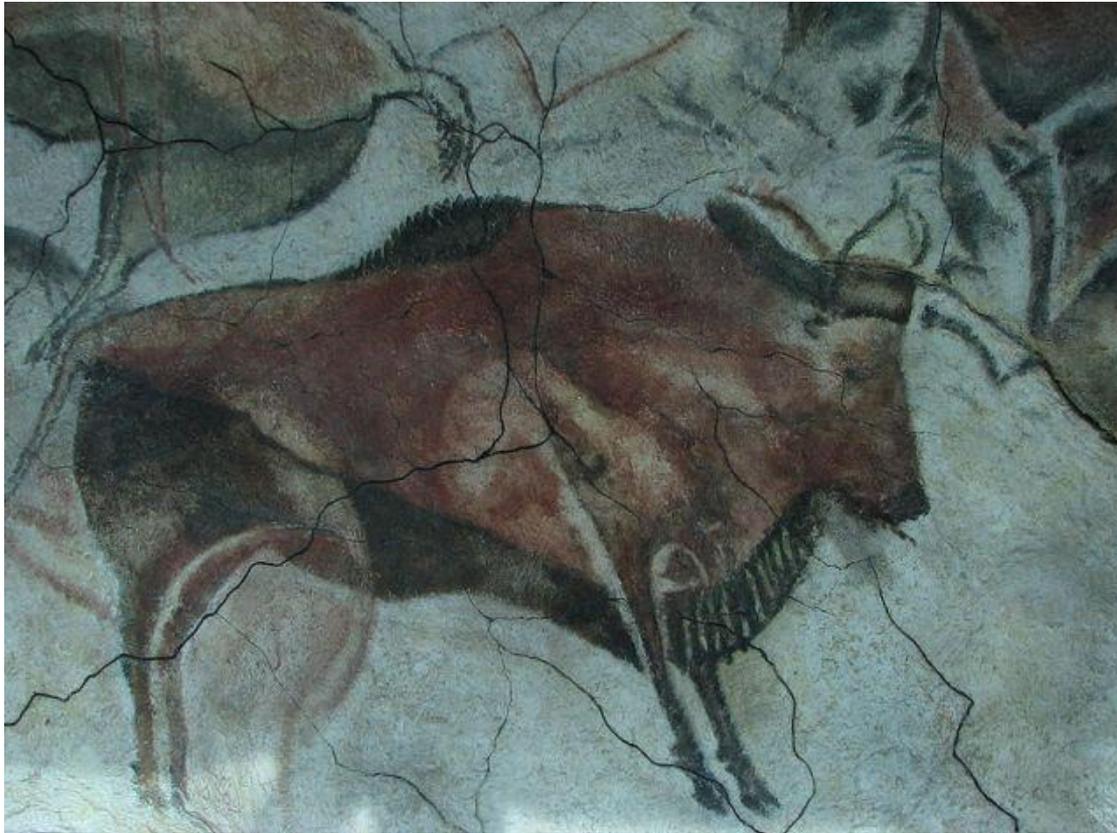
18-15 тыс. лет до н. э.

Наскальная живопись в Испании (пещера Ласко)



Большой черный бык (3,71 метра в длину и 1,93 ширину). Краска была нанесена двумя способами: распылением через специально сделанную трубочку и кистью.

Наскальная живопись в Испании (пещера **Альтамира**) 15-8 тыс.лет до н.э.



Рисунки представляют собой изображения различных животных: бизонов, кабанов, оленей, лошадей. Также можно обнаружить отпечатки пальцев и даже целых ладоней.

Наскальная живопись в Испании (пещера Альтамира)



Длина пещеры около 270 м

Наскальная живопись в Испании (пещера Альтамира)



Наскальная живопись имела **магическое значение**. Вероятно, считалось, что нарисованные животные, пронзенные копьями, притягивают удачу племени.

Наскальная живопись во Франции

Изображения черных носорогов (пещера **Шове**)



*Длина пещеры
около 800 м.*

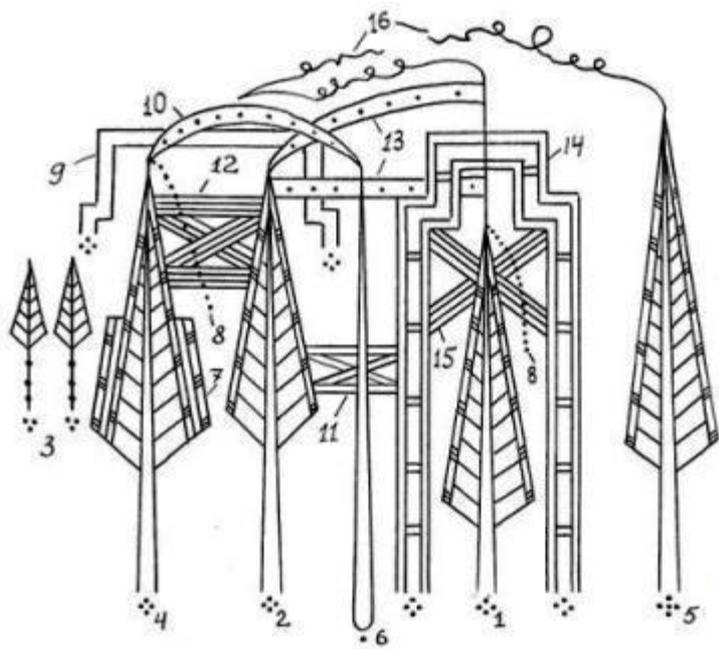
*Пещера **Шове** была
отрезана от внешнего
мира упавшими камнями
со времен ледникового
периода, поэтому
наскальные росписи
прекрасно сохранились.
Пещера состоит из 3
просторных залов,
соединенных
коридорами. В двух
гротах рисунки
выполнены красной
охрой, в третьем
содержатся гравировки
и черные фигуры.*



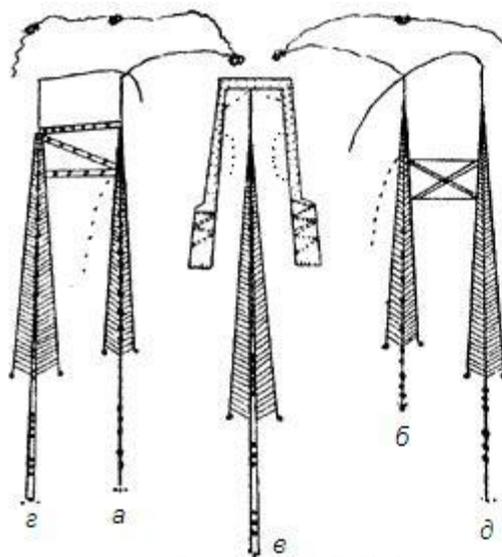
Пещера Шове

Изображения черных носорогов -
одни из древнейших известных
наскальных рисунков (35-38 тыс. лет).

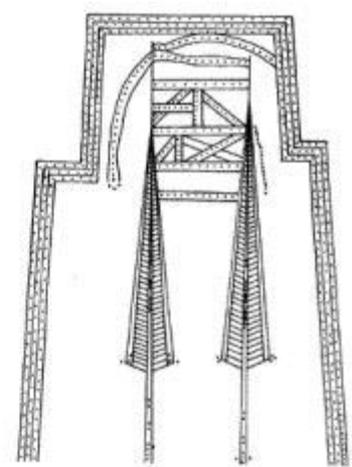
Юкагирское пиктографическое ПИСЬМО



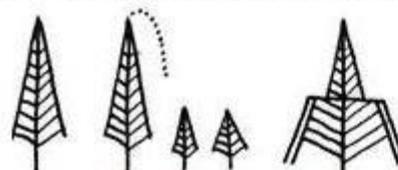
Экземпляр юкагирского письма, опубликованный в 1896 Крамером (1)



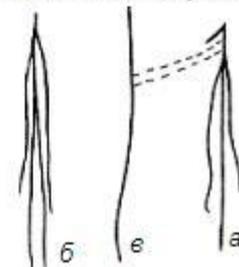
Письмо юкагирок, адресованное В.И. Иохельсону (2)



Любовное послание, XIX в. (3)



Другие образцы (5)



Послание на бумаге, XX в. (4)

Наскальная живопись

О наиболее известных и значимых объектах
наскальной живописи: «*Шесть шедевров наскальной
живописи*»

<https://nat-geo.ru/planet/shest-shedevrov-naskalnoy-zhivopisi/>

«*Пещера забытых снов*» (*Cave of Forgotten Dreams*) — документальный фильм немецкого режиссера Херцога Вернера о пещере Шове. Стал самым кассовым документальным фильмом 2010 года.