



АМПИР

Упрощенный
рассказ о
моде.

Часть 1.
Платья и под
ними.

Периодизация



- ▣ Единого мнения о временных границах существования модных стилей среди историков и авторов книг нет. Поэтому датировать этапы развития моды можно по-разному.

Периодизация



Можно брать за основу календарные даты и говорить о моде определенного десятилетия.

При другом варианте описания рассматривается связь одежды с историческими событиями. И тогда говорят о моде при определенном правителе или в момент определенных событий.

Также определенные стили можно датировать по общим особенностям кроя и внешнего вида одежды.

Периодизация



- ▣ Но чаще всего точного знания дат на практике не требуется и все три способа датировки объединяются. Поэтому (по крайней мере в нашей студии) принято следующее усредненное деление 19 и начала 20 веков на периоды:
- ▣ 1) ампир
- ▣ 2) бидермейер
- ▣ 3) эпохи кринолина
- ▣ 4) эпоха турнюра
- ▣ 5) рубеж 19-20 веков
- ▣ 6) эпоха модерна.

Эпоха ампира

- Усреднено описывает общие особенности костюма с конца 18 века по 20 годы 19 века. (С эпохи Французской Директории по 1820е годы)



Женский костюм

- ▣ Источником вдохновения для эпохи стала античная мода.



Женский костюм

- ▣ Силуэт платьев копировал статуи Древней Греции: высокая линия талии часто с поясом под грудью. Подол делали прямым, большую часть складок прятали на спине.



Женский костюм

- Платья не скрывали естественной формы фигуры. В начале 19 века дамы даже не носили корсет (что, впрочем, шло не всем и служило темой для



Женский костюм

На рубеже 18-19 веков под влиянием «голой моды» платья шились полупрозрачными и даже смачивались водой, чтобы облегать фигуру дамы (и это породило очередную волну карикатур, а также стало причиной множества смертей от воспаления легких)



Женский костюм



- «Голая мода» достаточно быстро утратила популярность. Но платья эпохи по-прежнему шили в основном из тонких тканей: атласа, батиста, муслина, муара (ткани с переливающимися разводами), барежа («газовая», прозрачная ткань).

Атласные платья



Атласные платья



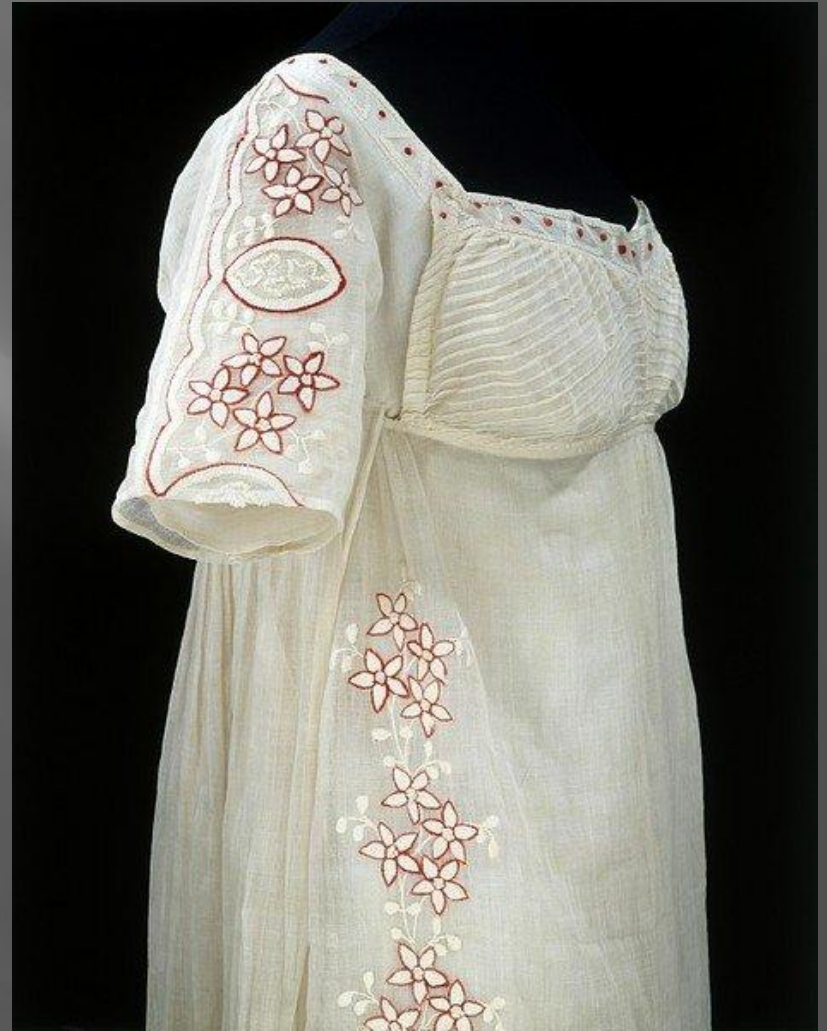
Атласные платья



Муслин, батист



Муслин, батист



«Газовая» ткань, сетка



«Газовая» ткань, сетка



«Газовая» ткань, сетка



Более плотные ткани



Цвет

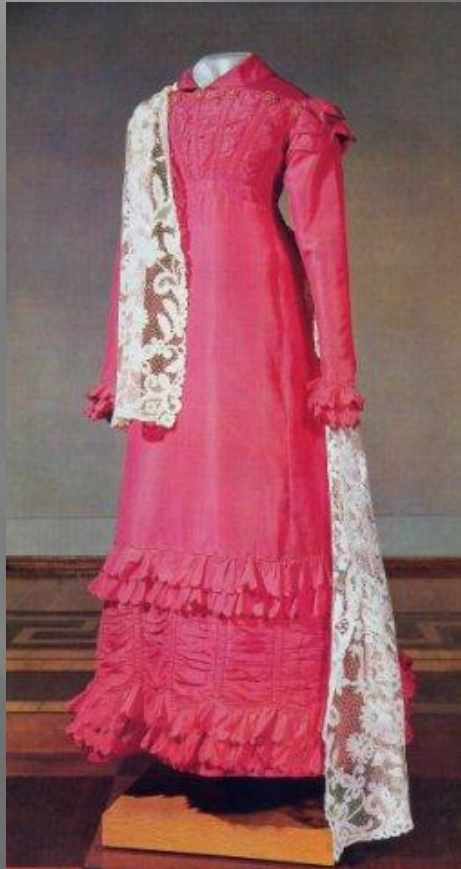


- Искусственных красителей еще не существовало. Более тонкие ткани труднее поддавались окрашиванию, но плотные МОГЛИ похвастаться яркими оттенками.

Красный, розовый



Красный, розовый



Желтый



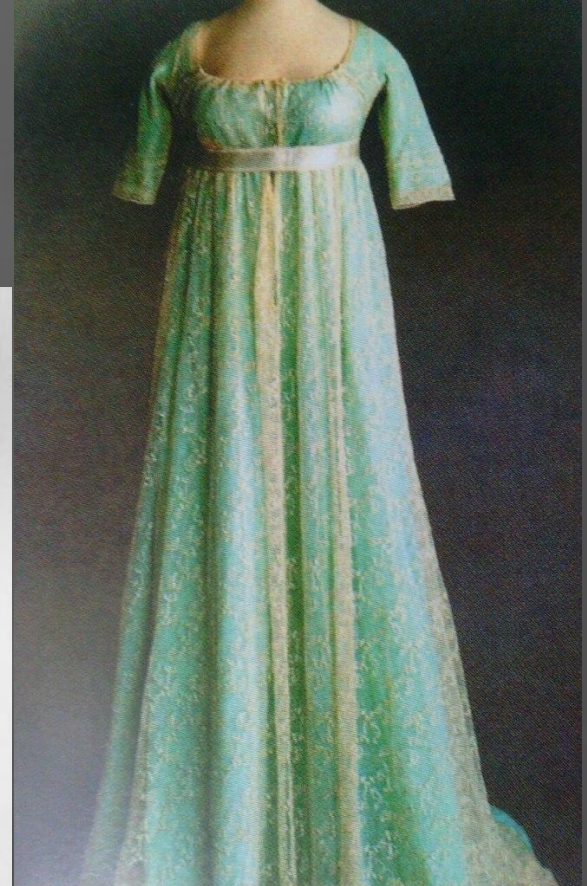
Желтый



Желтый



Зеленый



Зеленый



Голубой, синий



Голубой, синий



Carl Timoleon von Neff, Marina Gurjeva portree



Фиолетовый



Черный



Кремовые оттенки



Белый



Выбор цвета.

- Нет доказательств того, определенные цвета неприлично было носить в определенном во



Выбор цвета.

- Нет доказательств того, определенные цвета неприлично было носить в определенном возрасте.



Выбор цвета

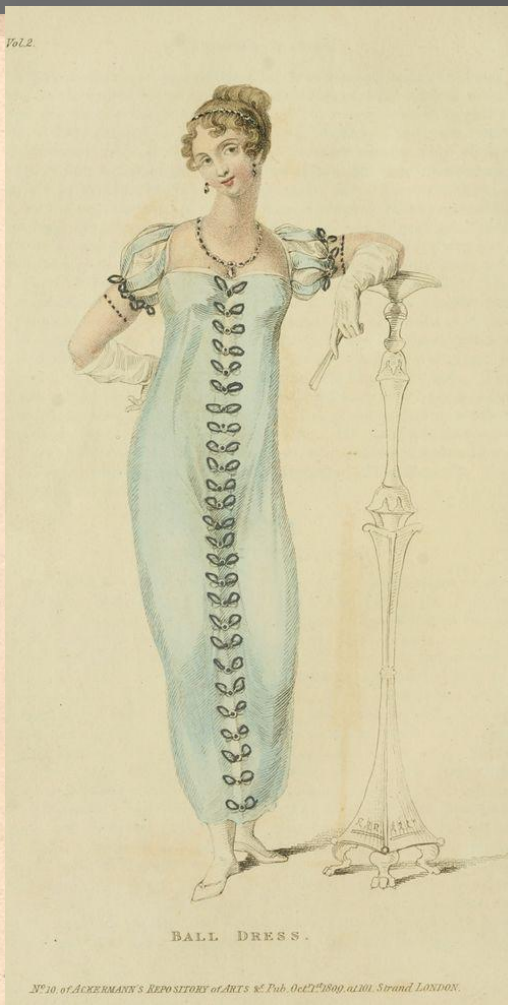


- ▣ Черный цвет не обязательно являлся СИМВОЛОМ траура.
- ▣ Встречаются черные парадные и вечерние платья.

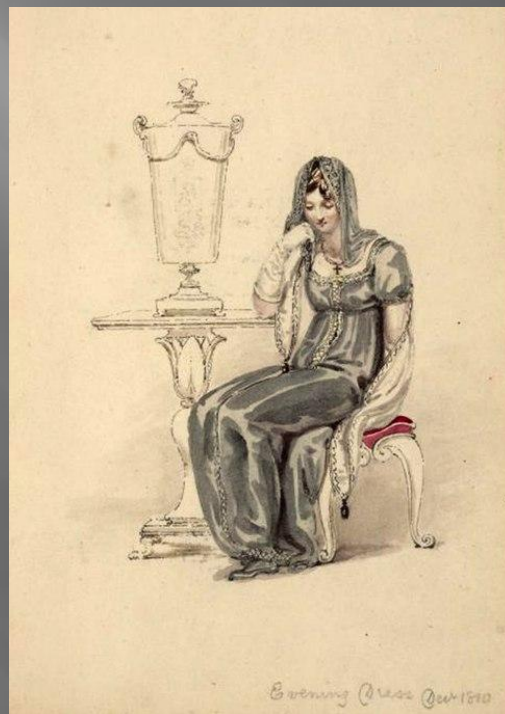
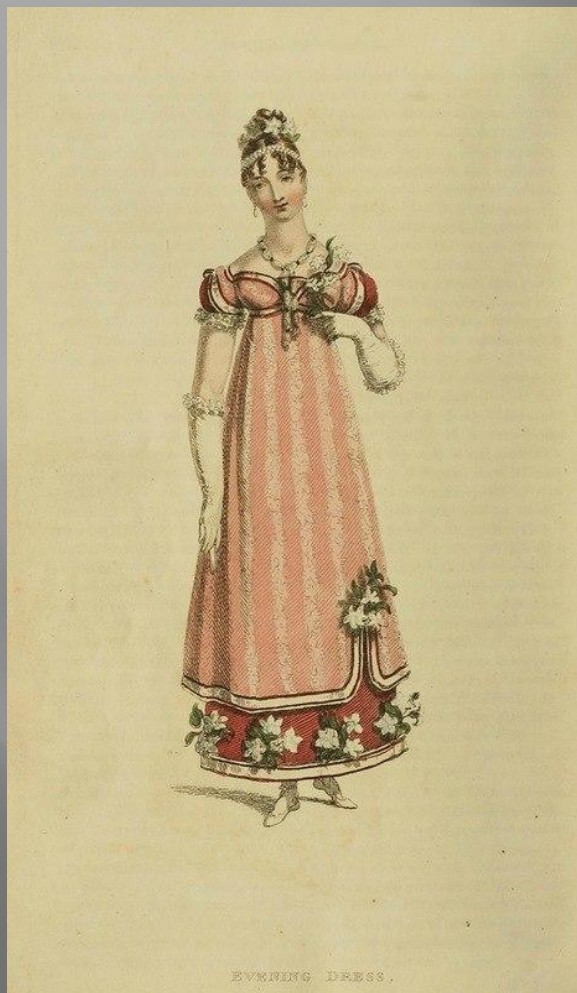
Выбор цвета

- ▣ Но иногда выбор цвета регламентировался ситуацией:
- ▣ в отличие от парадных, вечерних и платьев для походов в театр и оперу, бальные платья обязательно были светлыми. К ним прилагались только белые перчатки. Это требование касалось дам любого возраста.

Бальные платья



Вечерние платья



Платья для похода в оперу



Некоторые варианты кроя лифа

- ▣ Автор подборки: Виктория Французова
- ▣ Информация взята с сайта:
vk.com/pdcspringball2016 (Группа
«Ампирный бал «Тайнопись или
Арьерсцена жизни»)

Кулиска по талии вкруговую.
Завязывается с изнанки.



Кулиска
по горловине спинки
с вертикальным
разрезом
по центру.
Пояс жёсткий.



Кулиски
по горловине и поясу спинки
в сочетании с вертикальным
разрезом.



Кулиска по горловине
спинки и поясу.



Кулиска по горловине переда
(в этом случае пояс на спинке
разрезной или на кулиске)



Шнуровка



Шнуровка
на подкладке +
кулиски на поясе.



Застёжка на
пуговицы на спинке.



Откидной лиф на пуговицах. Спинка целая.



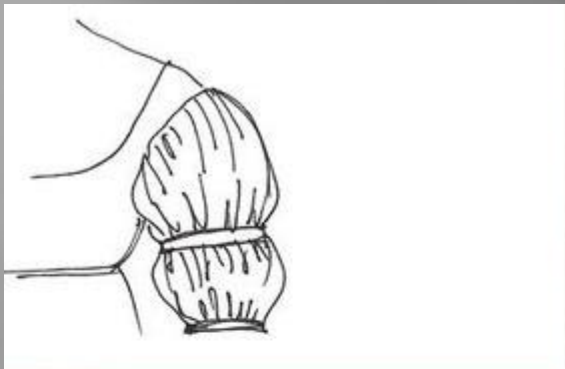
Некоторые варианты кроя и отделки рукава

- ▣ Автор подборки: Виктория Французова
- ▣ Информация взята с сайта:
vk.com/public75742773 (Группа «Заметки о прекрасном»)

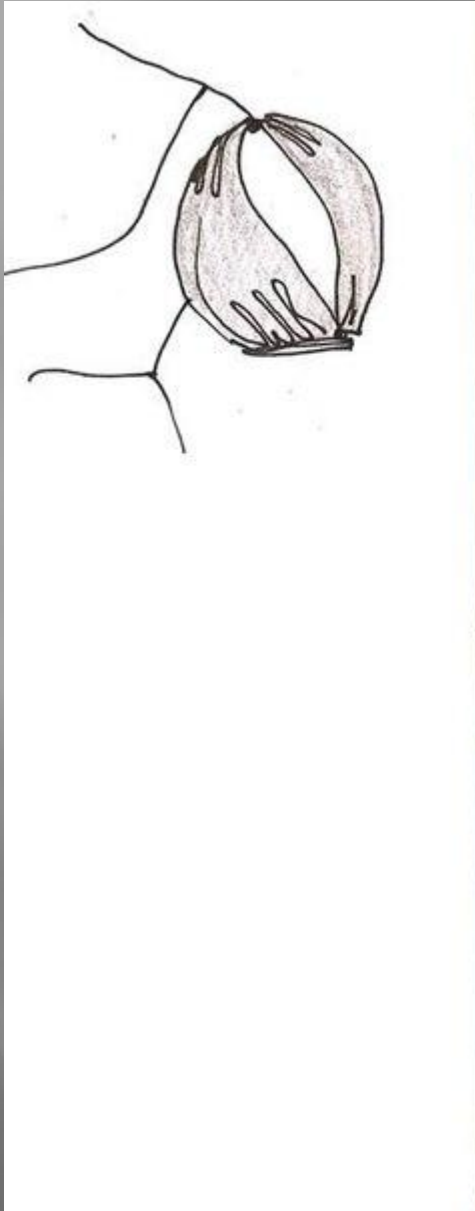


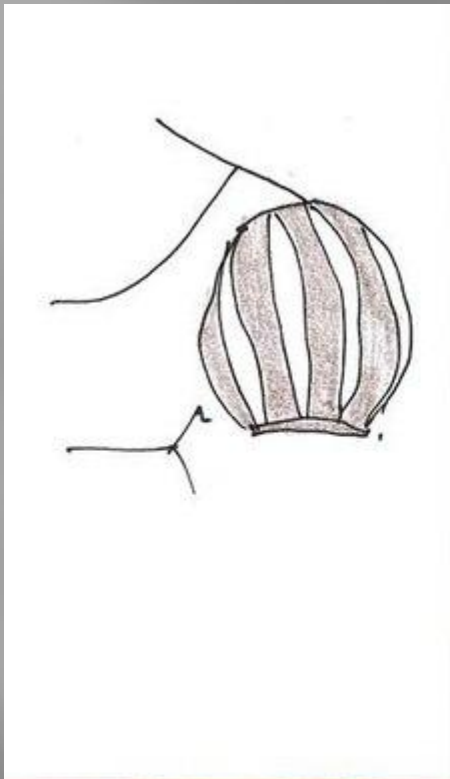
Классический
"ФОНАРИК"

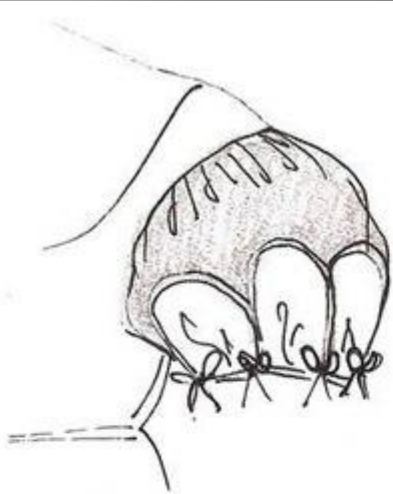


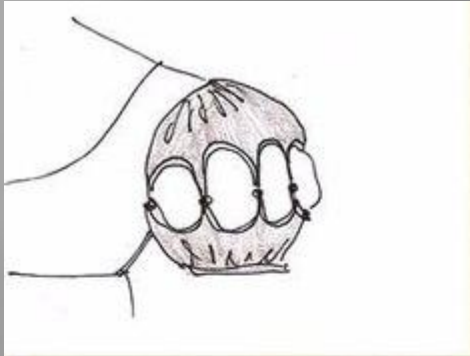


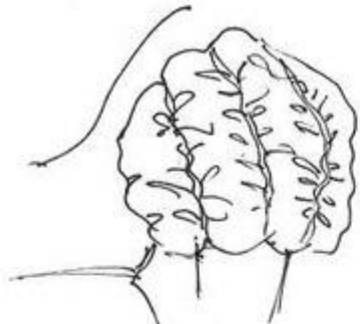






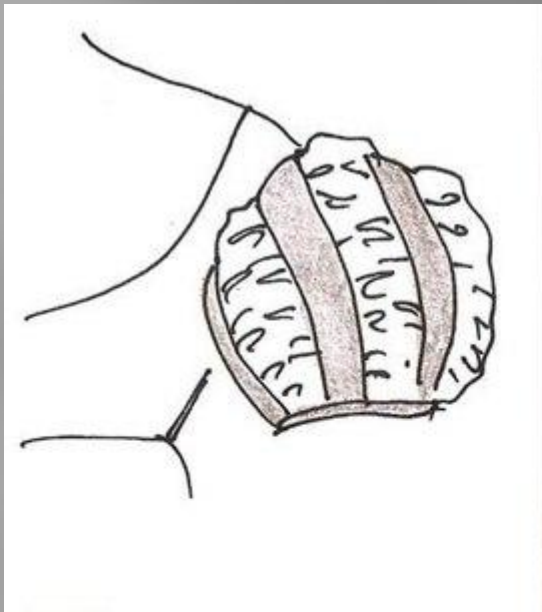


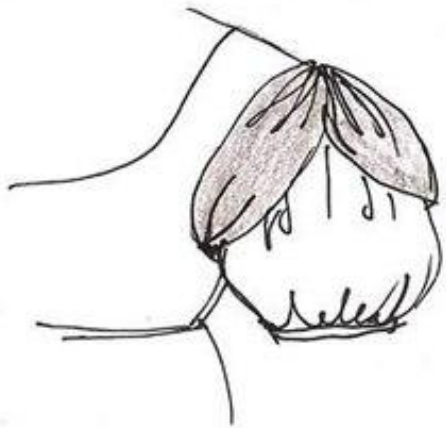


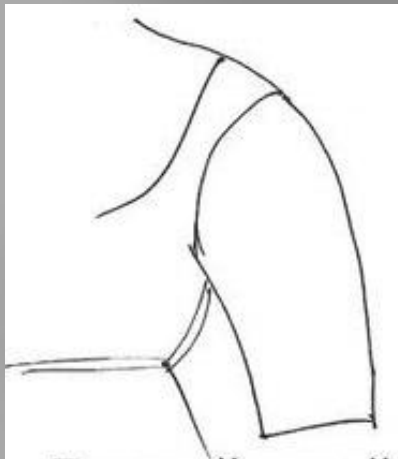


"ФОНАРИК"
С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ
СБОРКАМИ



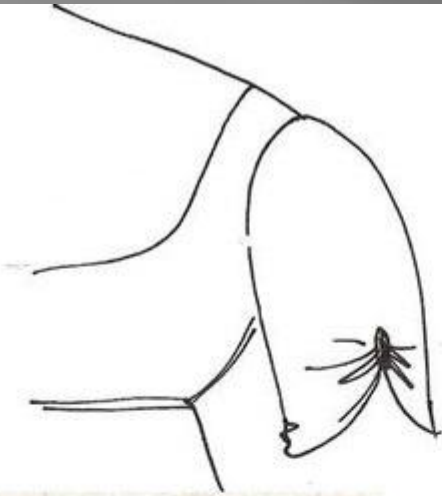


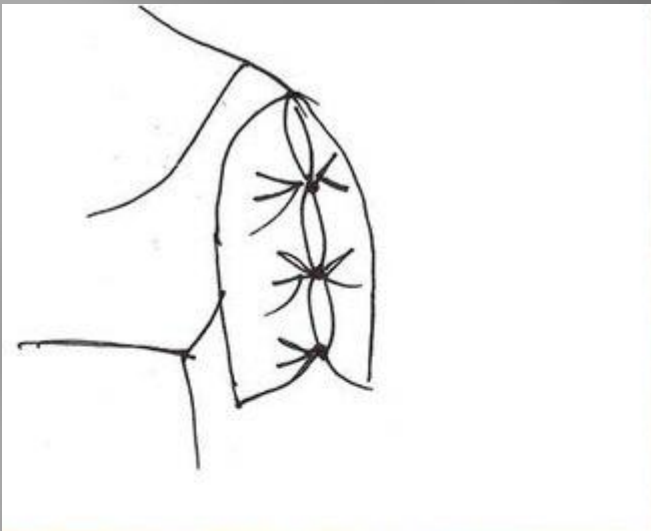




Прямой узкий
рукав







Некоторые варианты кроя подола

Шлейф



Некоторые варианты кроя подола

Двухслойный подол



Некоторые варианты кроя подола

Двухслойный подол



MORNING & EVENING DRESS.
Printed for R. Phillips, 47, St Pauls Church Yard.



Evening Dresses for Dec. 1801.
Wrayman, Druggist, Makepel Lane, Street, Hanover Square.

Некоторые варианты кроя подола

Шлейф на верхнем слое, либо трен (съемный)



Некоторые варианты кроя и отделки подола

Без шлейфа и объемной отделки

Без шлейфа и объемной отделки



Bandeau fait avec un Ruban satin. Garniture de Robe parulle.



Chapeau orné de Lis. Robe de Percale.



Haly Ores nov 1810

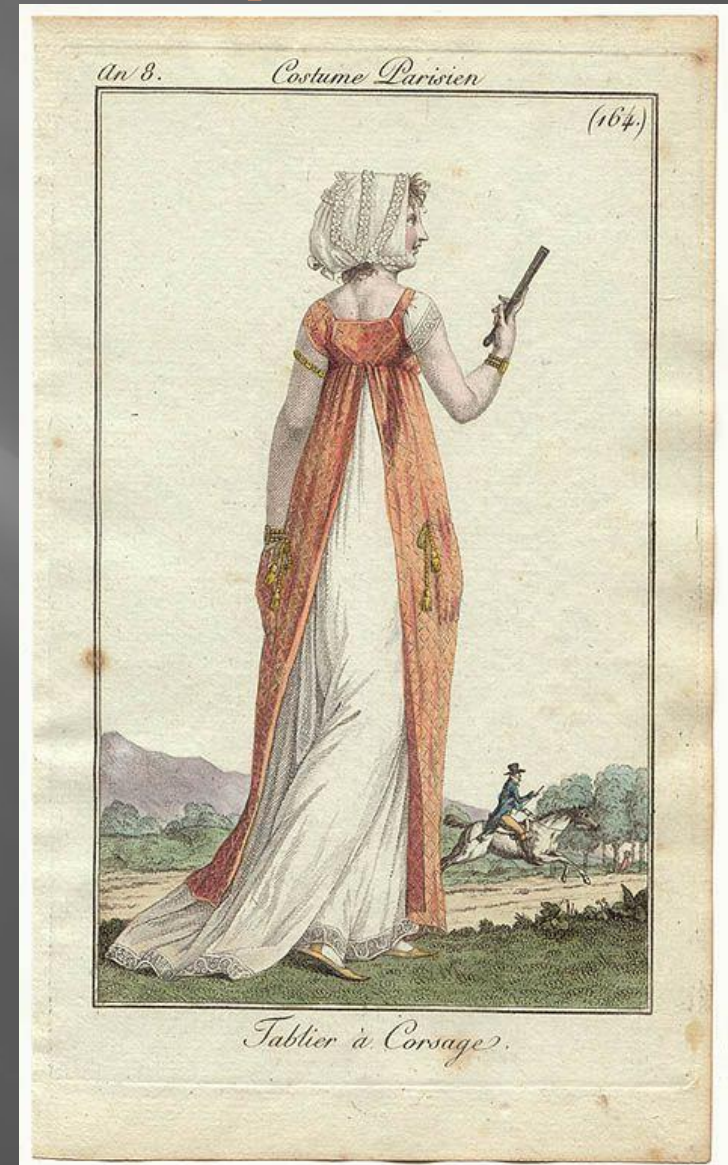
Некоторые варианты кроя и отделки подола

Без шлейфа с объемной отделкой (поздний ампир, переходный период)



Некоторые варианты кроя подола

С карманами
(повседневные и



Нижнее белье

- ▣ Бюстье, укороченный корсет



Нижнее белье

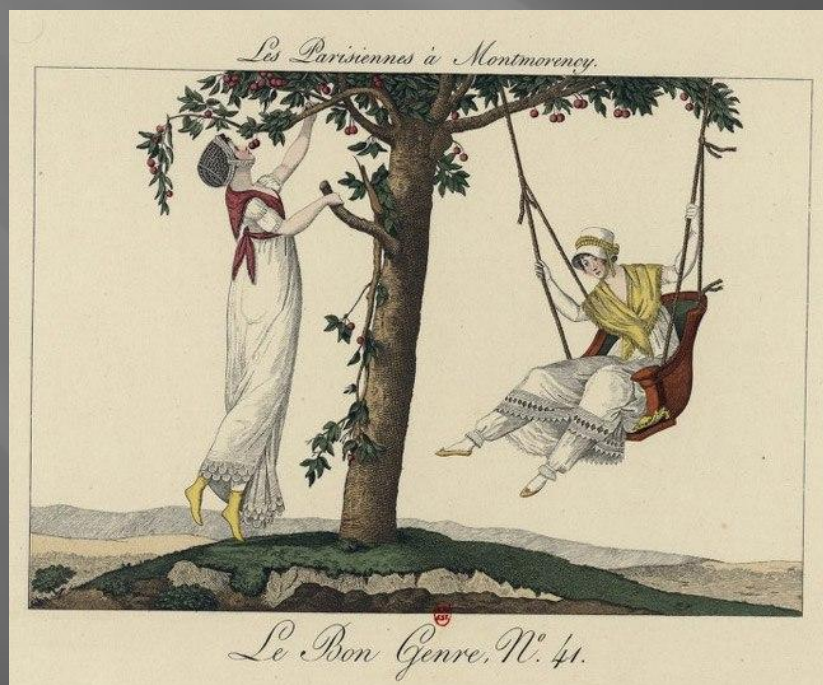
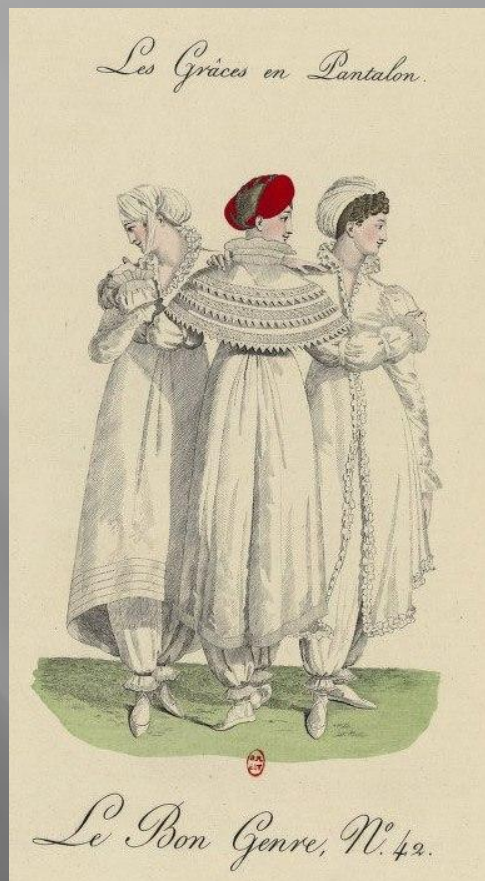
После 1810 года в моду начал возвращаться корсет



Нижнее белье

▣ Панталоны

пантолетты



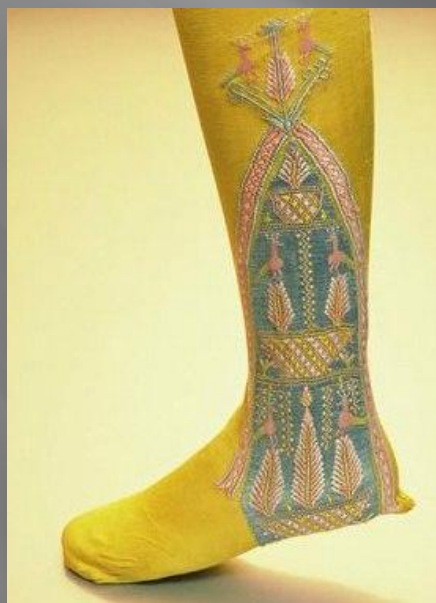
Нижнее белье



- ▣ Нижние юбки также иногда встречались.

Нижнее белье

- ▣ Чулки (и не обязательно белые 😊)



Нижнее белье

- ▣ Подвязки для чулок



Нижнее белье

- ▣ Шемизетка (короткая рубашка, надеваемая под платье)



Источники

- ▣ При подготовке презентации использовались материалы групп ВК:
- ▣ vk.com/public75742773 (Группа «Заметки о прекрасном»)
- ▣ vk.com/pdcspringball2016 (Группа «Ампирный бал «Тайнопись или Арьерсцена жизни»)
- ▣ vk.com/istoria_modi (Группа «История моды»)
- ▣ vk.com/lab_artnouvea (Группа «Лаборатория Art Nouveau»)
- ▣ vk.com/kroyka_i_shitie (Группа «Кройка и шитье в исторической реконструкции»)