



# АМПИР

Упрощенный  
рассказ о  
моде.

Часть 1.  
Платья и под  
ними.

# Периодизация



- ▣ Единого мнения о временных границах существования модных стилей среди историков и авторов книг нет. Поэтому датировать этапы развития моды можно по-разному.

# Периодизация



Можно брать за основу календарные даты и говорить о моде определенного десятилетия.

При другом варианте описания рассматривается связь одежды с историческими событиями. И тогда говорят о моде при определенном правителе или в момент определенных событий.

Также определенные стили можно датировать по общим особенностям кроя и внешнего вида одежды.

# Периодизация



- ▣ Но чаще всего точного знания дат на практике не требуется и все три способа датировки объединяются. Поэтому (по крайней мере в нашей студии) принято следующее усредненное деление 19 и начала 20 веков на периоды:
- ▣ 1) ампир
- ▣ 2) бидермейер
- ▣ 3) эпохи кринолина
- ▣ 4) эпоха турнюра
- ▣ 5) рубеж 19-20 веков
- ▣ 6) эпоха модерна.

# Эпоха ампира

- Усреднено описывает общие особенности костюма с конца 18 века по 20 годы 19 века. (С эпохи Французской Директории по 1820е годы)



# Женский костюм

- ▣ Источником вдохновения для эпохи стала античная мода.



# Женский костюм

- ▣ Силуэт платьев копировал статуи Древней Греции: высокая линия талии часто с поясом под грудью. Подол делали прямым, большую часть складок прятали на спине.



# Женский костюм

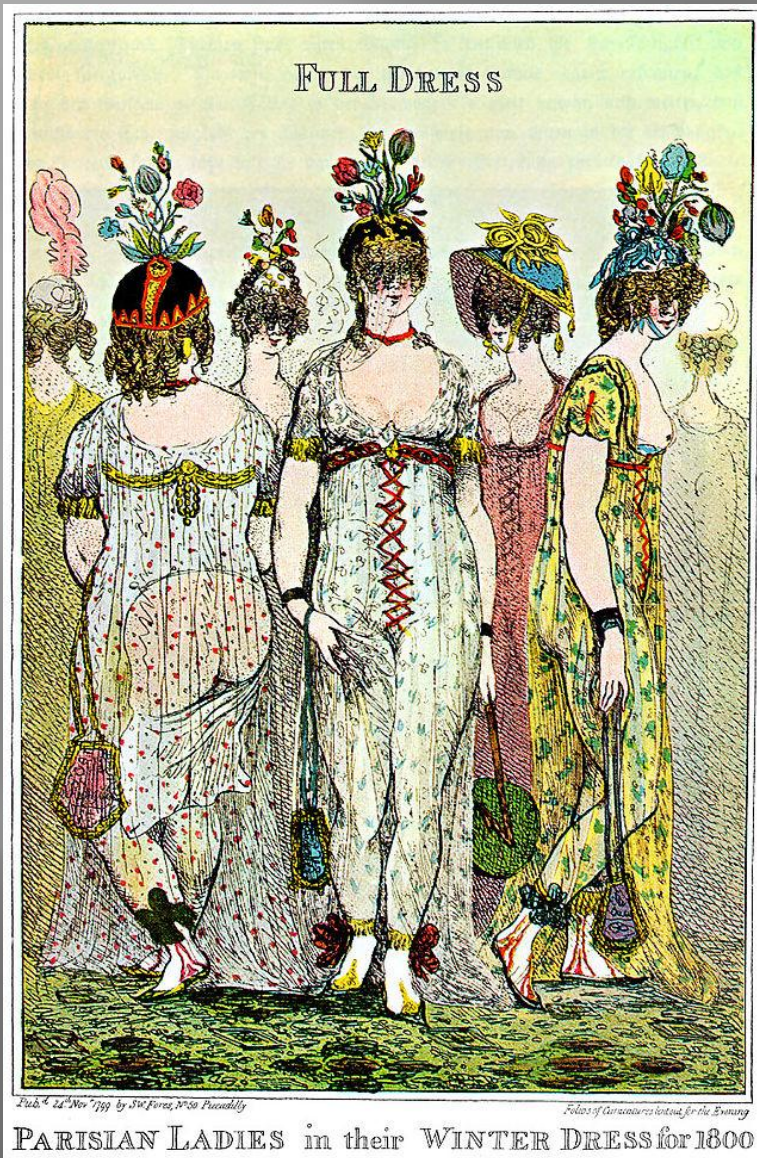
- Платя не скрывали естественной формы фигуры. В начале 19 века дамы даже не носили корсет (что, впрочем, шло не всем и служило темой для





# Женский костюм

На рубеже 18-19 веков под влиянием «голой моды» платья шились полупрозрачными и даже смачивались водой, чтобы облегать фигуру дамы (и это породило очередную волну карикатур, а также стало причиной множества смертей от воспаления легких)



# Женский костюм



- «Голая мода» достаточно быстро утратила популярность. Но платья эпохи по-прежнему шили в основном из тонких тканей: атласа, батиста, муслина, муара (ткани с переливающимися разводами), барежа («газовая», прозрачная ткань).

# Атласные платья



# Атласные платья



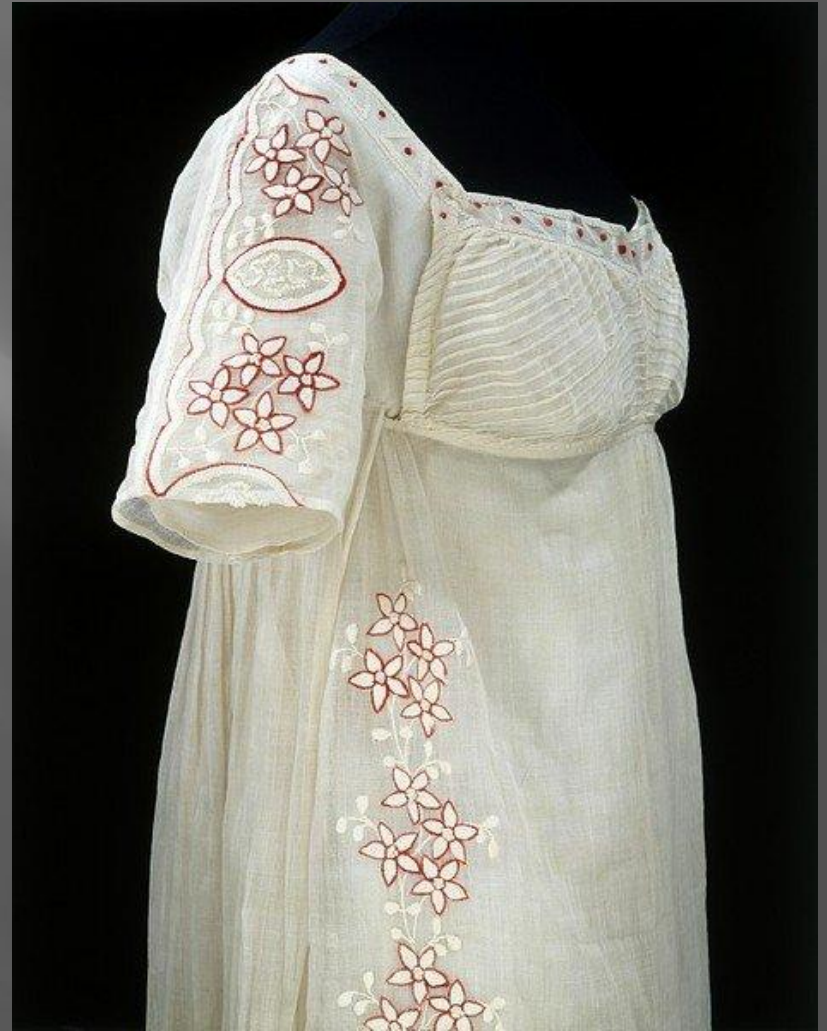
# Атласные платья



# Муслин, батист



# Муслин, батист



# «Газовая» ткань, сетка

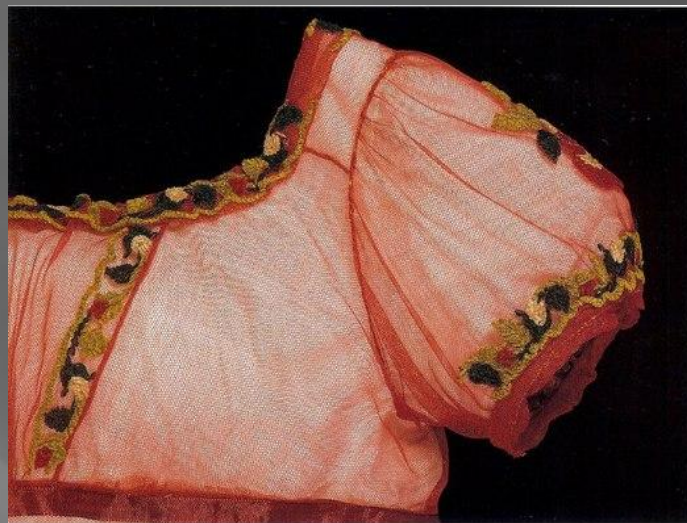




# «Газовая» ткань, сетка



# «Газовая» ткань, сетка



# Более плотные ткани



# Цвет

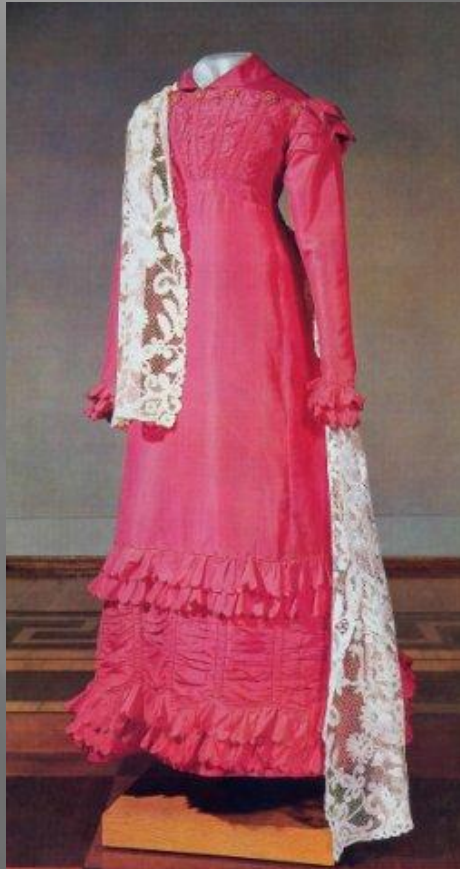


- Искусственных красителей еще не существовало. Более тонкие ткани труднее поддавались окрашиванию, но плотные МОГЛИ похвастаться яркими оттенками.

# Красный, розовый



# Красный, розовый



# Желтый



# Желтый

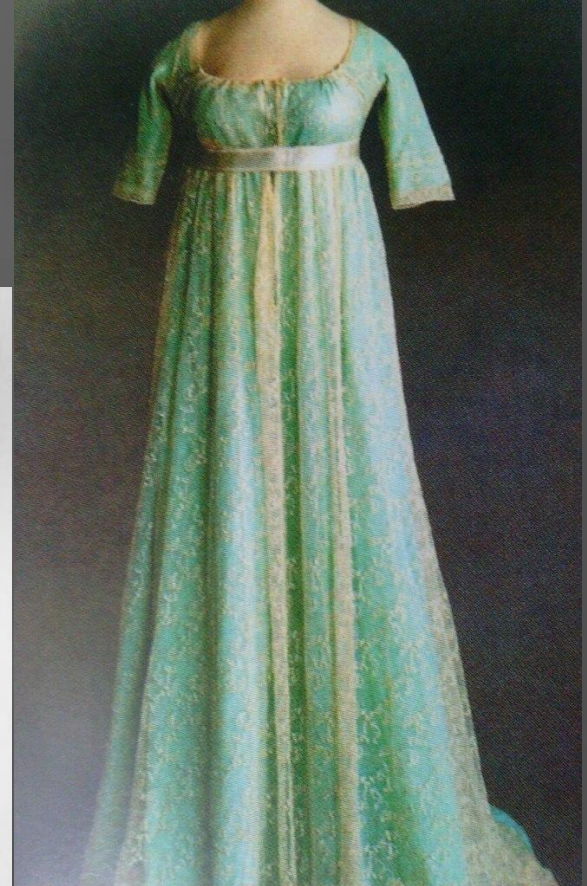




# Желтый



# Зеленый



# Зеленый



# Голубой, синий



# Голубой, синий



Carl Timoleon von Neff, Marina Gurjeva portree



# Фиолетовый



# Черный



# Кремовые оттенки





# Белый



# Выбор цвета.

- Нет доказательств того, определенные цвета неприлично было носить в определенном во



# Выбор цвета.

- Нет доказательств того, определенные цвета неприлично было носить в определенном возрасте.



# Выбор цвета

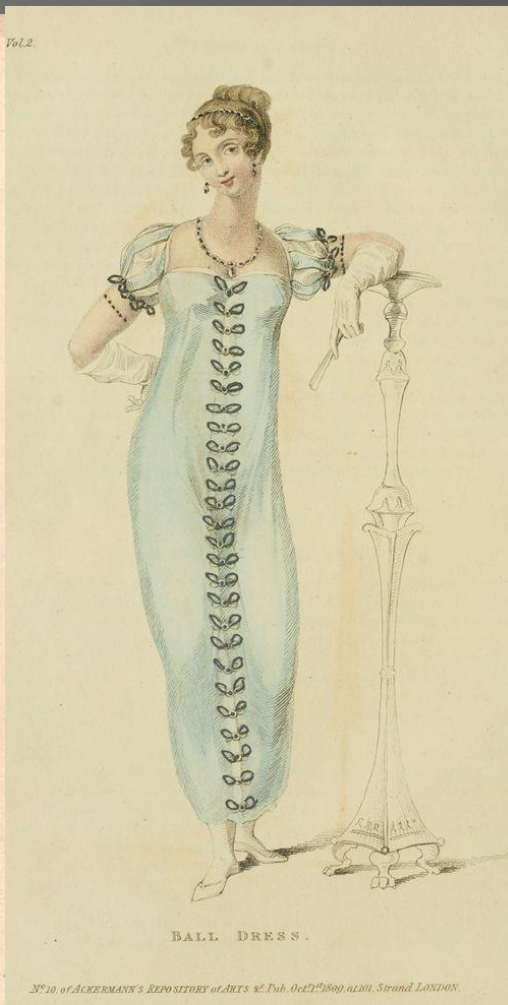


- ▣ Черный цвет не обязательно являлся СИМВОЛОМ траура.
- ▣ Встречаются черные парадные и вечерние платья.

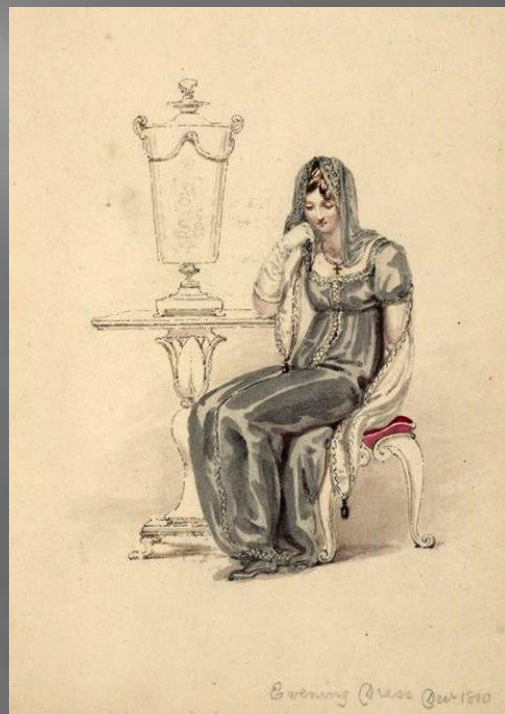
# Выбор цвета

- ▣ Но иногда выбор цвета регламентировался ситуацией:
- ▣ в отличие от парадных, вечерних и платьев для походов в театр и оперу, бальные платья обязательно были светлыми. К ним прилагались только белые перчатки. Это требование касалось дам любого возраста.

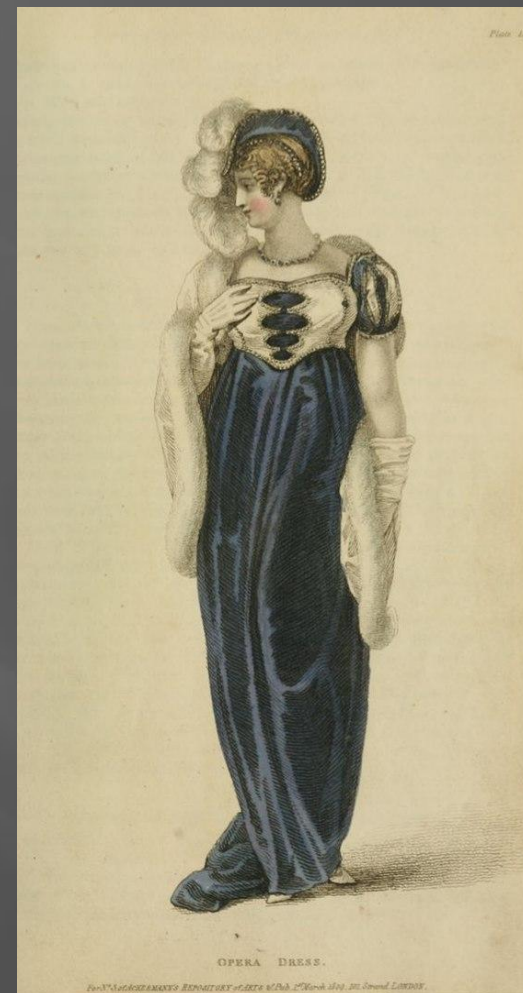
# Бальные платья



# Вечерние платья



# Платья для похода в оперу





# Некоторые варианты кроя лифа

- ▣ Автор подборки: Виктория Французова
- ▣ Информация взята с сайта:  
[vk.com/pdcspringball2016](https://vk.com/pdcspringball2016) (Группа  
«Ампирный бал «Тайнопись или  
Арьерсцена жизни»)

Кулиска по талии вкруговую.  
Завязывается с изнанки.



Кулиска  
по горловине спинки  
с вертикальным  
разрезом  
по центру.  
Пояс жёсткий.



Кулиски  
по горловине и поясу спинки  
в сочетании с вертикальным  
разрезом.



Кулиска по горловине  
спинки и поясу.



Кулиска по горловине переда  
( в этом случае пояс на спинке  
разрезной или на кулиске)



# Шнуровка



Шнуровка  
на подкладке +  
кулиски на поясе.





Застёжка на  
пуговицы на спинке.



Откидной лиф на пуговицах. Спинка целая.



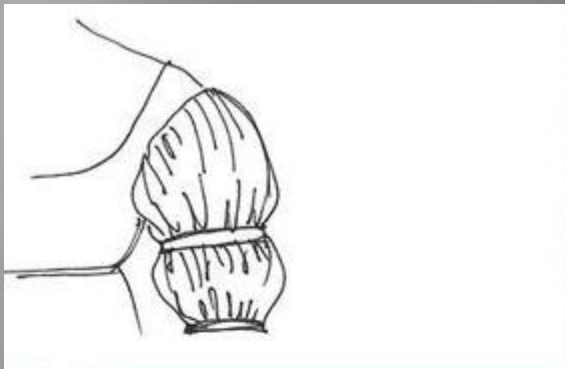
# Некоторые варианты кроя и отделки рукава

- ▣ Автор подборки: Виктория Французова
- ▣ Информация взята с сайта:  
[vk.com/public75742773](https://vk.com/public75742773) (Группа «Заметки о прекрасном»)

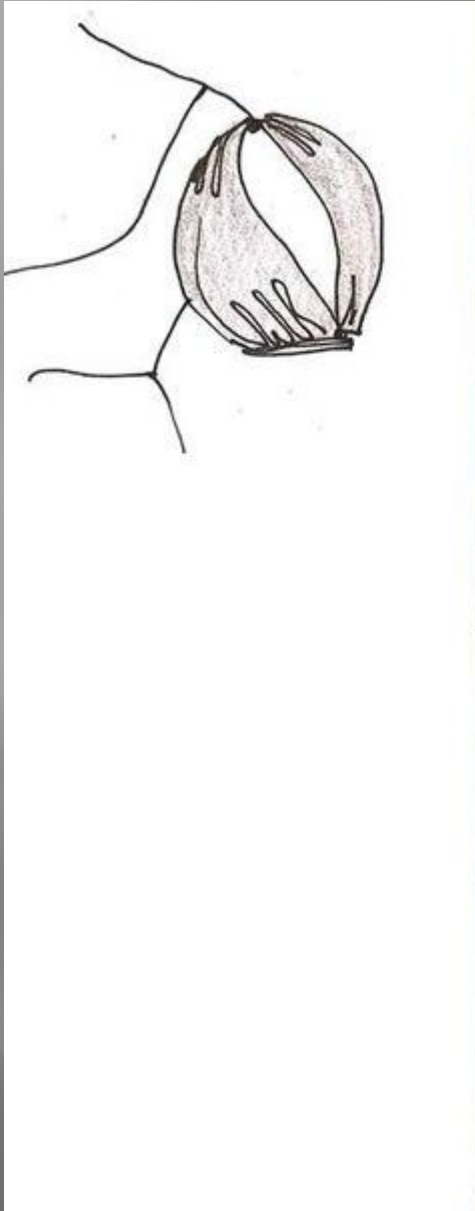


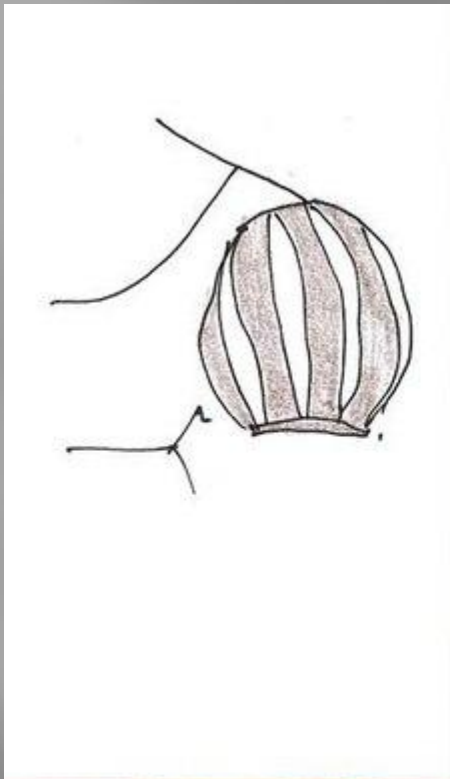
Классический  
"Фонарик"



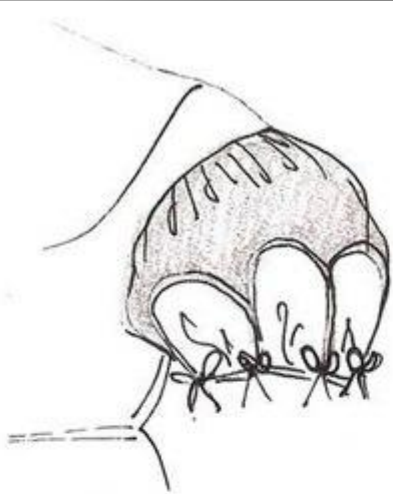


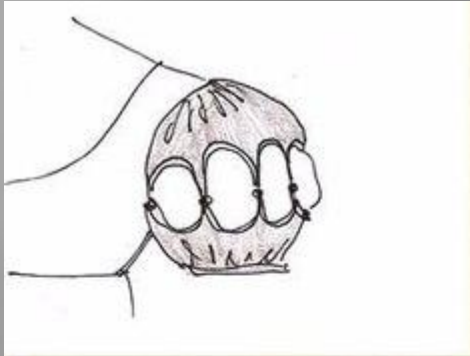


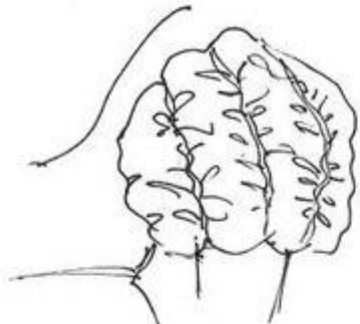






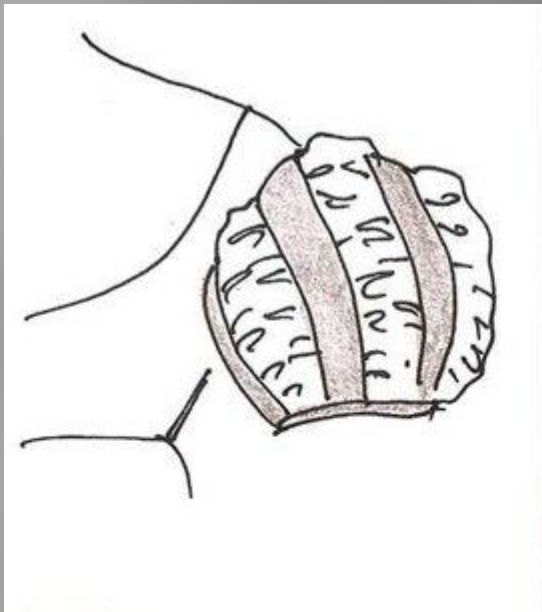


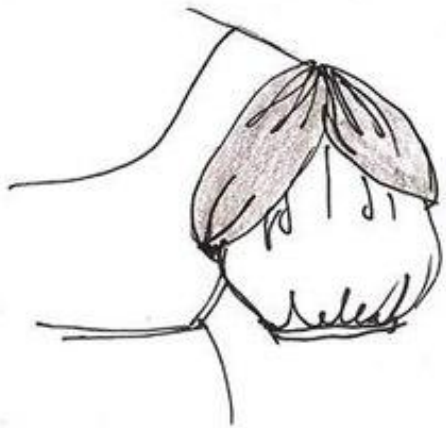


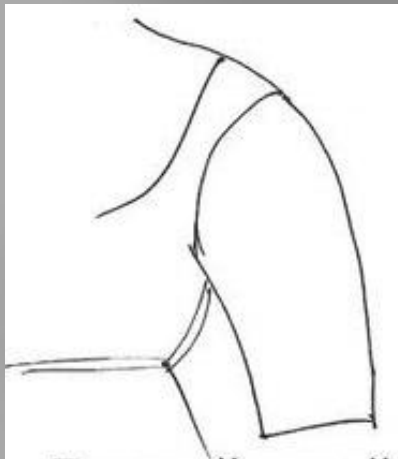


"ФОНАРИК"  
С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ  
СБОРКАМИ



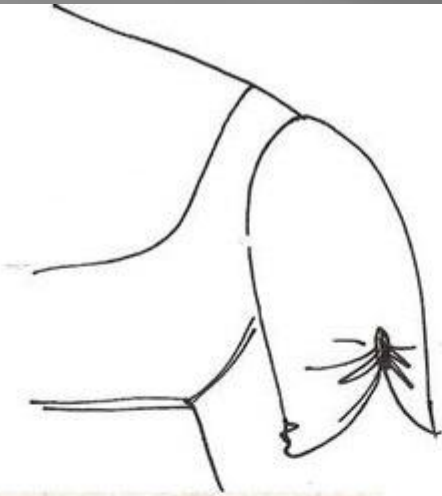


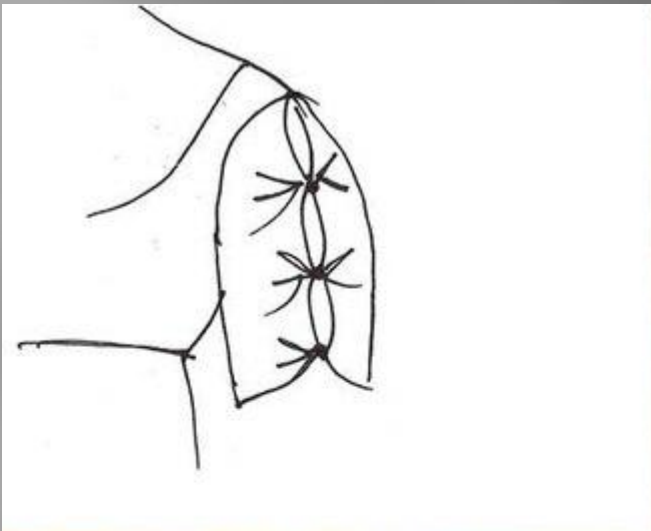




Прямой узкий  
рукав









# Некоторые варианты кроя подола

## Шлейф



# Некоторые варианты кроя подола

## Двухслойный подол



# Некоторые варианты кроя подола

## Двухслойный подол



MORNING & EVENING DRESS.  
Printed for R. Phillips, 47, St Pauls Church Yard.



Evening Dresses for Dec. 1801.  
Wrayman, Dress Maker, Hanover Street, Hanover Square.

# Некоторые варианты кроя подола

Шлейф на верхнем слое, либо трен (съемный)



# Некоторые варианты кроя и отделки подола

## Без шлейфа и объемной отделки

Без шлейфа и объемной отделки



*Bandeau fait avec un Ruban satin. Garniture de Robe parulle.*



*Chapeau orné de Lis. Robe de Percale.*



*Half Dress nov 1810*

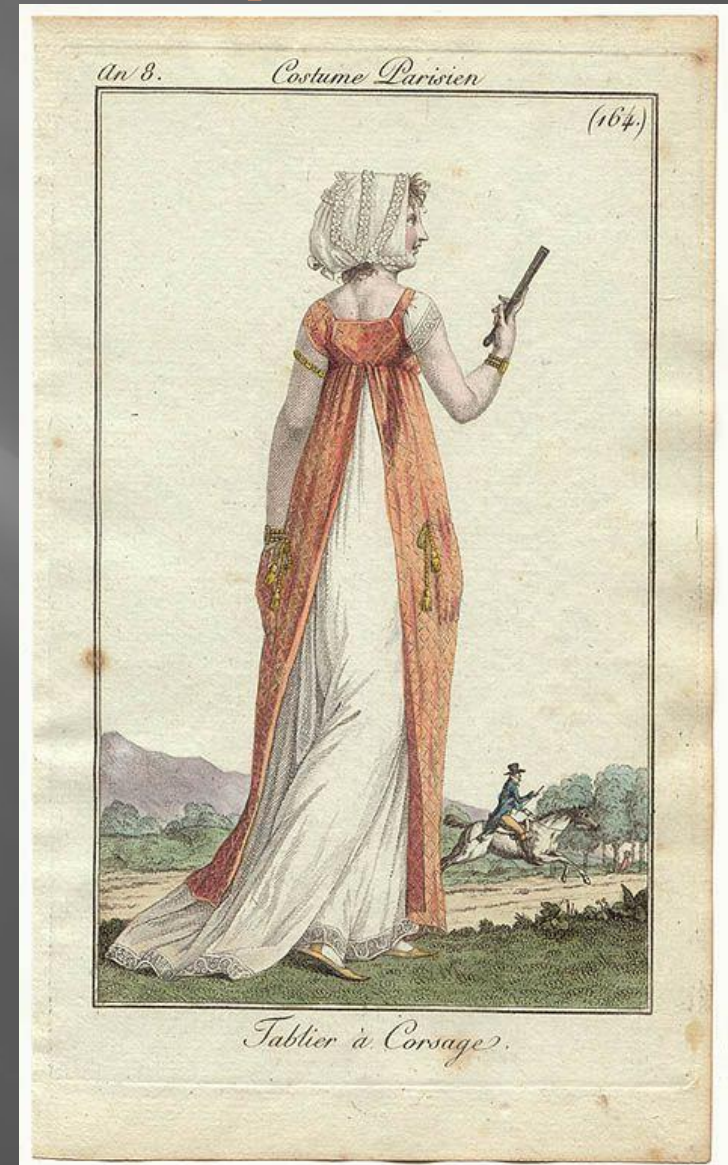
# Некоторые варианты кроя и отделки подола

Без шлейфа с объемной отделкой (поздний ампир, переходный период)



# Некоторые варианты кроя подола

С карманами  
(повседневные и



# Нижнее белье

- ▣ Бюстье, укороченный корсет





# Нижнее белье

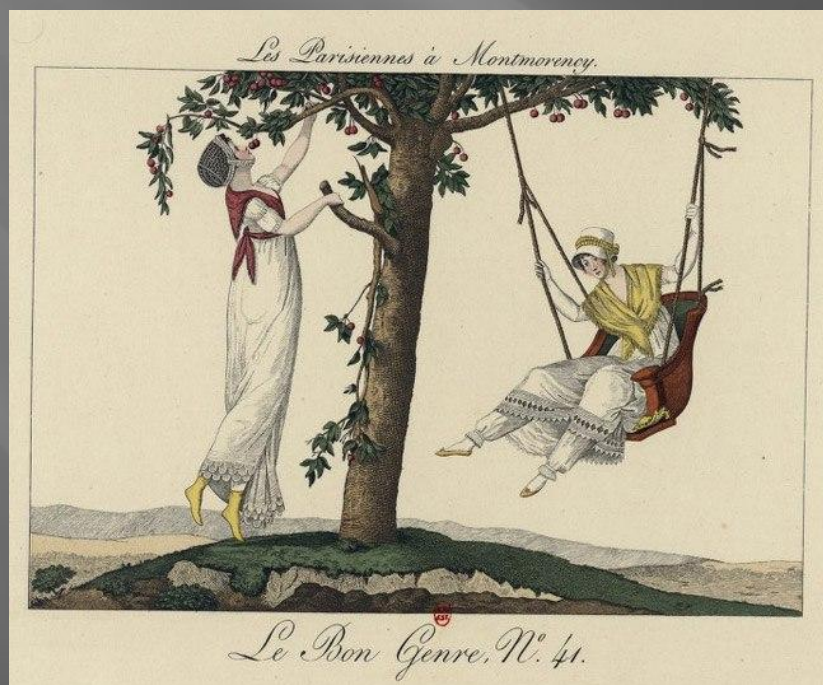
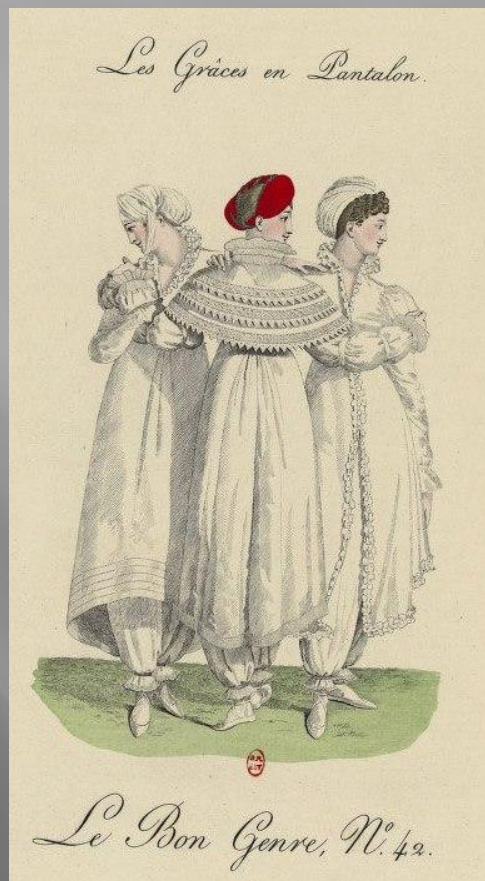
После 1810 года в моду начал возвращаться корсет



# Нижнее белье

▣ Панталоны

пантолетты



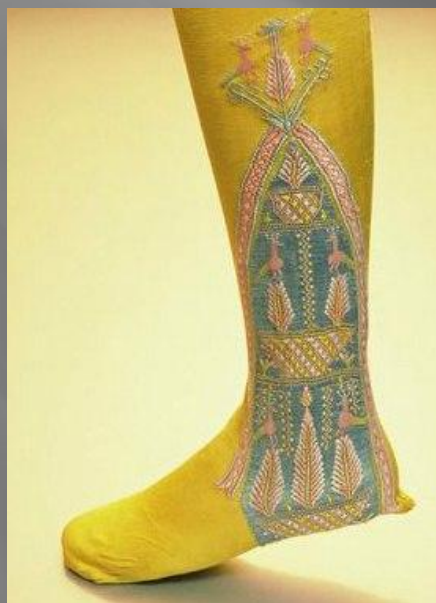
# Нижнее белье



- ▣ Нижние юбки также иногда встречались.

# Нижнее белье

- ▣ Чулки (и не обязательно белые 😊)



# Нижнее белье

- Подвязки для чулок



# Нижнее белье

- ▣ Шемизетка (короткая рубашка, надеваемая под платье)



# Источники

- ▣ При подготовке презентации использовались материалы групп ВК:
- ▣ [vk.com/public75742773](https://vk.com/public75742773) (Группа «Заметки о прекрасном»)
- ▣ [vk.com/pdcspringball2016](https://vk.com/pdcspringball2016) (Группа «Ампирный бал «Тайнопись или Арьерсцена жизни»)
- ▣ [vk.com/istoria\\_modi](https://vk.com/istoria_modi) (Группа «История моды»)
- ▣ [vk.com/lab\\_artnouvea](https://vk.com/lab_artnouvea) (Группа «Лаборатория Art Nouveau»)
- ▣ [vk.com/kroyka\\_i\\_shitie](https://vk.com/kroyka_i_shitie) (Группа «Кройка и шитье в исторической реконструкции»)