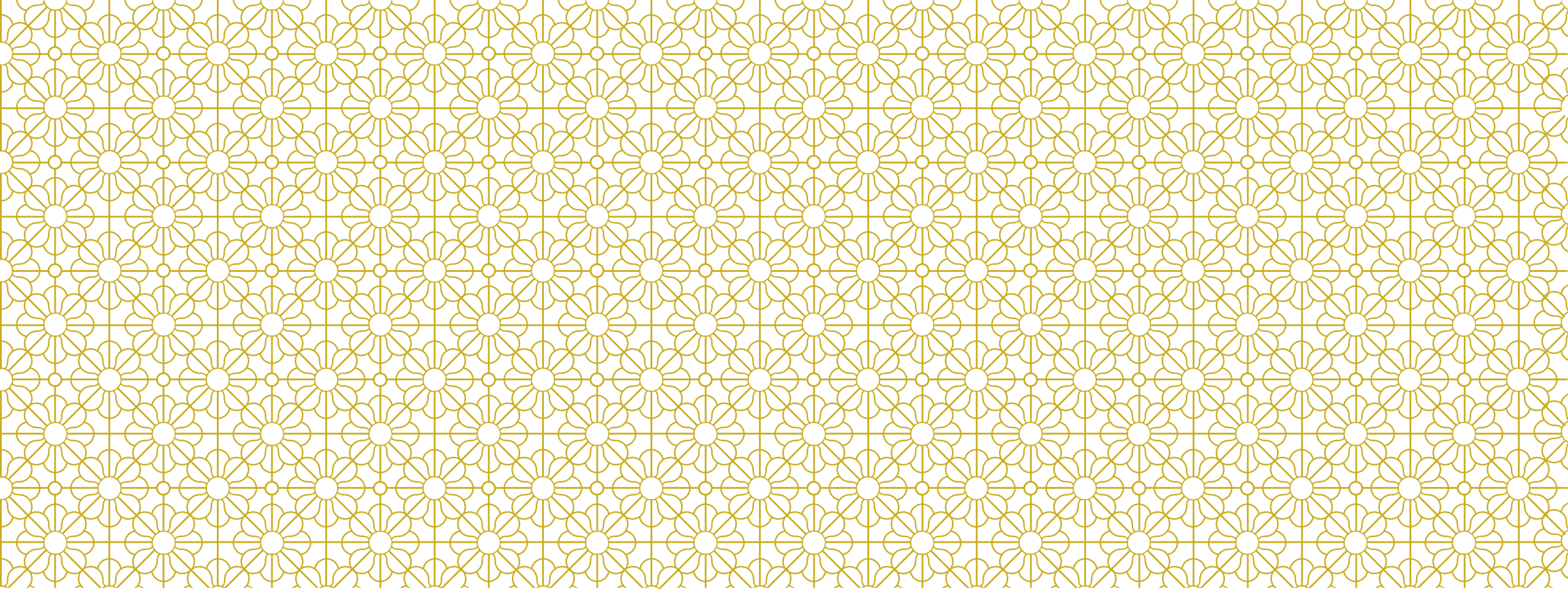

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Фактические ошибки — это нарушение требования правильности передачи фактического материала, к которым в лингвистическом сочинении относятся:

- искажение фактов, содержащихся в тексте (номера предложений, фамилия автора текста);
- подмена одного термина другим;
- неверная характеристика роли лексического или грамматического явления.

ЛОГИЧЕСКАЯ ОШИБКА

Абзац — это смысловая и графическая текстовая единица, и абзацное членение является важным средством выражения авторской позиции. Нарушение абзацного членения — логическая ошибка.

1. **Однородные члены предложения** позволяют подробно, в деталях, описать
   - внешность, характеры героев, их быт, окружающий мир;
   - поступки героев;
   - их действия;
   - их душевное состояние;
   - чувства персонажей;
   - их увлечения;
   - динамику действий;
   - последовательность или одновременность действий.
2. Однородные члены могут представлять ряд синонимов, характеризующих одно понятие, явление или признак и использующихся вместе, чтобы полнее обрисовать его.
3. Ряды однородных членов могут служить средством создания контраста.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Речевые ошибки — это нарушения, связанные с неразвитостью речи. Вот некоторые из них.

- **Плеоназм** (словесная избыточность: *моя автобиография, прейскурант цен*);
- **тавтология** (повторение однокоренных или близких по значению слов: *станцевать танец, случился случай, бежать бегом*);
- немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;
- неразличение паронимов;
- ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

Синтаксический параллелизм — это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные: *Молодым везде у нас дорога/, Старикам везде у нас почёт* (В. Лебедев-Кумач). Этот приём позволяет наиболее эффективно выполнять функцию **усиления и выделения информации, даёт возможность выразить разнообразные эмоциональные оттенки, наполнить иными авторскими образами.**

СОЧИНЕНИЕ

Логичность изложения подчеркнут средства связи, указывающие на

- **последовательность развития мысли** (во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...);
- **причинно-следственные отношения** (следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, ...);
- **переход от одной мысли к другой** (обратимся к..., рассмотрим...);
- **итоги, выводы** (итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, всё сказанное позволяет сделать вывод; подводя итог, следует сказать...).

Для публицистического стиля характерны

- чётко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Вспомним языковые черты публицистического стиля:

1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.

2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Фразеологизмы — устойчивые сочетания слов, в которых слова теряют свою самостоятельность и смысл имеет всё выражение в целом.

Признаки	
свободных словосочетаний	**фразеологизмов**
Слова сохраняют свою смысловую самостоятельность.	Слова теряют свою смысловую самостоятельность.
Любое из слов можно заменить.	В составе фразеологизмов нельзя заменять одно слово другим.
Пример: красивый цветок, любить маму	*Пример:* толочь воду в ступе, бить баклуши

Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают

- особенности душевного состояния, поведения человека;
- его поступки, действия, помогают легче их представить;
- отношение человека к окружающему миру;
- позволяют индивидуализировать речь героев;
- помогают сделать язык насыщенным, колоритным.

Антонимы — слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению: *добро — зло.*

Контекстные (или контекстуальные) антонимы — это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: *Они сошлись.* **Волна** и **камень, стихи** и **проза, Лёд и пламень** не столь различны меж собой... (*А. Пушкин*)

Антонимы, в том числе контекстные, позволяют:

- уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее;
- дать более полную характеристику какого-либо явления;
- выразить **предельное различие** между вещами, явлениями, качествами;
- выразить авторскую оценку обозначаемого.

Синонимы — слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения или стилистической окраской (храбрый — смелый).

Контекстные синонимы — это слова, которые сами по себе не являются синонимами, но становятся ими в определённом контексте.

Например: **Морские суда**, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти **бродяги океанов** становились источниками морских легенд.

- их отбор делает речь яркой, художественной,
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
  - внутренний мир рассказчика или героя,
  - их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

Эпи́тет (от *греч.* epitheton — приложение). Художественное, образное определение, вид тропа. *Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая старина, чёрная тоска.* При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол. *Мороз-воевода, бродяга-ветер, старик-океан; гордо реет Буревестник* (Горький); *Петроград жил в эти январские ночи напряжённо, взволнованно, злобно, бешено* (А.Н. Толстой).

Постоянный эпитет. Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое. *Море синее, поле чистое, солнце красное, тучи чёрные, добрый молодец, зелена трава, красна девица.*

Эпи́фора (*греч.* epiphora из epi — после + phoros — несущий). Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения и т. д.). *Мне бы хотелось знать, отчего я* ***титулярный советник****? Почему именно* ***титулярный советник****?* (Гоголь).

Милый друг, и в этом ***тихом доме***
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в ***тихом доме***
Возле мирного огня!

(Блок)

Фразеологи́зм (от *греч.* phrasis — выражение). Лексически неделимое, устойчивое в своём составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. *Бить баклуши, ничтоже сумняшеся, остаться с носом, попасть впросак, зарыть талант в землю, ломиться в открытую дверь, плыть по течению, семь пятниц на неделе, закадычный друг, одержать победу, тоска берёт, играть роль, иметь значение* и др.

Фигу́ра речи (фигура риторическая, фигура стилистическая). Оборот речи, синтаксическое построение, используемые для усиления выразительности высказывания. Наиболее распространённые фигуры речи: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, умолчание, эллипсис, эпифора (см. эти термины в алфавитном порядке).

Тавтоло́гия (*греч.* tautologia из tauto — то же самое + logos — слово).

1. Тождесловие, повторение сказанного другими словами, не вносящее ничего нового. *Авторские слова — это слова автора.*
2. Повторение в предложении однокоренных слов. *В борьбе за свои права рабочие объединились воедино. Следует отметить следующие особенности произведения. К недостаткам пособия можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала.*
3. Неоправданная избыточность выражения. *Более лучшее положение* (в форме *лучшее* уже заключено значение сравнительной степени. *Самые высочайшие вершины* (в форме *высочайшие* уже заключено значение превосходной степени).

Сравне́ние. Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

а) творительным падежом. *Снежная пыль столбом стоит в воздухе* (Горбатов);

б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жёсткая земля* (Сурков);

в) оборотами со сравнительными союзами. *Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи* (Тютчев). *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака* (Лермонтов). *Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная* (Чехов);

г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.). *Её любовь к сыну была подобна безумию* (Горький). *Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы* (Серафимович).

Сине́кдоха (*греч.* synekdochē — соподразумевание). Один из тропов, вид метонимии (см. этот термин в алфавитном порядке), состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. Синекдоха — выразительное средство типизации. Наиболее употребительны следующие виды синекдохи:

а) часть явления называется в значении целого:

А в двери —
бушлаты,
шинели,
тулупы...

(Маяковский);

б) целое в значении части:

— Ах, ты вон как! Драться каской?
Ну не подлый ли ***народ****!*

(Твардовский);

в) единственное число в значении общего и даже всеобщего:

Там стонет ***человек*** *от рабства и цепей...*

(Лермонтов);

г) замена числа множеством:

Мильоны нас. Нас — ***тьмы, и тьмы, и тьмы****.*

(Блок);

д) замена видового понятия родовым:

«Ну что ж,
Садись, ***светило****!»*

(Маяковский).

Риторический вопрос. То же, что вопросительно-риторическое предложение (употребляется как стилистическая фигура). Предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа. *На кого не действует новизна?* (Чехов).

Риторическое обращение. Стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты, мечты! Где ваша сладость?* (Пушкин).

Паро́нимы (от *греч.* para — возле + onyma, onoma — имя). Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. *Ароматный — ароматический — ароматичный; банковский — банковый; встать — стать; героический — геройский; драматический — драматичный; значение — значимость; интеллигентный — интеллигентский; кабинетный — кабинетский; надеть — одеть; оплатить — уплатить; освоить — усвоить; пометы — пометки; проблемный — проблематический — проблематичный; романический — романтический — романтичный; стилевой — стилистический; существо — сущность.* Некоторые исследователи к паронимам относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи. *Кампания — компания* (омофоны), *экскаватор — эскалатор.*

Олицетворе́ние (*греч.* prosopopoieia, от prosopon — лицо + poieo — делаю). Троп, состоящий в том, что неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, живому существу, не наделённому сознанием, приписываются качества или действия, присущие человеку, — дар речи, способность мыслить и чувствовать. Олицетворение — один из древнейших тропов, своим возникновением обязанный анималистическому мировоззрению и всевозможным религиозным верованиям; занимает большое место в мифологии, в фольклоре: олицетворяются явления природы, быта; фантастические и зоологические персонажи былин, сказок, легенд. В современный период чаще всего встречается в языке художественной литературы: больше — в поэзии, в меньшей степени — в прозе. *О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно?* (Тютчев). *К ней прилегла в опочивальне её сиделка — тишина* (Блок). *Когда, бушуя в бурной мгле, играло море с берегами...* (Пушкин).

Оксю́морон (*греч.* oxymōron — остроумно-глупое). Стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое, в результате которого возникает новое смысловое качество. Оксюморон всегда содержит элемент неожиданности. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание, сладкая скорбь, грустная радость.* На оксюморо-

не нередко строится заголовок произведения: Л.Толстой *«Живой труп»*, Ю.Бондарев *«Горячий снег»*.

Многосою́зие. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан,* ***и*** *колыхался,* ***и*** *гремел,* ***и*** *сверкал,* ***и*** *угасал,* ***и*** *светился,* ***и*** *уходил куда-то в бесконечность* (Короленко). *Я* ***или*** *зарыдаю,* ***или*** *закричу,* ***или*** *в обморок упаду* (Чехов).

Метони́мия (*греч.* metonymia — переименование). Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа. Связь может быть:

а) между предметом и материалом, из которого предмет сделан. *Не то на серебре — на золоте едал* (Грибоедов);

б) между содержимым и содержащим. *Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!* (Крылов);

в) между действием и орудием этого действия. *Перо его местию дышит* (А.К. Толстой);

г) между автором и его произведением. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал* (Пушкин);

д) между местом и людьми, находящимися на этом месте. *Но тих был наш бивак открытый* (Лермонтов).

Мета́фора (*греч.* metaphora — перенос). Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. «*Дворянское* ***гнездо***» (прямое значение слова *гнездо* — «жилище птицы», переносное — «человеческое сообщество»), ***крыло*** *самолёта* (ср.: *крыло птицы*), ***золотая*** *осень* (ср.: *золотая цепь*). В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создаёт компактность и образность употребления слов. Метафора — один из наиболее распространённых тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основано на самых различных чертах. ***Нос*** *корабля,* ***ножка*** *стола,* ***заря*** *жизни,* ***льётся*** *речь,* ***стальное*** *перо,* ***стрелка*** *часов, дверная* ***ручка, лист*** *бумаги.*

Каламбу́р (*франц.* calembour — игра слов). Фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. *Шёл дождь и два студента. Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав* (Пушкин).

Лито́та (*греч.* litotēs — простота, малость, умеренность). Троп, противоположный *гиперболе* (см.). Литота — это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

Литота есть в народных сказках: *мальчик с пальчик, мужичок с ноготок. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Некрасов).

Иро́ния (от *греч.* eirōneia — притворство, насмешка). Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, содержащего в себе оценку того, что осмеивается; одна из форм отрицания. Отличительным признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильней ирония. В искусстве это проявляется в сатирическом и юмористическом изображении. *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (Крылов) (в обращении к ослу).

Града́ция (*лат.* gradatio — постепенное усиление). Стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Я победил его, разгромил, уничтожил.*

Инве́рсия (*лат.* inversio — перестановка, переворачивание). Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. Инверсия относится к числу стилистических фигур. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства* (Коптяева) (инверсия главных членов предложения). *Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние* (Неверов) (инверсия согласованных определений). *Сначала очень была огорчена* (Пушкин) (инверсия обстоятельства меры и степени).

Бессою́зие. Бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения; нередко используется как стилистический приём. *Швед, русский колет, рубит, режет* (Пушкин). *Люди знали: где-то, очень далеко от них, идёт война* (Ажаев). *Волков бояться — в лес не ходить* (пословица).

Гипе́рбола. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета, явления. Средствами гиперболы автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает, что он прославляет, а что — высмеивает. В художественной речи гипербола часто переплетается с другими средствами — метафорами, олицетворениями, сравнениями и др. *В сто сорок солнц закат пылал* (Маяковский).

Антите́за (*греч.* antithesis — противоположение). Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путём резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Где **стол** был **яств**, **там гроб** стоит* (Державин). Антитеза часто строится на антонимах. ***Богатый** и в будни пирует, а **бедный** и в праздник горюет* (пословица).

Ана́фора (*греч.* anaphora — вынесение вверх). Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка):

- Повторение одних и тех же сочетаний звуков:

  ***Гро**зой снесенные мосты,*
  ***Гро**ба с размытого кладбища.*

  (Пушкин)

- Повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов:

  *... **Черно**глазую девицу,*
  ***Черно**гривого коня!*

- Повторение одних и тех же слов:

  ***Не напрасно** дули ветры,*
  ***Не напрасно** шла гроза.*

- Повторение одних и тех же синтаксических конструкций:

  ***Брожу ли** я вдоль улиц шумных,*
  ***Вхожу ль** во многолюдный храм,*
  ***Сижу ль** меж юношей безумных,*
  Я предаюсь моим мечтам.

  (Пушкин)

Анафора широко используется при построении периода, члены которого (предложения, входящие в состав повышения или понижения) начинаются одними и теми же служебными словами. Например: ***Мало того** что осуждена я на такую страшную участь; **мало того** что перед концом своим должна видеть, как станут умирать в невыразимых муках отец и мать, для спасения которых двадцать раз готова была бы отдать жизнь свою, — **мало всего** этого: нужно, чтобы перед концом своим мне довелось увидеть и услышать слова и любовь, какой не видала я* (Гоголь).

Аллего́рия (*греч.* allēgoria — иносказание). Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность — в обличии волка, коварство — в виде змеи и т. д.

Аллитера́ция (от *лат.* ad — к, при + litera — буква). Повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический приём. ***Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой*** (Пушкин).

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

1) Тогда отец заходил в воду, брал меня на руки и нёс до подстилки, чтобы я не испачкал ноги.
2) Я, как всегда, со всех ног бросился в море и вдруг с ужасом понял, что не чувствую дна.
3) Эти несколько шагов до отцовской руки я впервые проплыл, по-собачьи перебирая руками и ногами.
4) Сегодня, вспоминая этот эпизод, я думаю о том, что ещё не раз в жизни испытывал нечто подобное, даже когда отца не было рядом.

(Г. Андреев)

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **сравнение**.

1) Ещё я как-то увидел в подвале кран, из которого текла вода, и стал бояться скорого наводнения.
2) Я шёл с мамой и думал, что рядом с ней не боялся бы ничего и никогда.
3) Я рассказал, как появился у меня этот страх, и мама объяснила, что бояться мне нечего, потому что я ребёнок.
4) Я слушал с восторженным недоверием и смотрел на маму, как на фокусника.

(П. Санаев)

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **эпитет**.

1) После того как я задавал свой вечерний вопрос, самыми приятными и даже сладкими были такие его слова...
2) Что значит «бесконечность», и если ракета будет лететь всё время прямо, то куда она прилетит?
3) Он приходил, садился на край кровати и клал руку на меня.
4) Я спрашивал: умру ли я когда-нибудь и что будет, если я умру?

(Е. Гришковец)

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **фразеологизм**.

1) Неизвестно, с каких пор жило поверье, что как раз им, «царским лиственем», и крепится остров к речному дну, одной общей земле, и покуда стоять будет он, будет стоять и деревня Матёра.
2) Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей.
3) Когда они уходили, огонь так ярко спеленал всю нижнюю часть могучего лиственя, так хватко рвался вверх, что сомневаться в нём было бы совестно.
4) Но утром, когда они шли на нижний край острова, где ещё оставалась работа, лиственъ как ни в чём не бывало стоял на своём месте.

(В. Распутин)

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **гипербола**.

1) Начались осенние ливни и бури, по ночам тополь скрипел, стонал, бился ветвями о стену, словно просил защиты от непогоды.
2) Он жил всеми своими листьями, тысячами тысяч листьев, подставляя их солнцу, луне, ветру, дождю.
3) Листья струились ручьями, устилая балкон, и некоторые прилипали к стёклам и с ужасом глядели в комнату, чего-то ожидая.
4) И вот сверху я увидел, как дрожь прошла по всему его зелёному телу, как он зашатался, мгновение подумал и рухнул на новую улицу, перекрыв её во всю ширину шумящей зелёной обвальной листвой.

(Б. Ямпольский)

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **метафора**.

1) Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь.
2) Надо помнить о том, что день и ночь на земле работают реакторы и фазотроны, что одна счётная машина действует быстрее миллиона колхозных счетоводов, что...
3) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.
4) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы.

(В. Белов)

7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

1) Существуют неписаные и писаные правила поведения людей, хорошего тона.
2) Но с теми же людьми происходит странная вещь, когда они попадают в лес, на природу.
3) А ведь сколько людей не задумываются об этом, оставляя после себя в лесу кучи хлама.
4) Это приводит к изменению растительности, что, в свою очередь, уже сказывается на нас, людях.

(М. Канн)

8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) Я в ту пору всюду таскал за собой книжки, особо я любил фантастику.
2) Мы забрели в заросли черники, которой никогда прежде не встречали.
3) В сыроватой низине нашли несколько листьев ландыша, с красной, как пуговица, завязью.
4) Взвилась серая лёгкая муть, и всё скрылось.

(А. Приставкин)

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) Чтобы отвлечь в сторону нежелательный разговор, Поля высказала вслух догадку, что раньше этих сосенок в окошке не было.
2) Нет, Поля ещё помнила их, — только не глазами, а, пожалуй, поверхностью исколотых пальцев.
3) Да ведь кабы он ещё тайком зудил, отец, а то ведь все книжки у него проверенные и от начальства дозволенные...
4) Так ведь за такую неправду взашей гнать его надоть али даже в казённый дом сажать о сорока решётчатых окошечках... не так ли?

(Л. Леонов)

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи являются **антонимы**.

1) Бим уже абсолютно точно умел определить — весёлый сейчас хозяин или грустный, ругает он или хвалит, зовёт или прогоняет.
2) Но прав был он лишь отчасти, так как Бим понимал, что сейчас играть с ним не будут, да и слово «дурачок» принимал на свой счёт, и «мальчик» — тоже.
3) Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим.
4) Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

(Г. Троепольский)