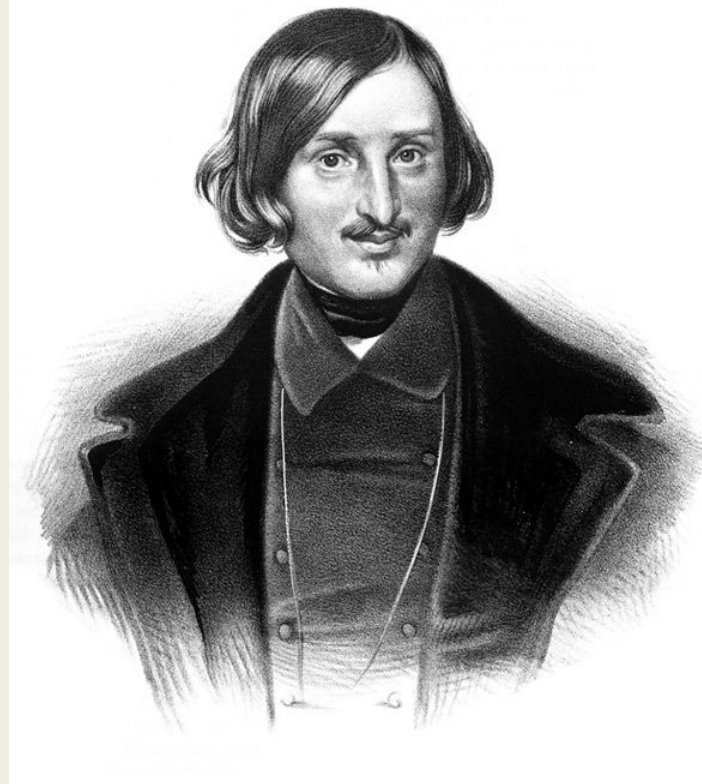


СРАВНЕНИЯ В ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА».

Выполнил: Парфенов Кирилл
учащийся 7а класса МОУ «СОШ №2 им.В.А.Коновалова»
городского округа ЗАТО Светлый Саратовской области.
Руководитель: Сергеева Татьяна Витальевна.

Николай Васильевич Гоголь

- Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Самыми известными произведениями Гоголя можно назвать сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвященный обычаям и традициям украинского народа, а также величайшую поэму «Мертвые души» и историческая повесть «Тарас Бульба».



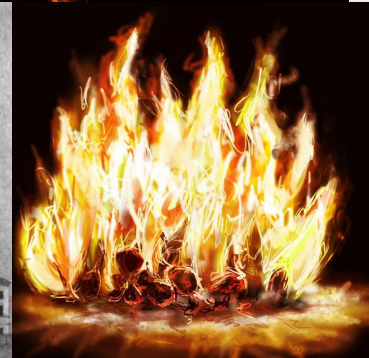
Русский язык богат, он имеет неисчерпаемые возможности, чтобы обычное слово зазвучало по-новому, превратилось в зрительный образ, навсегда осталось в памяти. Великим мастером русского языка называют Н.В.Гоголя. В повести «Тарас Бульба» Гоголь сумел создать незабываемые образы героев, сумел передать их чувства ярко, живо.

- Сравнение – один из изобразительно-выразительных приемов, которым мастерски владел Гоголь и использовал его как яркое и многофункциональное изобразительное средство.



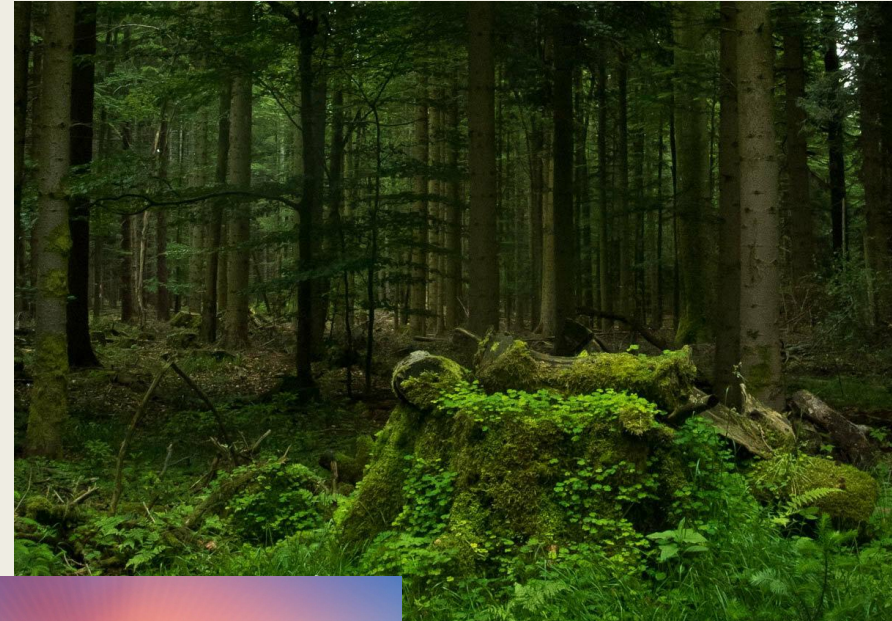
I глава

- «И слова эти были как искры...»
- «...сукна яркого, как огонь...»
- «Они тогда были, как все поступавшие в бурсу...»
- «...как орлицы детей своих...»
- «перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов.»
- «...они лазили, как белки...»



II глава

- «...скрывавшиеся в них, как в лесу...»
- «...все те гордые и крепкие, как львы!»
- «...самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок...»
- «...крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе.»
- «...запорожец как лев растянулся на дороге.»
- «...да полетим так, чтобы и птица не угналась за нами!»



III глава

- «...человек сгинул, как собака...»
- «...как шмели, стали собираться черные кучи запорожцев.»



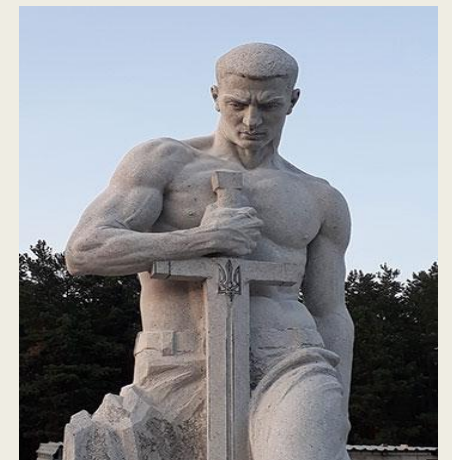
IV глава

- «...пролетели молнией...»
- «...ВЫСОКИЙ и длинный, как палка, жид...



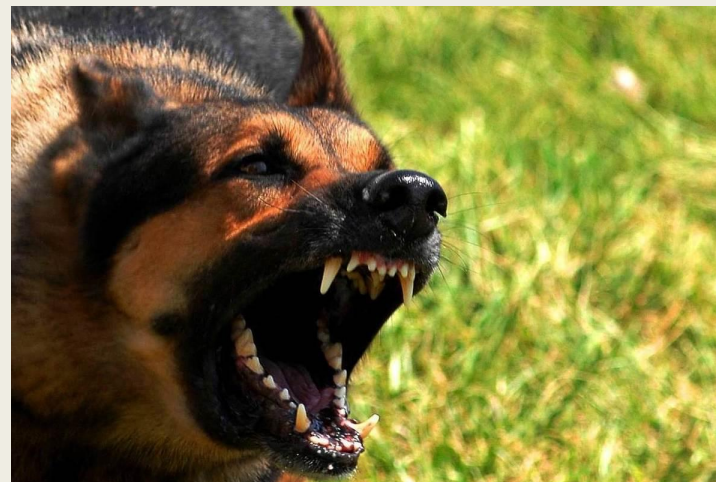
V глава

- «...неизвестно будущее, и стоит оно пред человеком подобно осеннему туману...»
- «...она стояла пред ним, подобно темной гранитной статуе...»
- «...обгорелый черный монастырь, как суровый картезианский монах...»
- «Длинные и черные, как уголь, волосы...»
- «...он несетя, как пьяный...»
- «...птицы, казавшиеся кучею темных мелких крестиков...»



VI глава

- «...темною, как уголь, тенью...»
- «...кинулся на него, как тигр...»
- «...тот бросился, подобно бешеной собаке...»
- «...весь прямой, как надречная осокорь...»
- «...женщин, похожих на привидения...»



VII глава

- «...стоявшие, как сизые голуби...»
- «...оперенные белыми, как лебедь, перьями.»
- «...густые и черные как смоль.»
- «...он тебя тут же повесить, как собаку?»
- «...жида повесят, как собаку...»
- «Медные шапки сияли, как солнца...»



VIII глава

- «...исчерна-белые брови, подобные кустам...»
- «...и, встрепенувшись, как молодые соколы...»
- «...загадались они – как орлы...»
- «...кинул его, как собаку...»
- «Как орлы, озирали они вокруг себя очами...»
- «...усыпанное, как мелкими птицами, галерами, кораблями и всякими судами...»



IX глава

- «...хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину...»
- «Бледен как полотно был Андрий...»
- «...черные брови, как траурный бархат...»
- «...лицо как у дворянина...»
- «...пропал бесславно, как подлая собака!»
- «...подобную речному лебедю грудь...»



Х глава

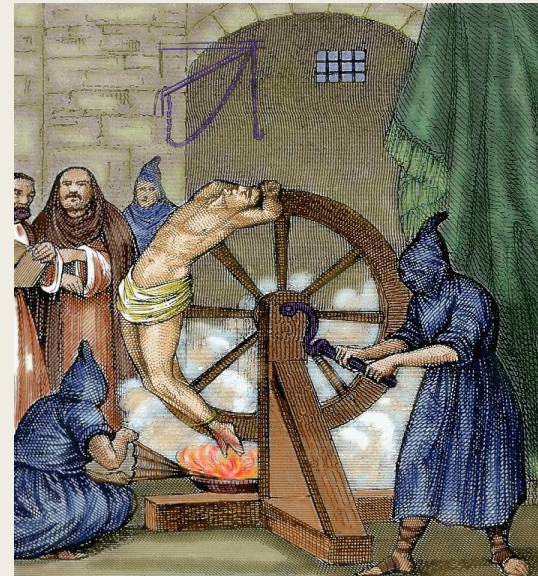


- «...мысль о золоте, которая, как червь, обвивает душу жида.»
- «...тебя бы разорвали, как собаку...»
- «...длинный, как верста...»



XI глава

- «...смеющейся, блистающей, как белый сахар...»
- «...выносил терзания и пытки, как исполин.»
- «Янкель побледнел как смерть...»





В. Г. Белинский утверждал, что Гоголь «не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их. Каждое слово, каждая фраза резко, определенно, рельефно выражает у него мысль, и тщетно бы хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выражения этой мысли. Это значит иметь слог, который имеют только великие писатели»

