

«Ленинградская летопись А. Ф. Пахомова»



А. Ф. Пахомов. Послевоенная
фотография



А. Ф. Пахомов в своей мастерской.
1972 г.

«Ленинград в дни блокады»



Эста́мп (фр. estampe, от итал. stampa) — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Литография, автолитография (от греч. lithos - камень и grapho - пишу, рисую) - способ печати, при котором краска под давлением переносится с литографского камня на бумагу.

Процесс создания литографии происходит следующим образом: на литографском камне (кусок плотного известняка, который шлифуется до гладкого состояния) рисуется изображение, затем поверхность камня протравливают смесью, содержащей азотную кислоту, воздействующей на не покрытую рисунком поверхность. Валиком на увлажненный камень наносится краска, пристающая лишь к непротравленным частям камня, затем посредством литографского станка выполняют оттиск на бумаге.



Алексей Фёдорович Пахомов (19 сентября 1900, дер. Варламово, Вологодская губерния — 14 апреля 1973, Ленинград) — советский, российский художник-живописец, график, педагог. Народный художник СССР (1971).
Лауреат Государственной премии СССР (1973 — посмертно) и Сталинской премии второй степени (1946).

**РЕБЯТА, ЗАЩИЩАЙТЕ РОДИНУ!
ВЫСЛЕЖИВАЙТЕ ВРАГОВ, СООБЩАЙТЕ ВЗРОСЛЫМ!**



«Ребята, защищайте
Родину!..»
Плакат, 1941



«Ребята, заменим отцов и
братьев, ушедших на фронт!..»
Плакат, 1941

МЕТАЛЛОМ ПО ФАШИСТАМ!

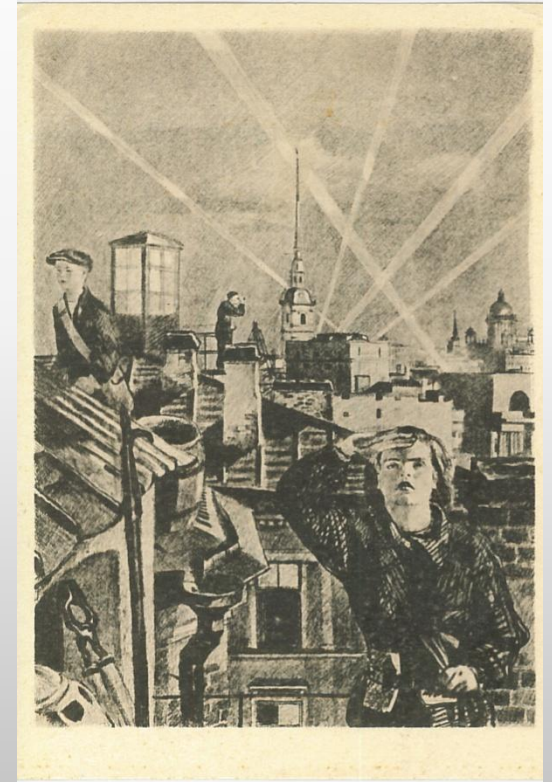
НА ГОСТИНЦЫ ВРАГУ
МЫ СТАРАЕМСЯ, ЧЕМ ТОЛЬКО МОЖНО, ПОМО-
ГАТЬ НАШИМ ОТЦАМ И БРАТЬЯМ ГРОМИТЬ
ФАШИСТСКИХ ГАДОВ. МЫ СОБРАЛИ 200 КИ-
ЛОГРАММОВ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЛОМА. ПУСТЬ
ИЗ ЭТОГО МЕТАЛЛА ОТОУЛЯЮТ ХОРОШИИ
СНАРЯДЫ И НАМ СЛЕДУЕТ УГОСТИТЬ ЗАКЛЯТЫХ
ВРАГОВ.
СОБЕРЕМ ЕЩЕ МНОГО МЕТАЛЛИЧЕСКОГО
ЛОМА!

Писмо работ в „Писемскую Правду“.

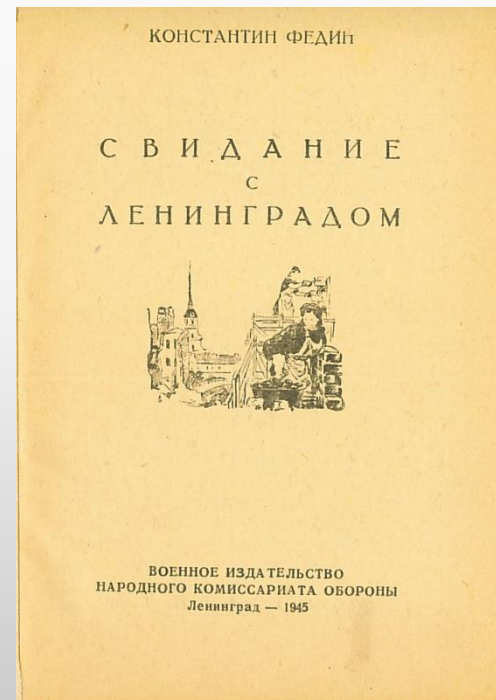
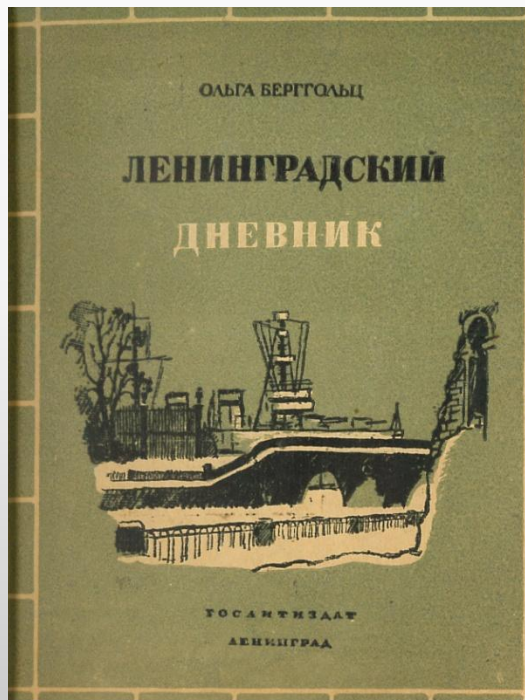
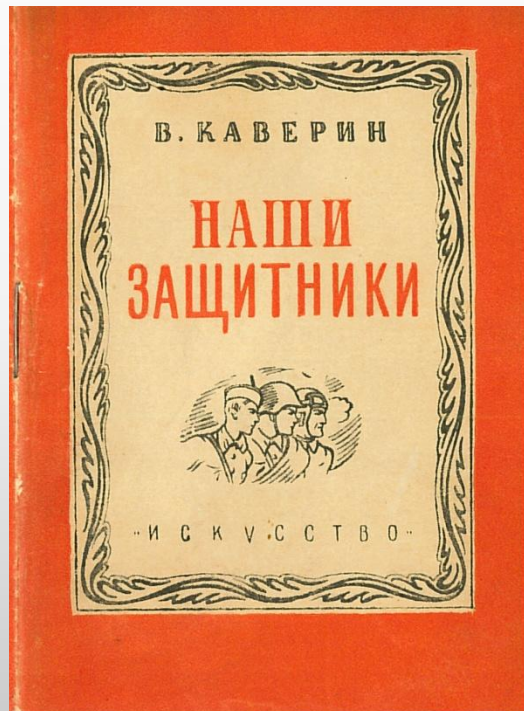


«Металлом по фашистам!»
Плакат, август 1941

Открытки А. Пахомова
1941



Книги с иллюстрациями А. Пахомова
1941-1945





В годы блокады здесь на казарменном положении жили и работали художники. Работала литография, выпускались листовки по заданию военного командования, плакаты «Боевого карандаша», осуществлялась маскировка военных объектов

Ленинградский Союз



А 2 января 1942-го года в Малом зале открылась выставка художников блокадного города. Несмотря на то, что транспорт в городе не ходил, а температура в зале не отличалась от уличной, у выставки были зрители – в день приходило до 20 человек.

2 января 1942 года открытие выставки работ ленинградских художников



«В детском доме»
Литография, 1941

В осажденном городе находилось около 400 тысяч детей.



«Проводы на фронт народного
ополчения»
Литография, Ленинград, 1941



«На постах»
Литография, 1941



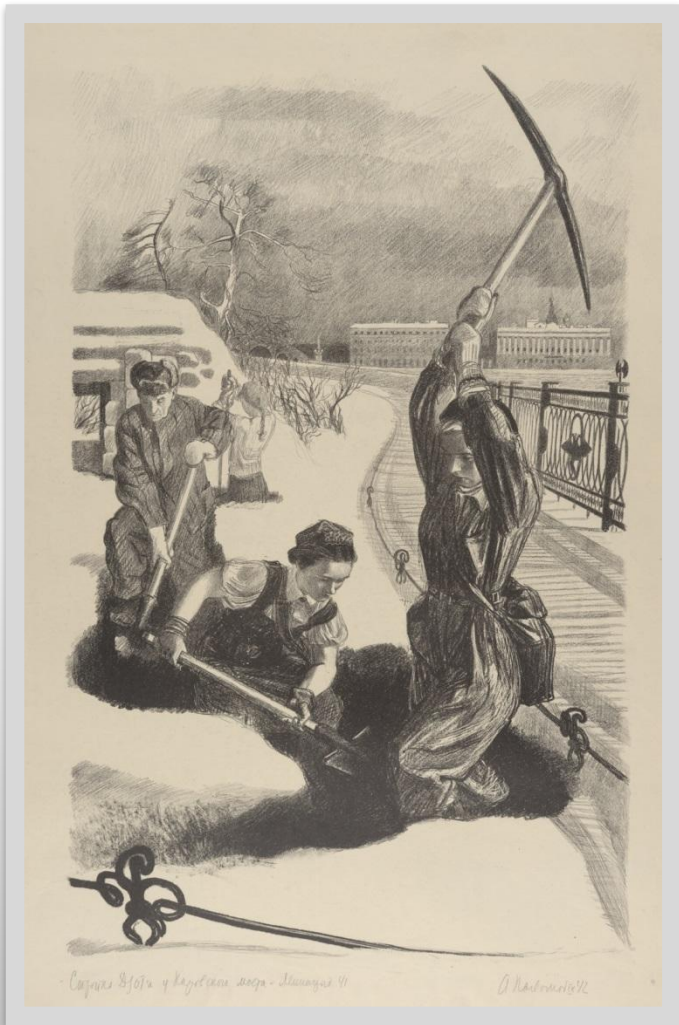
Открытка, 1941



**«После налета»
Литография, 1941**



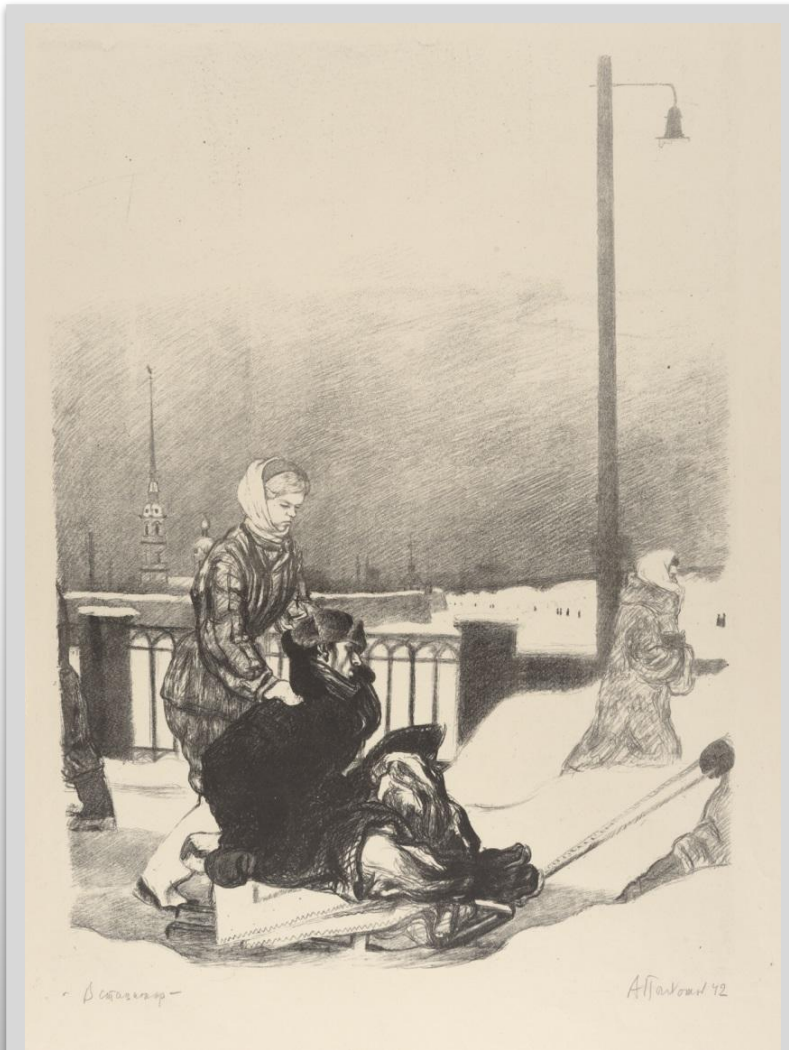
«Отомсти!»
Плакат (по литографии
«В очаге поражения»)
1941



«Стройка дзота у Кировского
моста в 1941 году»
Литография, 1941



«На Неву за водой»
Литография, 1942

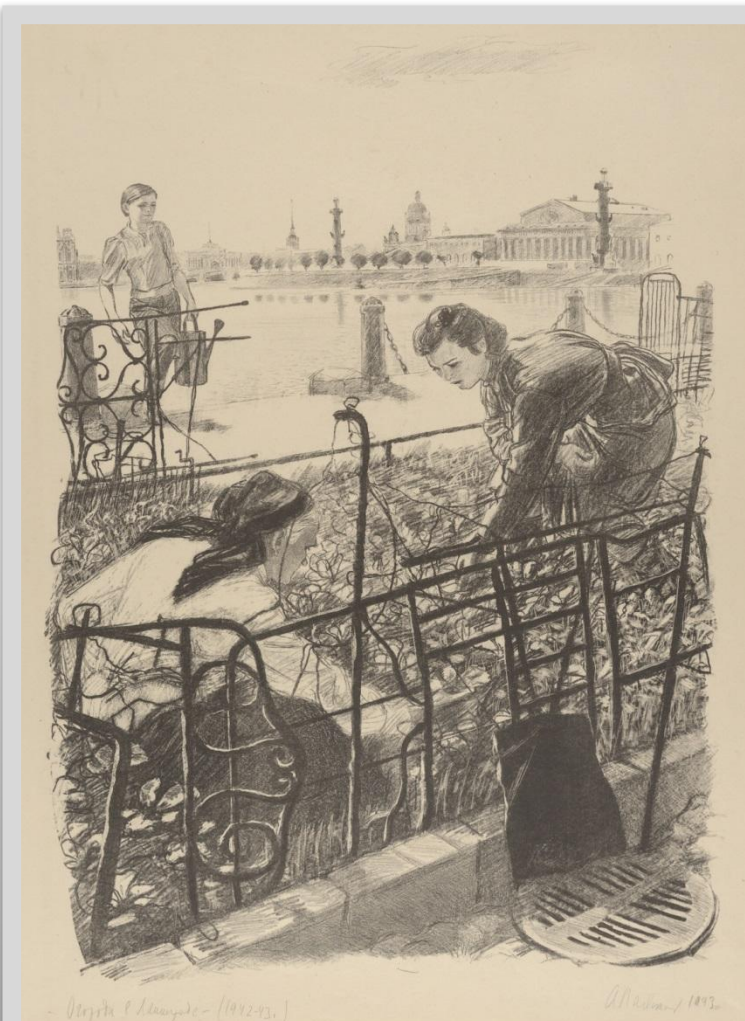


«В стационар»
Литография, 1942



«Очистка города в марте 1942
года»

Литография, 1942



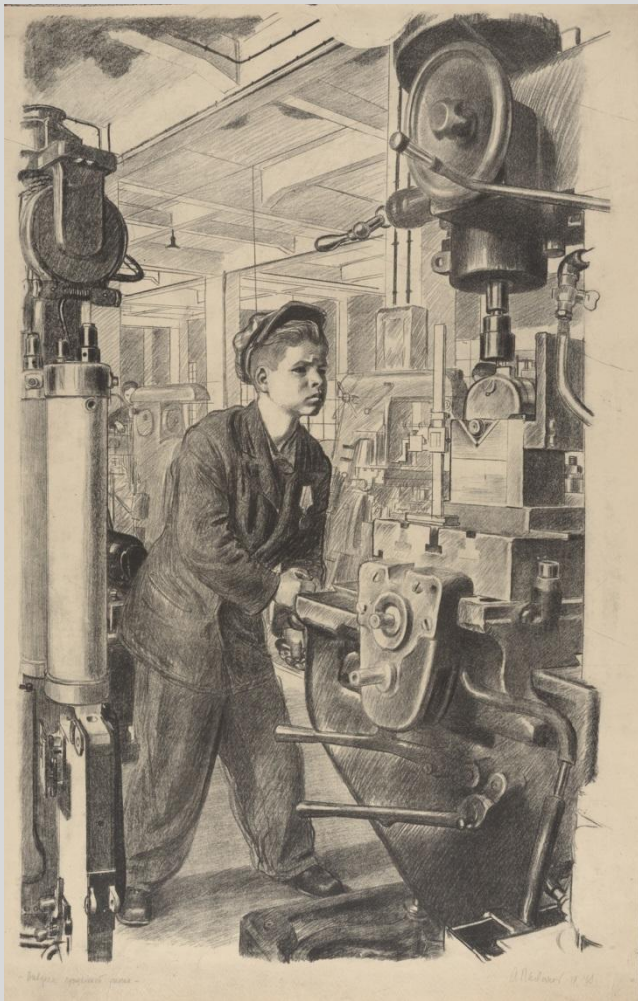
«Огороды»
Литография, 1943



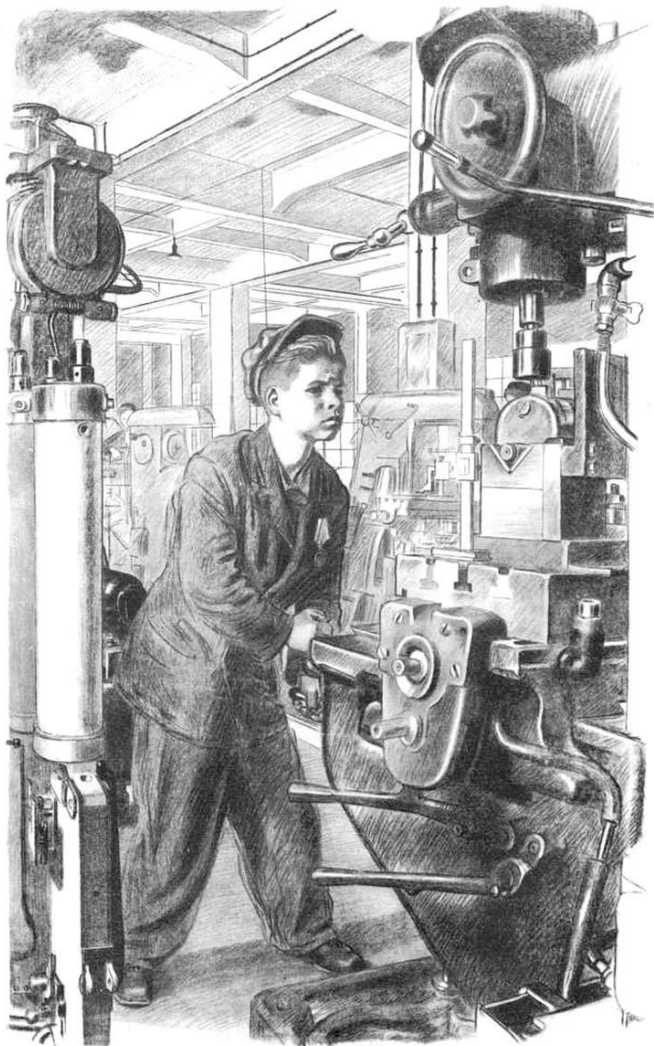
«На Марсовом поле в тревогу»
Литография, 1943



«На крыше Зимнего дворца»
Литография, 1944



«Для фронта.
(Василий Васильевич)»
Литография, 1943



Вася Иванов выполнял взрослые нормы, и на заводе его уважительно называли Василием Васильевичем. «Композицию «Для фронта», – вспоминал Пахомов, – я рисовал на месте в цеху, у станка, и Василий Васильевич мне специально не позировал, он работал, и я работал»

«Для фронта.
(Василий Васильевич)»
Литография, 1943



«Салют 27 января 1944 года»
Литография, 1944



«На крыше Зимнего дворца»
Литография, 1944



«Каменщицы»
Литография, 1944



«Раскрытие Медного всадника»
Литография, 1944



Алексей Федорович
Пахомов



Спасибо за внимание!