

Цель:

Раскрыть иконопись на примере творчества Феофана Грека, Рублёва, Дионисия.

Задачи: познакомить с искусством Феофана Грека, Рублёва, Дионисия

Создать условия для восприятия особенностей творчества этих иконописцев.

Создать ситуацию для осознанного восприятия значения иконы в жизни человека.

Изобразительное искусство
Древней Руси
на примере иконописи
конца XIV - начало XVI в.

Древняя Русь.

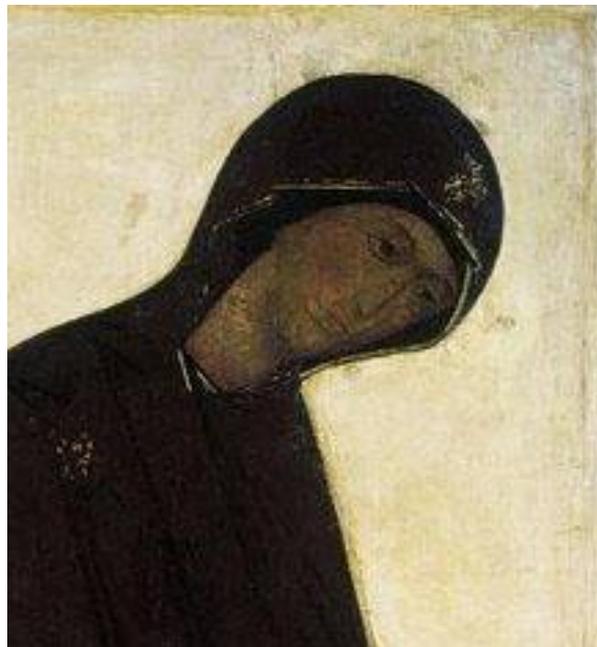
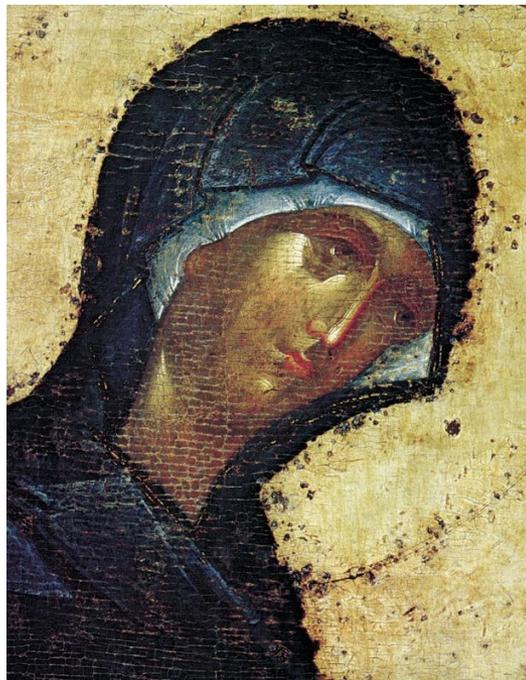
Конец XIV - начало XVI в. Взлет иконописного искусства.

Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий - великие иконописцы того времени

Феофан Грек (около 1340 – после 1405 г. г.) - **византийский иконописец**, мастер монументальных **фресок**. Прибыл в Новгород в **70-е годы 14 века**. Был воплощением **византийской культуры**: с одной стороны, воспевание земной красоты как Божественного творения, с другой, устремление к духовной аскезе, отвергающей внешнее, эффектное, красивое.

В XIV - начало XV в. жил на Руси монах, гениальный живописец, **Андрей Рублёв** (около 1360 – 1430). Он заложил основу московской художественной школы, характеризующейся глубокой человечностью.

Его традиции в конце XV века продолжил **Дионисий** (около 1440 года - 1503 года). Лики его святых - это образы 'ангелов среди людей' и 'человеков среди ангелов'. Для Дионисия человеческая жизнь - это путь духовного совершенствования, или 'сооружения души'.



Феофан Грек.
Икона «Богоматерь».
1392 г.

Андрей Рублёв. Богоматерь
1408.



*Феофан Грек. Икона
«Богоматерь». 1392 г.*



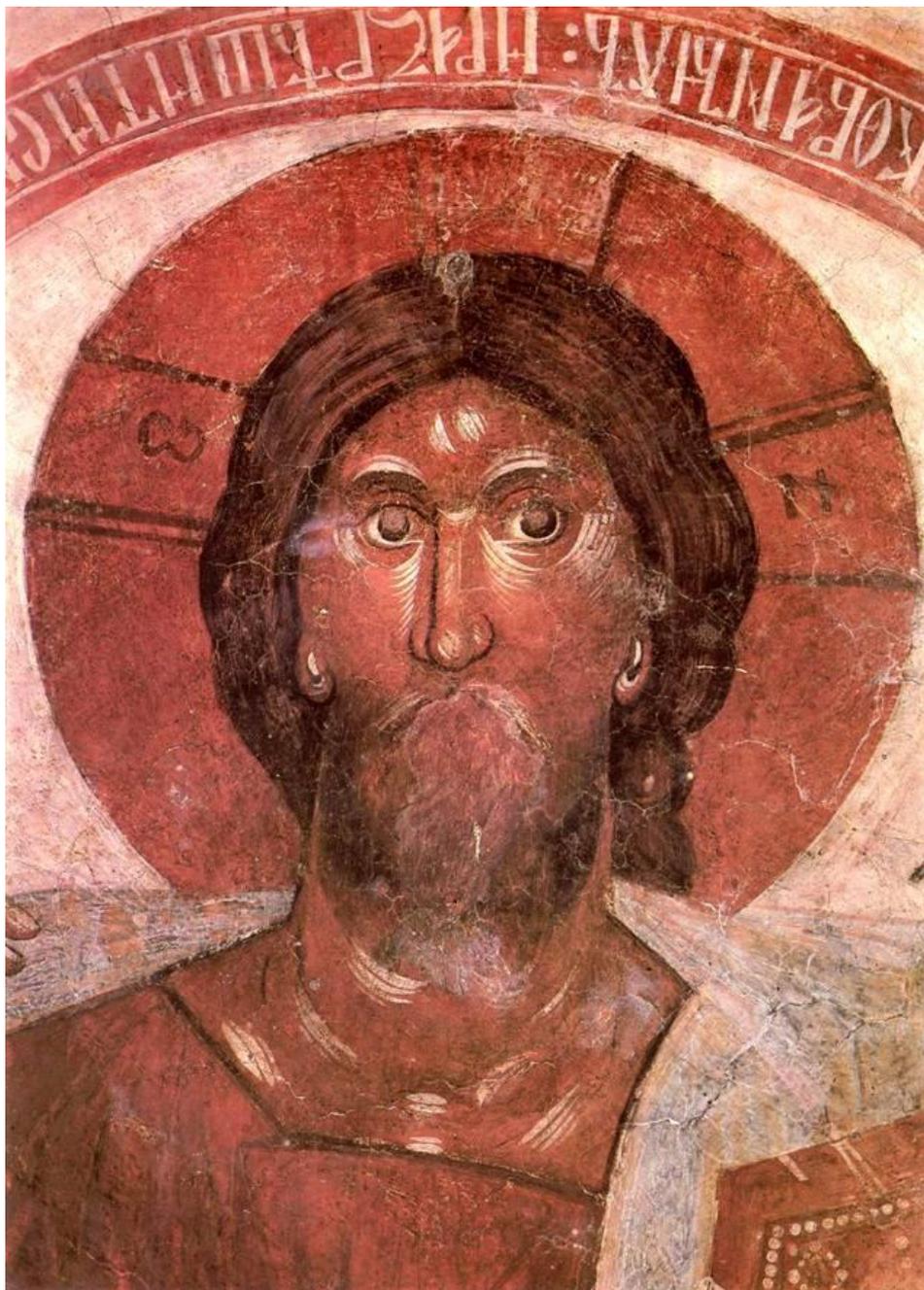
**Андрей Рублёв.
Богоматерь. 1408**



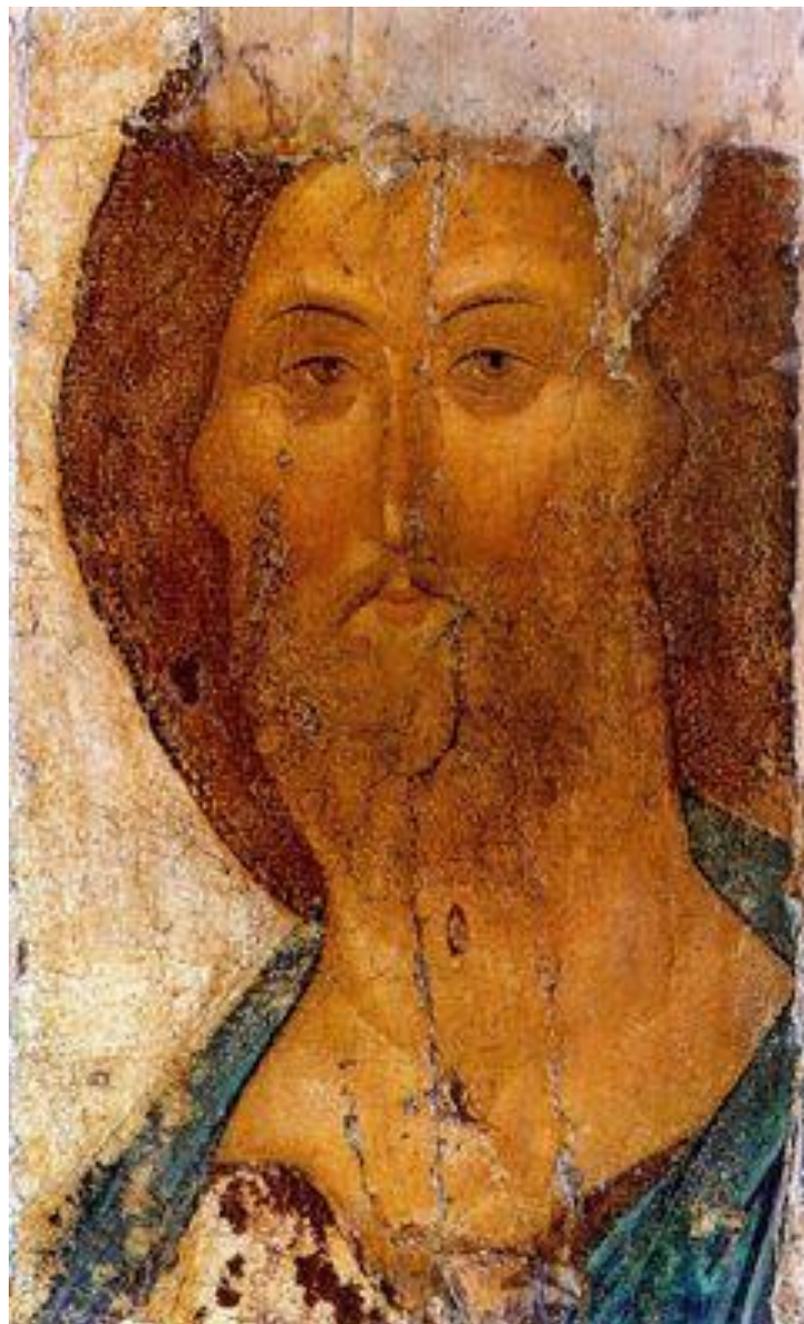
Феофан Грек. Икона «Богоматерь». 1392 г.



Андрей Рублёв. Богоматерь .1408



Феофан Грек-



Андрей Рублёв

Левый ангел, символ **Бога Отца**.
Дом – его творящая воля.
Ангел в центре символизирует
Христа.
Дуб мамврийский как древо
жизни - напоминание о смерти
Спасителя и Его воскресении.
Третья ипостасия Троицы — **Дух
Святой**
гора — символ духовного
восхождения.
чаша – символ страдания
Христа.
Центральный ангел
благославляет чашу- жертвы,
принесённой им ради людей



Рублёв «Троица» (1420-е)

Святитель Григорий
Богослов Андрей
Рублев, Даниил
Черный и
мастерская
Московская школа
1408 г.



**Дионисий. Григорий
Богослов** (ок. 1502, Санкт-
Петербург, Русский музей)
Образ нестигаемого духа

