

Творчество Владислава

---

Фелициановича

Ходасевича

(16.5.1886, Москва - 14.6.1939, Париж)



*Владя Ходасевич. Москва. Конец 1880-х гг.*



*Семья Ходасевичей: Фелициан Иванович и Софья Яковлевна с сыновьями Владиславом и Михаилом. 1890-е гг.*

# Дактили

Был мой отец шестипалым. По ткани, натянутой туго,

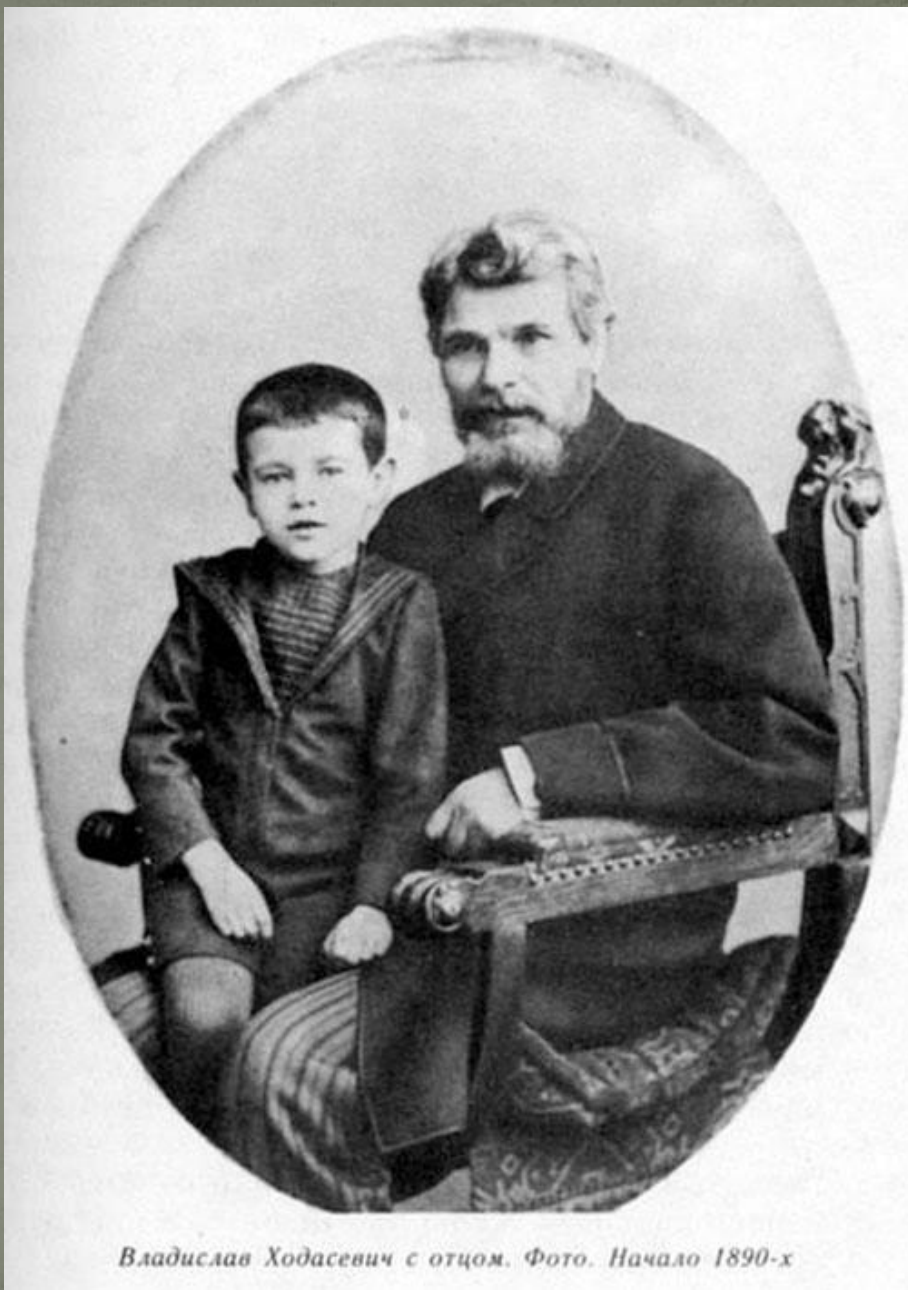
Бруни его обучал мягкой кистью водить.

Там, где фиванские сфинксы друг другу в глаза загляделись,

В летнем пальтишке зимой перебегал он Неву.

А на Литву возвратясь, веселый и нищий художник,

Много он там расписал польских и русских церквей.



*Владислав Ходасевич с отцом. Фото. Начало 1890-х*

В детстве я видел в комодe фату и туфельки мамы.  
Мама! Молитва, любовь, верность и смерть – это ты!

Январь 1927 - 3 марта 1928 Париж

Не матерью, но тульской крестьянкой  
Еленой Кузиной я выкормлен. Она  
Свивальники мне грела над лежанкой,  
Крестила на ночь от дурного сна.  
Она не знала сказок и не пела,  
Зато всегда хранила для меня  
В заветном сундуке, обитом жестью белой,  
То пряник вяземский, то мятного коня.  
Она меня молитвам не учила,  
Но отдала мне безраздельно все:  
И материнство горькое свое,  
И просто все, что дорого ей было.  
Лишь раз, когда упал я из окна,  
И встал живой (как помню этот день я!),  
Грошовую свечу за чудное спасенье  
У Иверской поставила она.

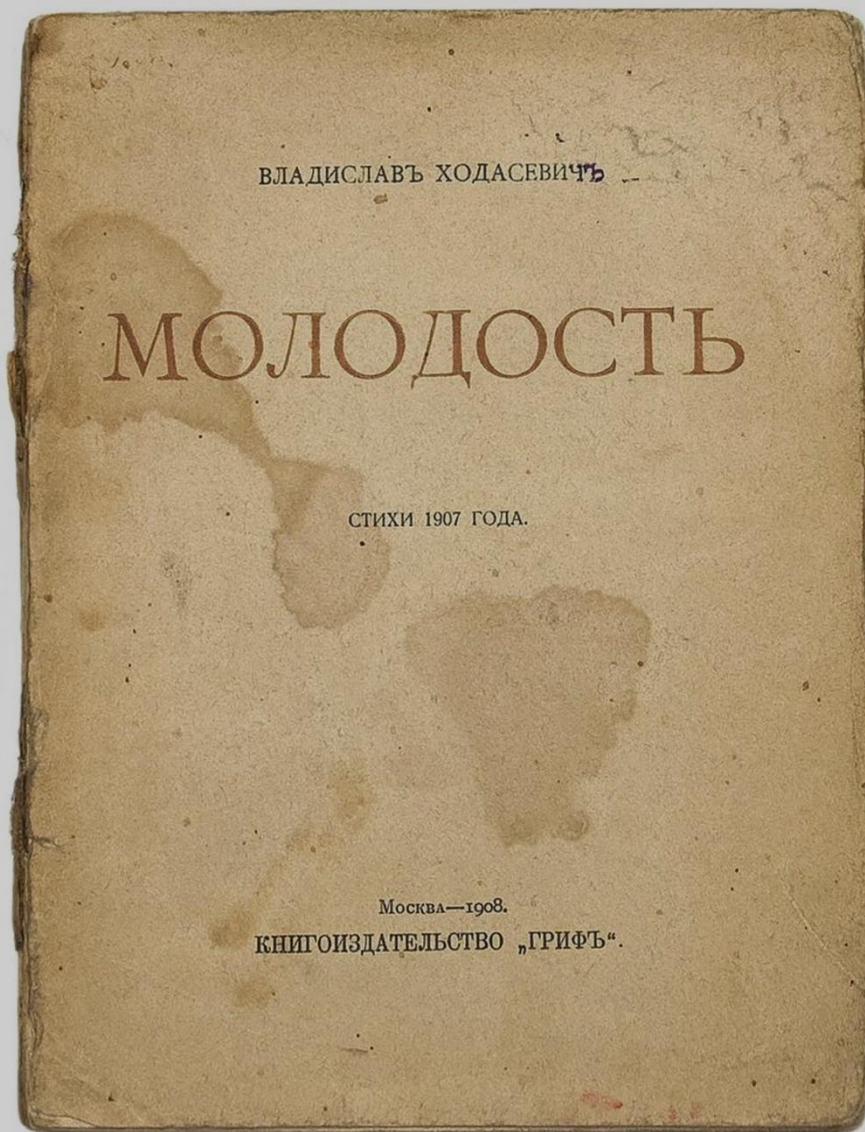
И вот, Россия, «громкая держава»,  
Ее сосцы губами теребя,  
Я высосал мучительное право  
Тебя любить и проклинать тебя.  
В том честном подвиге, в том счастье песнопений,  
Которому служу я каждый миг,  
Учитель мой — твой чудотворный гений,  
И поприще — волшебный твой язык.  
И пред твоими слабыми сынами  
Еще порой гордиться я могу,  
Что сей язык, завещанный веками,  
Любовней и ревнивей берегу...  
Года бегут. Грядущего не надо,  
Минувшее в душе пережжено,  
Но тайная жива ещё отрада,  
Что есть и мне прибежище одно:  
Там, где на сердце, сведенном червями,  
Любовь ко мне нетленно затая,  
Спит рядом с царскими, ходынскими гостями  
Елена Кузина, кормилица моя.



России – пасынок, а Польше –  
Не знаю сам, кто Польше я.  
Но: восемь томиков, не больше, –  
И в них вся родина моя.  
Вам – под ярмо ль подставить выю  
Иль жить в изгнании, в тоске.  
А я с собой свою Россию  
В дорожном уношу мешке.  
Вам нужен прах отчизны грубый,  
А я где б ни был – шепчут мне  
Арапские святые губы  
О небывалой стороне.

1923

*Марина Маковская*



Дарственная надпись поэта на книге «Молодость» первой жене Марине Ходасевич (в пору расставания).

Маленькая книга, добавленной Мелитой,  
мирому сахару — все мои слова, все мечты  
и все чувства, ставшая напоминанием о при-  
шлоры.

Владислав.

1928, 5 марта.

МОЛОДОСТЬ

„Ты зубами рукой левосторонней“

(стр. 56).

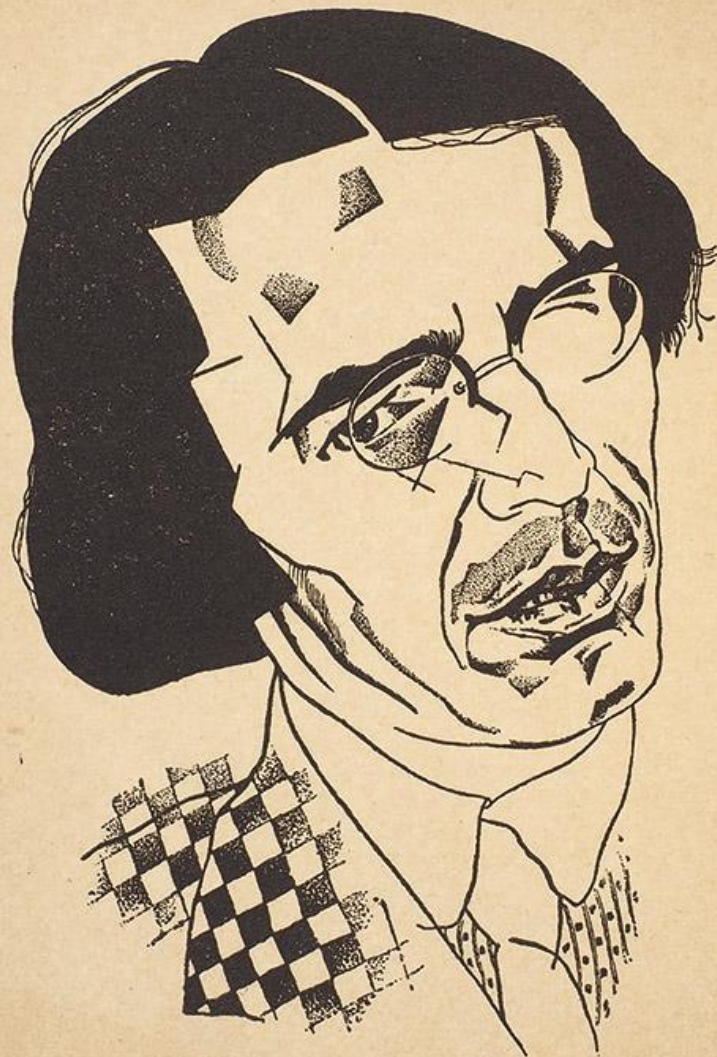
ВЛАДИСЛАВЪ ХОДАСЕВИЧЪ

СЧАСТЛИВЫЙ ДОМИКЪ

ВТОРАЯ КНИГА СТИХОВЪ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО З. И. ГРЖЕБИНА  
БЕРЛИНЪ \* ПЕТЕРБУРГЪ \* МОСКВА  
1922





*Ходасевич и Пушкин. Дружеский шарж Ю. Л. Оболенской, К. В. Кандаурова. 1920 г.*



## Душа

Душа моя - как полная луна:

Холодная и ясная она.

На высоте горит себе, горит -

И слез моих она не осушит;

И от беды моей не больно ей,

И ей невнятен стон моих страстей;

А сколько здесь мне довелось страдать -

Душе сияющей не стоит знать.

Сам Ходасевич говорил: "В  
заботах каждого дня живу, а  
душа под спудом каким-то  
пламенным чудом живет  
помимо меня".



ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ

ПУТЕМ ЗЕРНА

Книгоиздательство „Творчество“  
Москва.

.. Самого себя

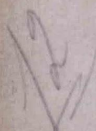
Увидел я в тот миг, как этот берег;  
Увидел вдруг со стороны, как если б  
Смотреть немного сверху, слева. Я сидел,  
Закинув ногу на ногу, глубоко  
Уйдя в диван, с потухшей папиросой  
Меж пальцами, совсем худой и бледный.  
Глаза открыты были, но какое  
В них было выражение — я не видел

(«Эпизод»)



*Нина Берберова*



 ВЛАДИСЛАВ ХОДАСЕВИЧ

# ТЯЖЕЛАЯ ЛИРА

ЧЕТВЕРТАЯ  
КНИГА СТИХОВ

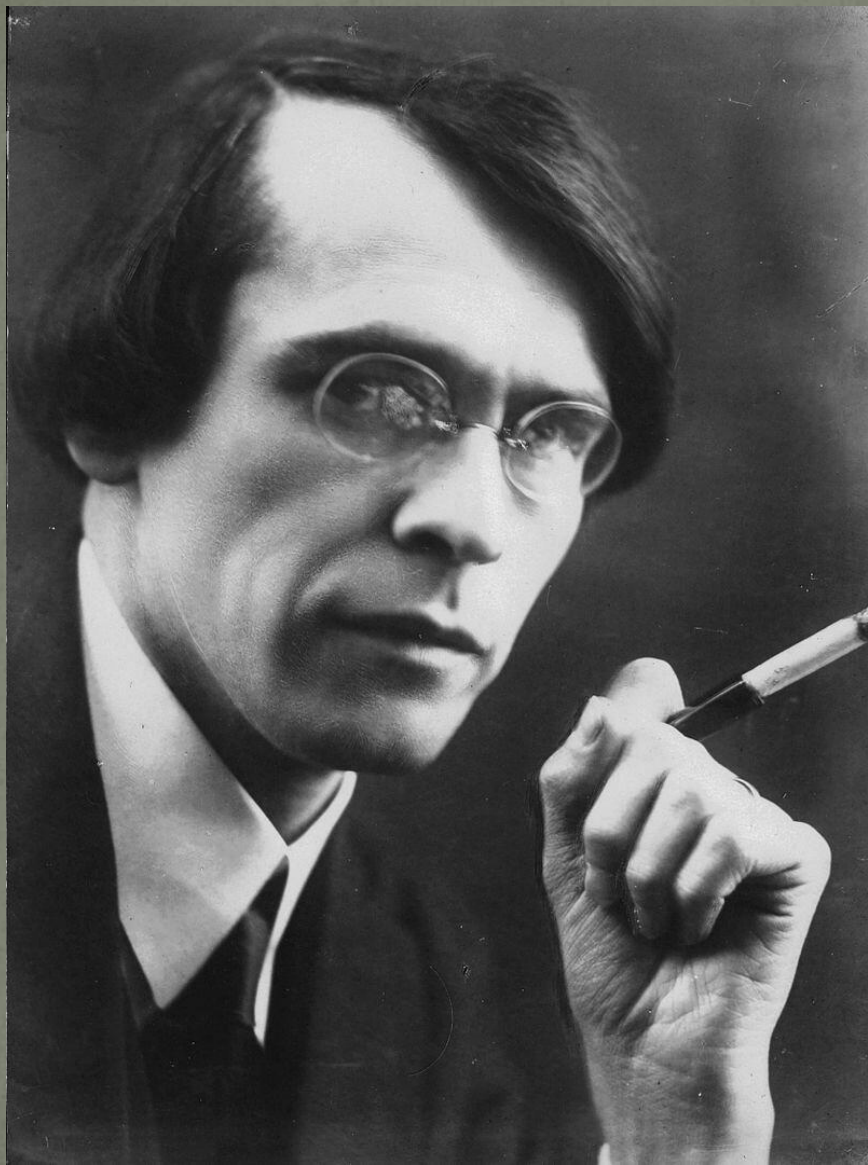
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1922 Петроград



*«Крупнейший поэт нашего времени, литературный потомок Пушкина по тютчевской линии, он останется гордостью русской поэзии, пока жива последняя память о ней». Набоков В. В. «О Ходасевиче»*

*В 1933 он женился на О. Марголиной, погибшей впоследствии в Освенциме.*







## Перед зеркалом

*Nel mezzo del cammin di nostra vita. / На середине  
пути нашей жизни (итал.)*

*Данте Алигьери*

*Я, я, я! Что за дикое слово!  
Неужели вон тот — это я?  
Разве мама любила такого,  
Желто-серого, полуседого  
И всезнающего, как змея?*

*Разве мальчик, в Останкине летом  
Танцевавший на дачных балах, —  
Это я, тот, кто каждым ответом  
Желторотым внушает поэтам  
Отвращение, злобу и страх?*

Разве тот, кто в полночные споры  
Всю мальчишечью вкладывал притю,-  
Это я, тот же самый, который  
На трагические разговоры  
Научился молчать и шутить?  
Впрочем — так и всегда на середине  
Рокового земного пути:  
От ничтожной причины — к причине,  
А глядишь — заплутался в пустыне,  
И своих же следов не найти.  
Да, меня не пантера прыжками  
На парижский чердак загнала.  
И Виргилия нет за плечами,-  
Только есть одиночество — в раме  
Говорящего правду стекла.

1924 г. Сборник «Европейская ночь»

Во мне конец, во мне начало.  
Мной совершённое так мало!  
Но всё ж я прочное звено:  
Мне это счастье дано.

В России новой, но великой,  
Поставят идол мой двуликий  
На перекрестке двух дорог,  
Где время, ветер и песок...

*«Тематика искусства всегда или почти всегда горестна, само же искусство утешительно. Чем же притворяется горечь и утешение? Созерцанием творческого акта - ничем более» В.Ф. Ходасевич*

