

— Сольфеджио —

ТЕМА 9. ЛЯ МИНОР. ТРИ ВИДА МИНОРА

Тема 9. Ля минор. Три вида минора

Обложка

 Ля минор

 Три вида минора

 Определяем устойчивые ступени

 Поём и дирижируем

 Двухголосие

 Определите вид минора

ВЫУЧИ ПРАВИЛА



ВЫУЧИ ПРАВИЛА

ЛЯ МИНОР

Минор – это лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие. Минорное трезвучие складывается из малой терции (внизу) и большой терции (наверху).

Тональность ля минор – это минорный лад, в котором нет знаков при ключе. Тоника – звук *ля*. Устойчивые ступени – *ля, до, ми*.



Гамма ля минор



Устойчивые ступени

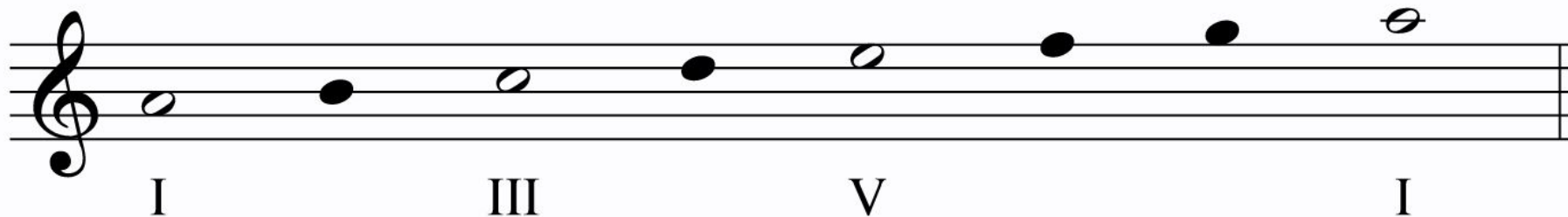
ВЫУЧИ ПРАВИЛА

ТРИ ВИДА МИНОРА

Минорный лад бывает трёх видов: натуральный, гармонический и мелодический.

Натуральный минор – это минор, в котором ступени не изменены.

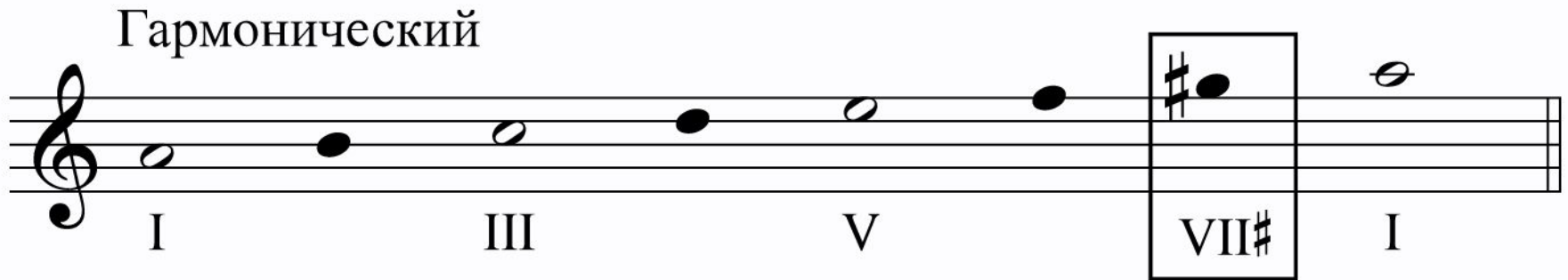
Натуральный



ля минор
натуральный

ВЫУЧИ ПРАВИЛА

Гармонический минор – это минор, в котором повышается VII ступень.



**ля минор
гармонический**

ОПРЕДЕЛЯЕМ УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ

РУССКИЙ ТАНЕЦ

из балета «Щелкунчик»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент «Русский танец» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Музыка записана в 2/4 такта, с одним диэзисом (F#). Динамика начинается на пиано (p). В фрагменте видны устойчивые ступени: F# (ре-диез) и C# (ми-диез).



слушае
м



ПОЁМ И ДИРИЖИРУЕМ

ПЕСНЯ ПРО БОБРА

из оперы «Снегурочка»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



ПОЁМ И ДИРИЖИРУЕМ

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



ПОЁМ И ДИРИЖИРУЕМ

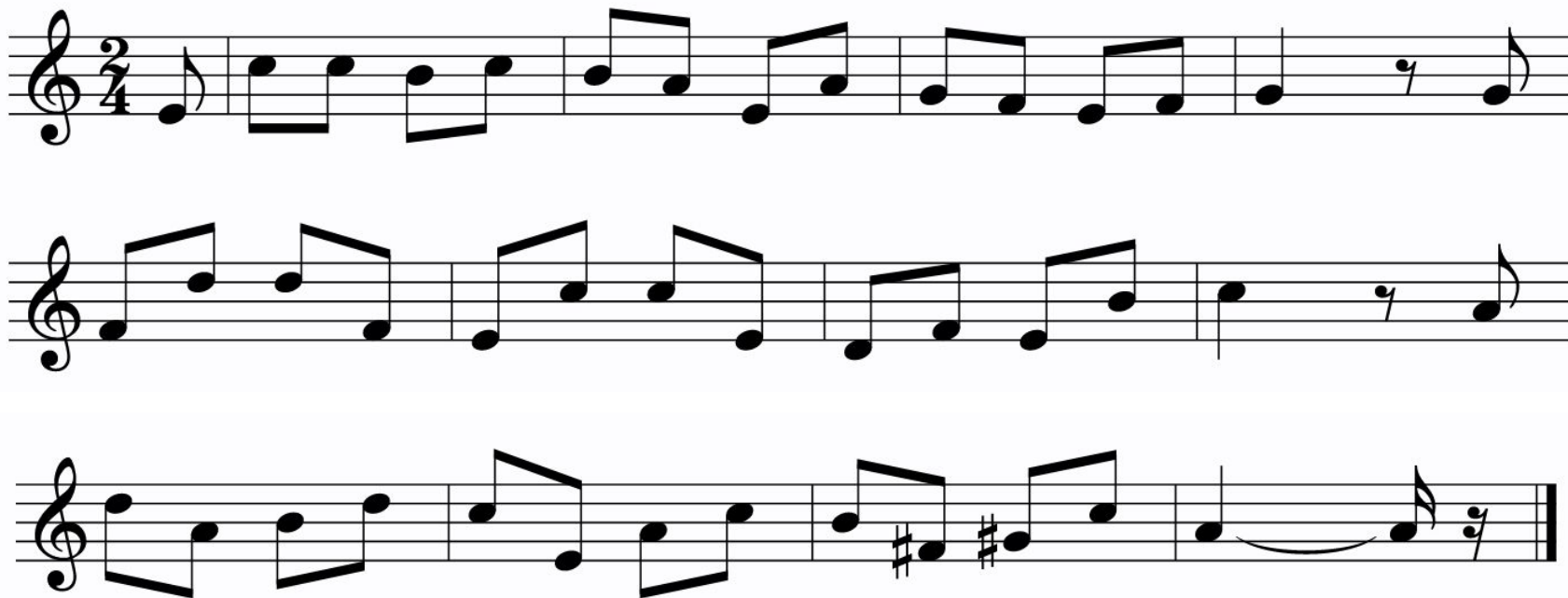
слушае
м



ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА



В. ЗАЛЕСКИЙ



ДВУХГОЛОСИЕ

КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

The first system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note D5. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure, a quarter note F4 in the third measure, and a quarter note G4 in the fourth measure. The dynamic marking *mf* and the instruction *связно* are placed between the two staves.

The second system of musical notation consists of two staves in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure contains a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note D5. The third measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a quarter note G4 in the first measure, a quarter note F4 in the second measure, a quarter note G4 in the third measure, and a quarter note G4 in the fourth measure. The system concludes with repeat signs at both the beginning and the end.



Первый
голос


Второй
голос



Двухголос
ие

ОПРЕДЕЛИТЕ ВИД МИНОРА

АЛГОРИТМ РАБОТЫ СО СЛЕДУЮЩИМ СЛАЙДОМ:

1. здесь будут представлены ноты и аудио трёх песен;
2.  наведи слушай мелодию, диалект под названием вид, минора, затем нажми левой мышкой на знак вопроса под нотами этой песни и проверь себя;
3. то же самое проделай со всеми остальными мелодиями;
4. а теперь перейди на следующий слайд и выполни предложенное задание

ОПРЕДЕЛИТЕ ВИД МИНОРА

1. ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА

В. ЗАЛЕСКИЙ

