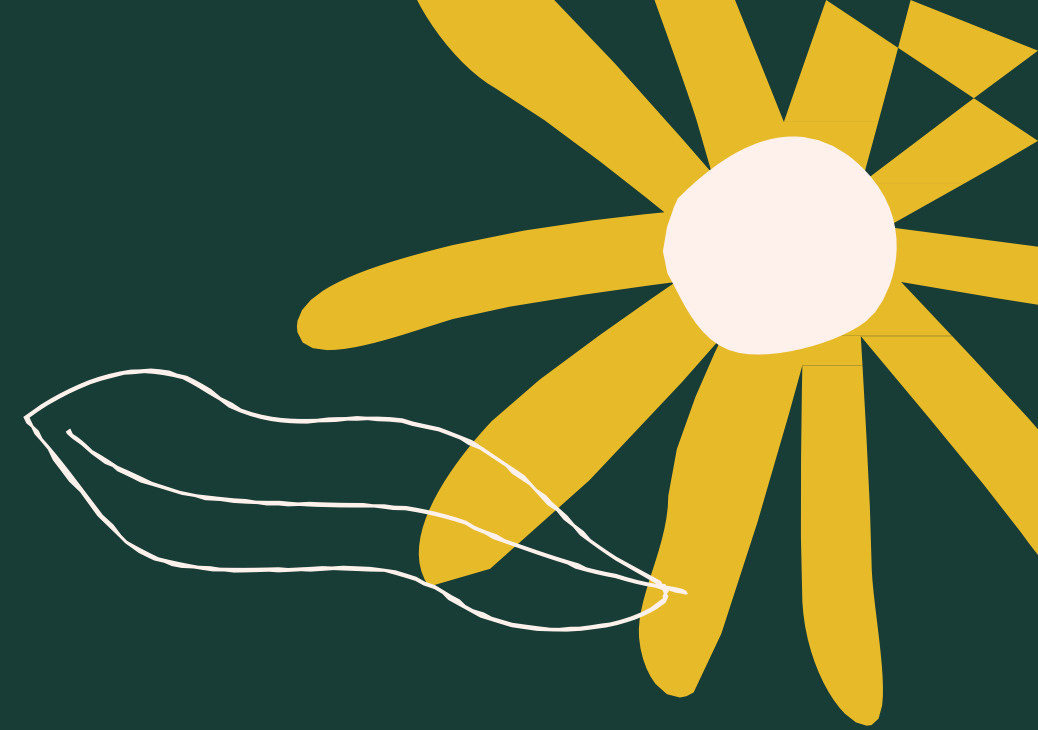


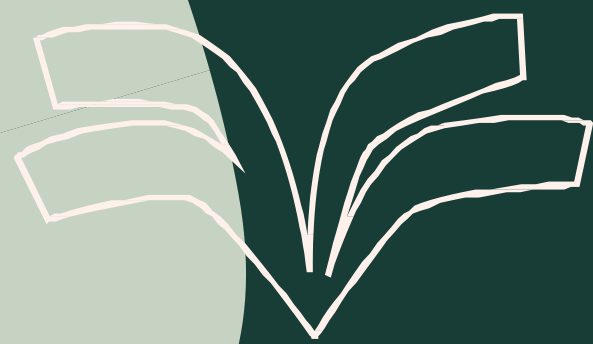
Парфенон



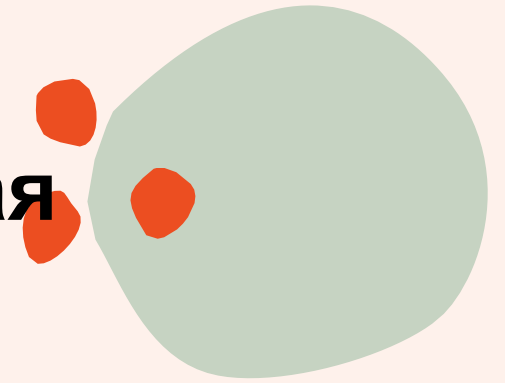
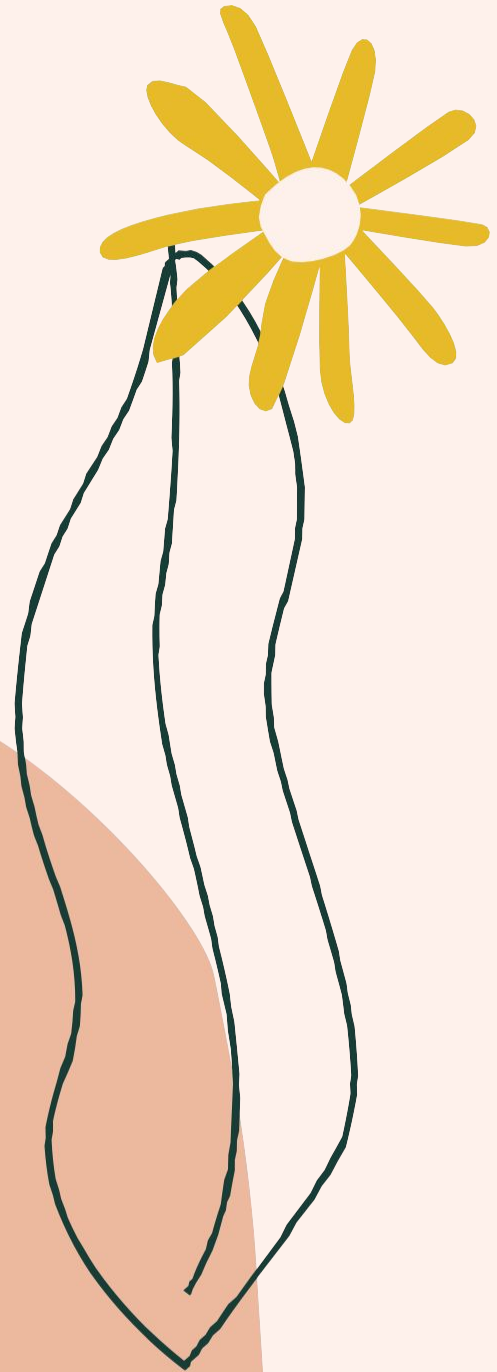


Парфенон – Композиционный центр и величайший храм Акрополя.

Классический периптер, в котором найдены идеальные пропорции.

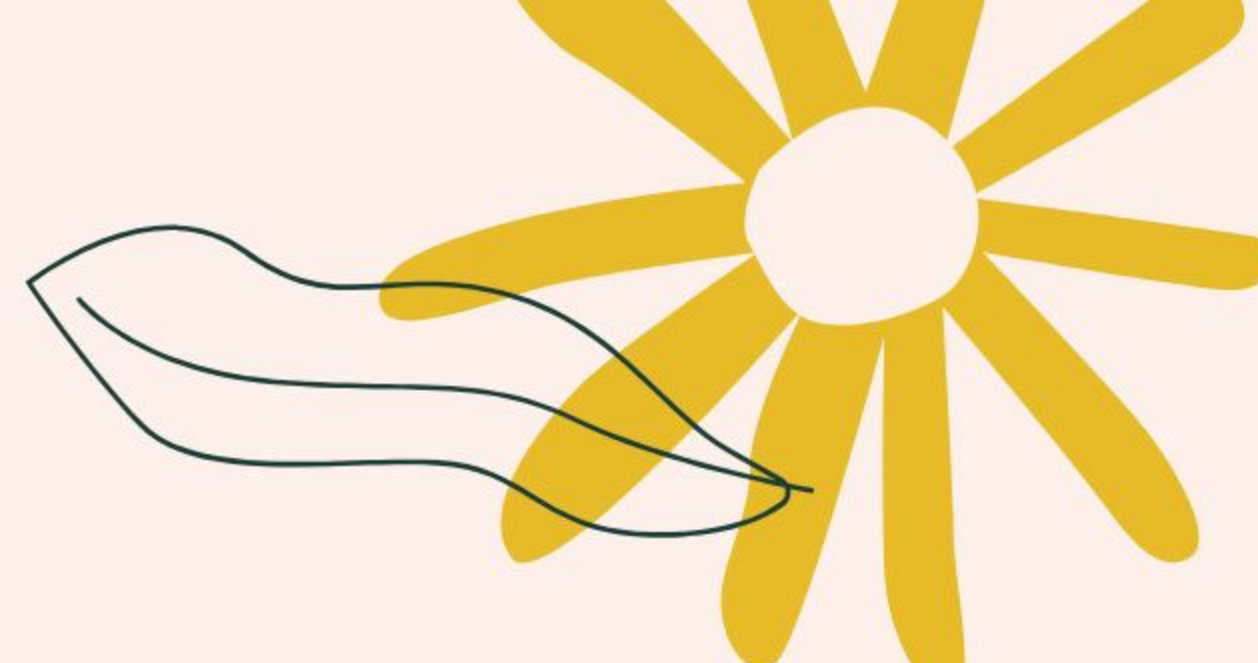
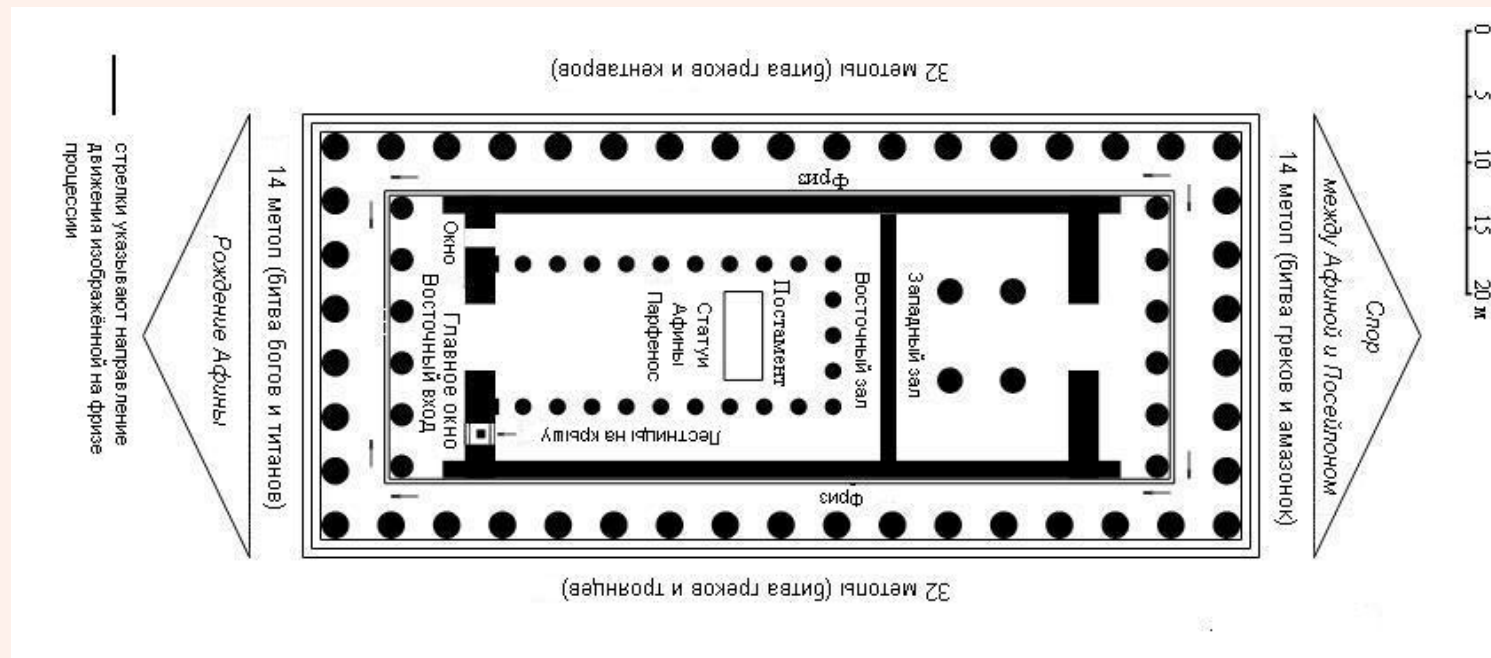


- **Начало строительства: 447 г. до Рождества Христова**
- **Тип здания: храм**
- **Дата основания: V век до н. э. Архитектор:**
- **Иктин, Калликрат и Фидий**
- **Архитектурные стили: Дорический ордер, Классическая архитектура**
- **Построен в честь: богини Афины, покровительницы столицы Греции.**

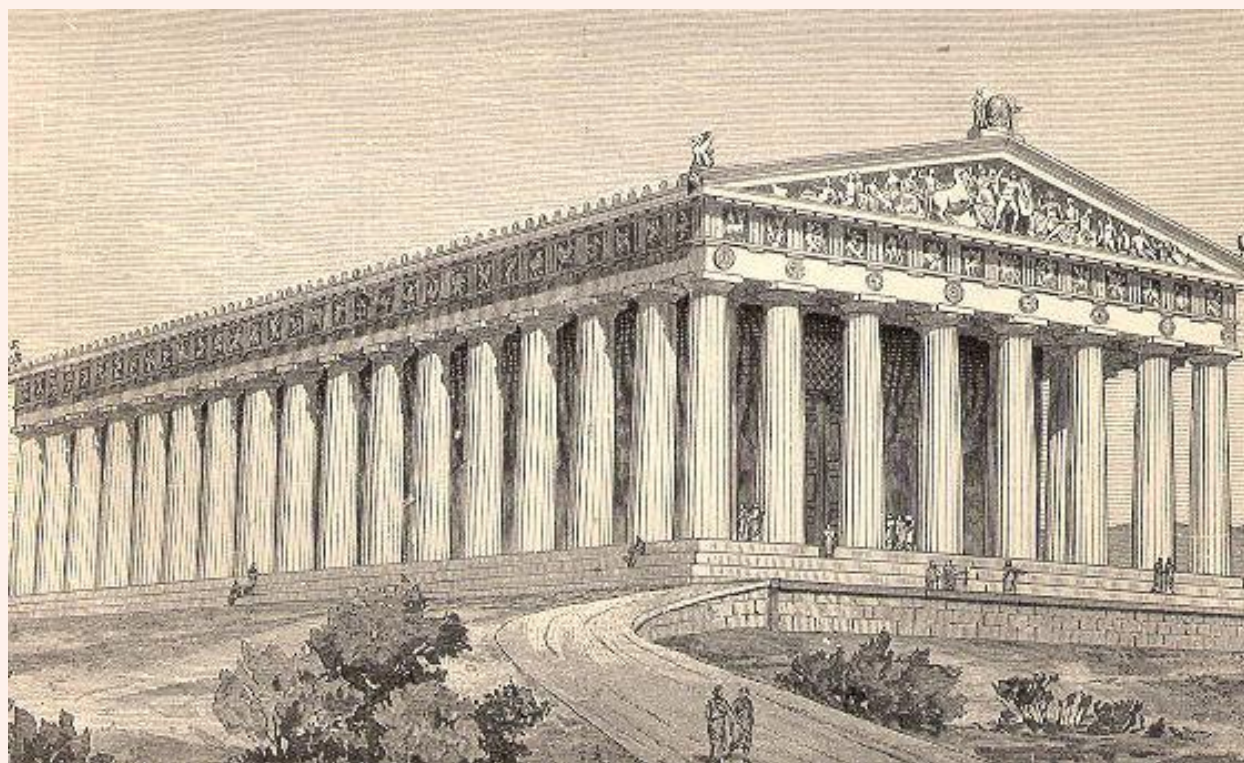




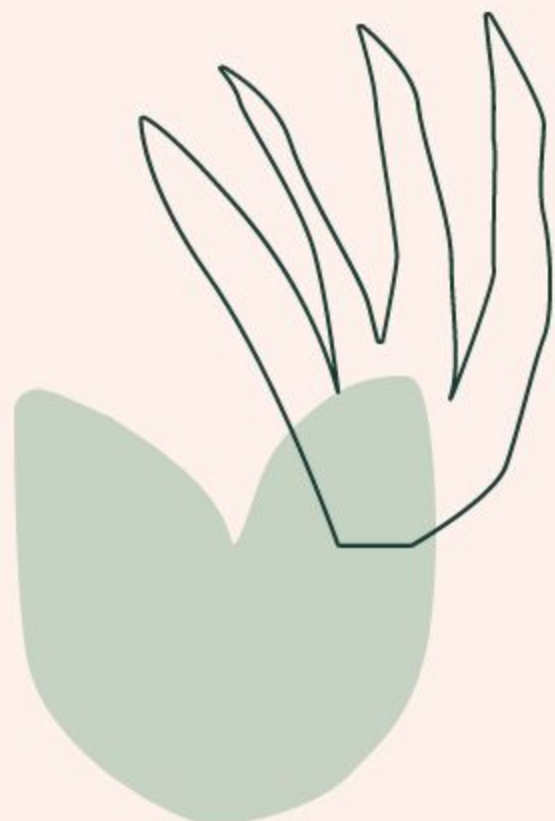
Согласно древнему мифу, верховный бог решил избавиться от своей своенравной дочери еще, когда та была в утробе матери, проглотив их целиком. Но она не давала ему покоя, и тогда громовержец приказал извлечь Афины из своей головы, уже на тот момент она была в доспехах, с мечем и щитом в руках. Для такой воинственной богини, разумеется, необходимо было возвести достаточно величественный храм.



зарисовка из немецкой энциклопедии 1891год



реставрация в 2010





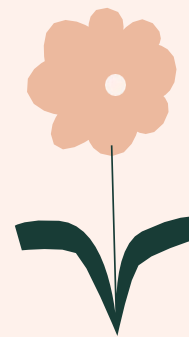
Для строительства со всей Эллады везли к Акрополю отменный::



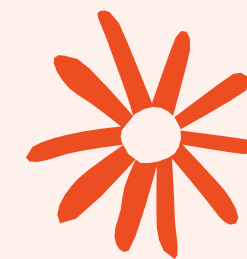
мрамор



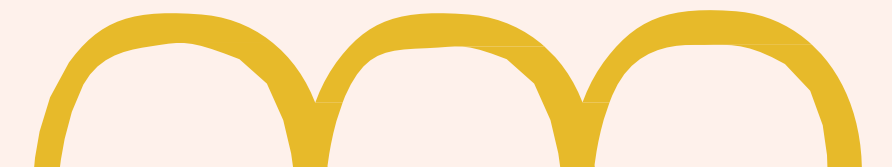
**черное
дерево**

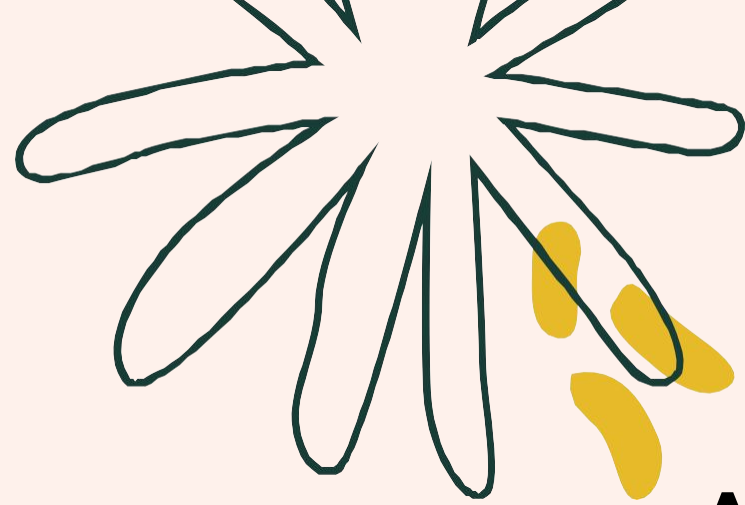


**слоновая
кость**

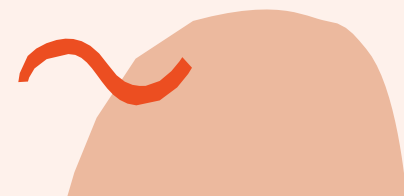


**драгоценные
металлы**





- Архитекторы применили правило золотой пропорции, где каждая последующая часть целого соотносится с предыдущей частью так же, как та соотносится со всем целым.
- Мраморные колонны храма размещены друг к другу не строго параллельно, а под определенным углом.
- В результате Парфенон приобрел ряд архитектурных особенностей — главная из них заключается в том, что он предстает перед смотрящими на его фасад сразу с трех сторон.

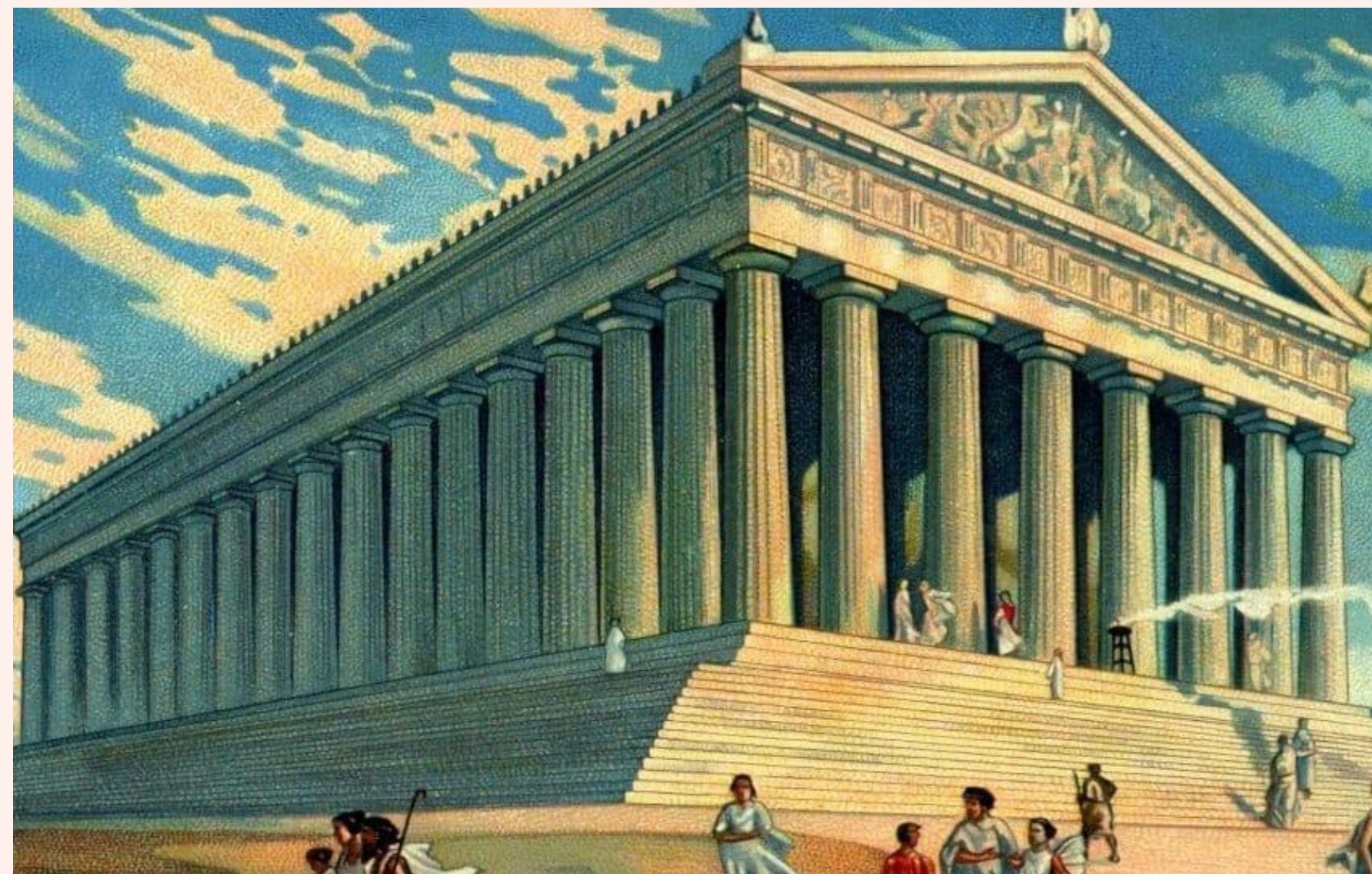


Афина



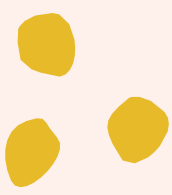
Главной же изюменкой является - тринадцатиметровая статуя Афины, на ее изготовление ушли тонны чистого золота и цельный мрамор. Создана она была Фидием. Он также отличился тем, что изобразил на щите богини инициатора строительства — Перикла. Статуя считалась резервным источником золота на случай чрезвычайной ситуации, пока тиранический лидер Лахарес не взял золото, чтобы финансировать свою дорогую армию.

1. Играл роль в различных других религиях, включая христианство и ислам. Когда то являлся христианской церковью и был посвящен Деве Марии, затем в 15 веке был преобразован в мечеть и даже имел минарет.
2. До создания Парфенона, который мы знаем, на его месте стоял Префарфенон, иногда называемый Старым Парфеноном. ~~Нынешний храм заменил старый храм Афины.~~
3. Храм фактически соединяется с группой звезд, известных как Гиады. Гиадами в греческой легенде были пять дочерей титана по имени Атлас. Зевс наказал Атласа, заставив его нести вес небес на плечах до конца вечности, потому что Атлас привел титанов в битву с богами Олимпа.





1. Крыша была сделана из дерева, это объяснялось тем что мрамор был слишком тяжелым материалом, на колоннах было бы слишком много давления. Вполне вероятно, что здание разрушилось бы при первом землетрясении.
2. Резные фигурки расположенные снаружи и внутри здания рассказывают историю битвы между богами Олимпа и гигантами. Они также демонстрируют изображения людей с мифологическими существами кентаврами, а также рождение Афины.
3. Название Парфенон происходит от имени Афина Парфенос, что переводится как Афина Богородица. Согласно фактам, Афина была любимой дочерью Зевса и никогда не была замужем.



1. Пантеон был также художественной галереей и сокровищницей
2. Парфенон был красочным зданием, историки полагают, что цвета со временем стерлись, а загрязнение в Афинах сегодня приводит к еще большему увяданию руин. Еще одно здание, которое по мнению некоторых историков когда-то было ярким — это Колизей в Риме.
3. Парфенон был поврежден порохом венецианцев в 1687.
4. Парфенон имеет очень тонкую параболическую кривизну, которая позволяет памятнику решительно сбрасывать дождевую воду, а также укрепляет его от землетрясений.



Это одна из главных достопримечательностей Греции, которая совершенно заслуженно считается шедевром мирового зодчества. К сожалению, сейчас от его былого величия уже мало что осталось, но даже сохранившиеся на его месте руины вызывают восторг у миллионов туристов.



Источники:

- https://tonkosti.ru/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BD_%D0%B2_%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%85
- <https://lifeglobe.net/entry/10512>

Работу выполняли:

- Александра Яценко
- Светлана Маркова
 - Анна Маслова
 - Оля Агневская
 - Лера Перехват
 - Анна Яковлева